

Сидорова Инна Владимировна

ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В КОНТЕКСТЕ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Статья посвящена истории становления и возрождения музейной педагогики в тесной взаимосвязи с преподаванием исторических дисциплин. В работе находят отражение педагогический опыт разнообразных форм дополнительных занятий по истории; разработаны этапы создания школьного или вузовского музея; приведены примеры работы в процессе музейной практики студентов вуза.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/4/2016/1/14.html

Источник

Педагогика. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2016. № 1(01) С. 42-44. ISSN 2500-0039.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/4.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/4/2016/1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: pednauki@gramota.net

построению методики формирования мультилингвальных грамматических навыков студентов при одновременном обучении вышеупомянутым языкам на основе их грамматической общности.

Список литературы

1. Алисова Т. Б., Репина Т. А., Таривердиева М. А. Введение в романскую филологию: учебник. Изд. 3-е, исправ. и доп. М.: Высшая школа, 2007. 453 с.
2. Берингер А. Краткая грамматика испанского языка. М.: Астрель: АСТ, 2006. 78 с.
3. Ваяхина А. В., Войтова И. В., Куриленкова Т. Н. Справочник по грамматике французского языка. Guide de grammaire française. Мн.: БГУИР, 2006. 43 с.
4. Виноградов В. С. Грамматика испанского языка: практический курс. 4-е изд. М.: Книжный дом «Университет», 2000. 432 с.
5. Вьейар С. Краткая грамматика французского языка: учеб. пособие / пер. с нем. Софи Вьейар. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2004. 110 с.
6. Зельнер М. А. L'italiano. Краткая грамматика итальянского языка. Важнейшие сведения по грамматике с примерами. М.: Астрель, 2009. 96 с.
7. Нечаева К. К. Португальский язык: справочник по грамматике Издатель: М.: Живой язык, 2009. 224 с.
8. Петрова Л. А. Практическая грамматика итальянского языка: учебник. 3-е изд., испр. и доп. М.: АСТ: Люкс, 2005. 222 с.
9. Солодухина И. В. Грамматика французского языка в таблицах с упражнениями и тестами. М.: Филоматис, 2006. 256 с.
10. Сопоставительные таблицы морфологических форм романских языков, иллюстрирующие их генетическую общность // Сергиевский М. В. Введение в романское языкознание. 2-е изд. М., 1954. С. 24-25.
11. Heatwole O. W. Comparative Practical Grammar of French, Spanish and Italian. S. F. Vanni, 1949. 206 p.

**THE COMPARISON OF ARTICLES IN SIMULTANEOUS TEACHING
OF THE ROMANIC GROUP LANGUAGES**

Petrunin Mikhail Mikhailovich, Ph. D. in Pedagogy
Tambov State University named after G. R. Derzhavin
petrunin.mikh@yandex.ru

The paper is devoted to a comparison of the articles in the Romanic group languages (by the material of the Spanish, Portuguese, Italian and French languages). The analysis of scientific literature allows the author to compare and demonstrate the relationship of the articles in the Romanic languages with Latin one, to contrast indefinite and definite articles and their use. The comparison of the articles allows revealing the similarities in the lexical and grammatical structure of the Romanic group languages, on the basis of which it is possible to develop a technique for simultaneous teaching of several foreign languages from this group basing on their commonness.

Key words and phrases: multilingualism; comparison of articles in the Spanish, Portuguese, Italian and French languages; simultaneous teaching of several languages basing on their commonness; the Romanic languages.

УДК 372.893

Статья посвящена истории становления и возрождения музейной педагогики в тесной взаимосвязи с преподаванием исторических дисциплин. В работе находит отражение педагогический опыт разнообразных форм дополнительных занятий по истории; разработаны этапы создания школьного или вузовского музея; приведены примеры работы в процессе музейной практики студентов вуза.

Ключевые слова и фразы: музейная педагогика; экскурсионная работа; музейная практика; развитие методики обучения истории и обществознания.

Сидорова Инна Владимировна, к. пед. н., доцент
Мичуринский государственный аграрный университет
sidorova.innavladimirovna@yandex.ru

ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В КОНТЕКСТЕ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Современное реформирование России, вхождение ее в мировую цивилизацию, демократизация общества в настоящее время значительно поднимают престиж общественных наук и требуют существенного обновления школьного и вузовского исторического и обществоведческого образования. Сегодня очевидно, что именно социально-гуманитарное образование формирует личность обучающегося, готовит его к жизни в изменяющемся мире, открытом информационном пространстве, учит современным формам общения, развивает

способность осваивать полученную информацию и принимать на ее основе эффективные решения, особую актуальность и значимость на наш взгляд, приобретает изучение исторического опыта становления образовательной системы предшествующих периодов, что делает возможным анализ и выработку образовательной стратегии в настоящее время.

Развитие отечественного образования во все исторические периоды характеризуется сложными и противоречивыми процессами. Выводы из исторических уроков в настоящее время приобретают особую значимость в условиях социально-экономических и социально-культурных трансформаций современного российского общества и могут способствовать совершенствованию системы социального образования в условиях современного этапа развития России. Потребность формирования новых подходов в изучении истории региона и патриотического воспитания определило особый интерес к региональной истории как части истории страны, где так же значение должен играть методический аспект использования региональной проблематики в школьной и вузовской практике.

В связи с этим, на наш взгляд, особое значение приобретает постепенное возрождение взаимосвязи между преподаванием социально-гуманитарных дисциплин и Российскими музеями. Исследования последних лет показали, что интерес к социально-гуманитарным дисциплинам формируется благодаря многим факторам, в частности благодаря экскурсионной работе, организации школьных и вузовских музеев, проведению практик.

Первый шаг в истории формирования музейной педагогики принадлежит отечественным ученым. Педагогическая деятельность музеев в России появилась по инициативе органов народного образования Санкт-Петербурга (1864 г.). В результате с 1865 года в России появился Русский педагогический музей, который объединил усилия виднейших педагогов того периода, например, Н. А. Корф, Д. Д. Семенова и многих других. В музее проводили экскурсии, читались лекции, работали кружки. К посещению музеев приобщали гимназистов и других обучающихся.

Начало теоретического осмысления опыта педагогической работы в российских музеях ознаменовалось изданием «Экскурсионного вестника», специальный выпуск которого за 1916 г. был полностью посвящен работе музеев со школьниками. Особое место среди публикаций заняла статья хранителя Румянцевского музея в Москве Н. И. Романова «О задачах и методах экскурсий по искусству» [4, с. 31].

В 1934 году К. Фризе предложил термин «музейная педагогика», обозначавший «традиции художественного воспитания музейными средствами». В первой половине XX века теоретическими вопросами просветительской деятельности музеев занимались А. Луначарский, П. Флоренский и др. Ими была подготовлена концепция развития школьников в условиях взаимодействия общеобразовательных заведений и музеев. Музейная педагогика составляет особую просветительскую отрасль, задача преподавателя заключается в организации экскурсии и подготовке к ней разнообразных заданий, а в дальнейшем в проверке усвоения или закрепления открытий, сделанных в процессе посещения музея. Музейная педагогика – это научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему [1, с. 7].

Интересной формой внеклассной работы, на наш взгляд, является создание музея [2]. Создание музея в школе и в вузе происходит в несколько этапов:

1 этап – подготовительный, где создается Совет музея, обсуждаются тематика, план, последовательность сбора и размещения экспонатов;

2 этап – сбор материала и оформление экспозиции;

3 этап – организация работы в самом музее: подготовка групп экскурсоводов, проведение экскурсий, использование экспозиции музея на уроках и внеклассной работе, встречи с интересными людьми и пополнение фондов.

Существующих вариантов игры в музее или с музейными предметами много. Это показывает, в частности, музейный педагог Н. Д. Рева (Русский музей), которая применяет в своей деятельности целый спектр музейно-образовательных игр, дающих стимул работе воображения и творческой импровизации [5, с. 8].

В Социально-педагогическом институте ФГБОУ ВО «Мичуринский государственный аграрный университет» традиционной является музейная практика студентов.

Основными задачами практики являются:

1. Углубление и закрепление теоретических знаний по дисциплинам предметной подготовки (истории России, археологии, вспомогательным историческим дисциплинам, различным разделам всеобщей истории).

2. Овладение основами музееведения, музееведческого исследования экспонатов.

3. Ознакомление с экспозициями и фондами исторических и краеведческих музеев региона.

4. Формирование у студентов умений, необходимых при организации музеев и проведении экскурсий.

5. Приобретение знаний и практических навыков использования экспозиций музеев в исследовательской работе, в преподавании истории в школе, во внеклассной работе с учащимися.

6. Знакомство с приемами и методами работы в музее.

7. Научиться собирать и фиксировать краеведческий материал с использованием технических средств.

8. Научиться обрабатывать собранный материал, относящийся к региональным особенностям, анализировать его и обобщать.

9. В ходе практики студенты должны выработать основные навыки и умения краеведческой работы и работы в музее.

10. Практика должна развить у студентов интерес к научно-исследовательской работе по собиранию и изучению краеведческого материала, стать первой школой их самостоятельной научной работы.

Важность в организации и проведении музейной практики состоит в том, что студенты приобретают первоначальные сведения о предстоящей работе и элементарные навыки краеведческой и музейной деятельности. Этому способствуют лекционные и практические занятия по курсам «Историческое краеведение», «Регионоведение», «История России», а также установочная конференция, разъясняющая основные этапы организации и руководства практикой, права и обязанности студентов, меры техники безопасности в ходе прохождения практики [3, с. 70].

Помимо музейной практики и создания музея университета традицией становится организация экскурсий в Мичуринский государственный краеведческий музей в рамках изучения курсов «История», «Этнология», «Археология» и др., в рамках экскурсионной работы студенты подробно знакомятся с отделом истории и этнографии музея.

Помимо этого в процессе подготовки будущих учителей истории и обществознания в Социально-педагогическом институте ФГБОУ ВО «Мичуринский ГАУ» в ходе изучения студентами курса «Теория и методика обучения истории» активизировано изучение таких вопросов как, например, подготовка учителя к краеведческой работе, основные требования к ученическим краеведческим изысканиям, краеведение в школьном курсе истории, краеведческий факультатив, формы внеклассной работы по краеведению, объекты внешкольного краеведения, создание школьного краеведческого музея и другие. Одной из задач педагогики высшей школы, на наш взгляд, является решение проблемы индивидуализации, дифференциации обучения, чему способствуют задания по организации самостоятельной работы студентов на занятиях. Для решения этих задач в процессе семинарских занятий мы считаем необходимым активное применение музейной педагогики, которая занимает среди источников социально-гуманитарных знаний особое место. Так же регионально-краеведческая тематика активно используется при работе студентов над дипломными и курсовыми проектами.

В Социально-педагогическом институте ФГБОУ ВО «Мичуринский ГАУ» в программы социально-гуманитарных дисциплин включены региональные (вузовские) компоненты, способствующие более глубокому исследованию вопросов становления духовной культуры на Тамбовщине, специфики развития культурно-исторического процесса в регионе, особенностей и разнообразия человеческих культур, вопросов межкультурной коммуникации, изучения условий жизни и др. аспектов, изучению дисциплин с учетом местной истории способствует, формированию важнейших качеств будущего специалиста: повышение его общекультурного уровня, интеллектуального потенциала, нравственное совершенствование личности, восприятие морально-этических ценностей, бережное отношение к истории «малой Родины». Нам хотелось бы особо выделить роль музейной педагогики в деле воспитания духовной культуры населения, приобщения обучающихся к традициям и культуре предков.

Таким образом, приобщение к музейной педагогике способствует развитию способностей обучающихся, расширению культурного кругозора, повышению интереса к социально-гуманитарным дисциплинам.

Список литературы

1. Гнедовский М. Б. Я поведу тебя в музей. М.: Российский институт культурологии, 2001. 137 с.
2. Дьякова Р. А. Основы экскурсоведения. М.: Просвещение, 1985. 256 с.
3. Сидорова И. В. Становление музейной педагогики в преподавании исторических дисциплин // Материалы Международной (заочной) научно-практической конференции «Проблемы теории и практики современной науки» / под общей редакцией Д. А. Ефремова. Нефтекамск: ООО «Наука и образование», 2015. С. 66-70.
4. Столяров Б. А. Музейная педагогика. М.: Высшая школа, 2004. 216 с.
5. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей. М.: Российский институт культурологии, 2001. 223 с.

STUDY OF HISTORICAL DISCIPLINES IN THE CONTEXT OF MUSEUM PEDAGOGY

Sidorova Inna Vladimirovna, Ph. D. in Pedagogy, Associate Professor
Michurinsk State Agrarian University
sidorova.innavladimirovna@yandex.ru

The article is devoted to the history of formation and revival of museum pedagogy in close connection with the teaching of historical disciplines. The work presents the pedagogical experience of various forms of additional classes in history; the stages of creating a school or university museum are developed, and the examples of university students' work in the process of museum practice are given.

Key words and phrases: museum pedagogy; excursion work; museum practice; development of methods of teaching history and social science.