

Долженкова Марина Игоревна

## **ТЕАТРОТЕРАПИЯ В СТРУКТУРЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ**

В статье обобщаются материалы по проблеме сущности, специфики, становления и развития технологии театротерапии как фактора реабилитации социально-незащищенных слоев населения. Обобщается отечественный и зарубежный опыт реализации проектов и программ социокультурной реабилитации лиц без определенного места жительства и лиц с ограниченными возможностями здоровья средствами театротерапии. Выявлена специфика организации театрального творчества, работы с различными категориями инвалидов по их интеграции и их самореализации в различных видах театральной деятельности.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/4/2016/2/2.html](http://www.gramota.net/materials/4/2016/2/2.html)

Источник

### **Педагогика. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2016. № 2(02) С. 8-11. ISSN 2500-0039.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/4.html](http://www.gramota.net/editions/4.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/4/2016/2/](http://www.gramota.net/materials/4/2016/2/)

### **© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)  
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [pednauki@gramota.net](mailto:pednauki@gramota.net)

*Список литературы*

1. **Алексеева Л. Я.** Художественная самодеятельность как средство воспитания нового человека: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 1964. 20 с.
2. **Белянский Р. Г.** Рекреативные технологии как средство формирования навыков межкультурного общения студенческой молодежи: дисс. ... к. пед. н. Тамбов, 2011. 158 с.
3. **Бондин В. И.** Здоровьесберегающие технологии в системе высшего педагогического образования // Теория и практика физической культуры. 2004. № 10. С. 15-18.
4. **Вегитнев А. М., Журавлева Л. Б.** Курортное дело: учебное пособие. М.: КНОРУС, 2006. 280 с.
5. **Ганьшина Г. В.** Формирование здорового образа жизни молодежи средствами рекреативных технологий: дисс. ... канд. пед. наук. Тамбов, 2005. 233 с.
6. **Дуликов В. З.** Социально-культурная работа за рубежом: учеб. пособие. М.: МГУКИ, 2003. 116 с.
7. **Здоровый образ жизни: модели, программы, проекты: сборник программно-методических материалов.** Витебск: УО «ВОГ ИПК и ППР и СО», 2006. – 61 с.
8. **Золотарева А. В.** Дополнительное образование детей: теория и методика социально-педагогической деятельности. Ярославль, 2004. 198 с.
9. **Медведева Е. А., Левченко И. Ю., Комиссарова Л. Н., Добровольская Т. А.** Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для вузов. М.: Академия, 2001. 248 с.
10. **Моздокова Ю. С.** Атлас социокультурных реабилитационных технологий. М.: Изд-во МГУКИ, 2002. 131 с.

**USING ART THERAPY WHILE IMPLEMENTING RECREATION  
AND ENTERTAINMENT PROGRAMMES**

**Vodolazhskii Vyacheslav Andreevich**

*Tambov State University named after G. R. Derzhavin  
Wa1991@yandex.ru*

The article examines the specifics of using art therapy technology while organizing the therapeutic and health-improving recreation of younger generation by the example of an animation programme “Smart city” which promotes the formation of child’s careful attitude to his own health, lifts his spirits, helps to develop creative abilities and skills, to discover talents, encourages the children to spend their leisure time in the amateur talent groups.

*Key words and phrases:* art therapy; recreation and health-improving programme; fairy-tale therapy; visual art therapy; dance and movement therapy; game therapy; sand therapy; phototherapy; origami therapy; colour therapy; floristics.

УДК 379.8.092.2

*В статье обобщаются материалы по проблеме сущности, специфики, становления и развития технологии театротерапии как фактора реабилитации социально-незащищенных слоев населения. Обобщаются отечественный и зарубежный опыт реализации проектов и программ социокультурной реабилитации лиц без определенного места жительства и лиц с ограниченными возможностями здоровья средствами театротерапии. Выявлена специфика организации театрального творчества, работы с различными категориями инвалидов по их интеграции и их самореализации в различных видах театральной деятельности.*

*Ключевые слова и фразы:* социокультурная реабилитация; интеграция социально-незащищенных категорий населения; технологии театротерапии.

**Долженкова Марина Игоревна**, д. пед. н., профессор  
*Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина  
dolgenkovam@mail.ru*

**ТЕАТРОТЕРАПИЯ В СТРУКТУРЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ**

Театротерапия – это один из экспрессивных психотерапевтических методов арт-терапии, способствующий купированию психологических и социально-психологических проблем личности посредством драматического и театрального искусства. Эта арт-терапевтическая технология находится на стыке между искусством и терапией и ориентирована на оптимизацию вербальной и невербальной коммуникации, ослабление социальных фобий, снижение социальной изоляции, оптимизацию саморефлексии; стимулирование самодисциплины и чувства ответственности, развитие креативности, повышение самоуверенности, развитие навыков эмоциональной саморегуляции и др. [4].

Истоки театротерапии восходят к третьему тысячелетию до нашей эры, когда во времена правления древнеегипетского фараона Аменхотепа театральные, танцевальные и музыкальные представления широко применялись для лечения больных; в афинском театре Дромокайтон регулярно устраивались спектакли, участниками которых были душевнобольные [1].

Во второй половине XX в. театротерапия превратилась в мощное направление, в структуре которой выделились самостоятельные отрасли (психодрама и драматерапия). Тогда же в Великобритании, США и Западной Европе возникли профессиональные ассоциации (Британская ассоциация драматерапевтов,

Национальная ассоциация драматерапии и др.). Возникают многочисленные локальные профильные гражданские сообщества (общины, движения), а также учебно-тренировочные и терапевтические сообщества.

Наиболее активно практика театротерапии начала активно развиваться в 1980-х годах: к участию в театральных постановках начали привлекать актеров-любителей с ограниченными (слух, двигательные навыки, ментальные недостатки) возможностями. Мощным импульсом распространения подобных театральных практик стал австралийский фильм «Сценический дебют» (1978 г.), повествовавший о подготовке в Сиднейском оперном театре спектакля «Мадам Баттерфляй» труппой актеров с ограниченными психическими возможностями: в процессе постановочной деятельности происходит эмансипация и интеграция участников спектакля.

После этого в середине 1980-х годов в Англии, Франции, Испании, Бельгии, Голландии и Чехии появляются регулярные (иногда профессиональные) театральные труппы, включавшие актеров с особенностями психического развития. Акцент в работе специалистов в области театротерапии делается не только на процессе, но и на творческом продукте, т.е. театральной постановке, на выступлениях перед публикой, предполагающих включенность (интеграцию в общественную жизнь) социально незащищенных и зависимых участников спектакля – представителей меньшинств, лиц с ограниченными возможностями, бездомных и т.п. Театральное творчество способствует социальной реабилитации исполнителей, регулированию и повышению уровня их мотивации, укреплению самоуважения и чувства собственного достоинства, удовлетворению потребностей в самореализации.

В театральной творчестве возникает особое воспитательно-образовательное пространство, которое становится средством лечения. Подобное использование театрального творчества получило название паратеатральной системой.

Компонентами паратеатральной системы являются:

- игровая терапия (использующая терапевтический потенциал игр в работе с людьми, оказавшимися в сложных жизненных ситуациях);
- больничная клоунада (обеспечивающая адаптацию, релаксацию и развлечения тяжело больным детям, находящимся в стрессовых условиях клинических процедур);
- психодрама (драматическая импровизация, в ходе которой участник представления подвергается корректирующим эмоциональным переживаниям, выявляющим его скрытые мотивы и желания и способствующим разрешению конфликтных ситуаций);
- психомелодрама (сопровожаемая музыкой форма психодраматической игры, в которой участвуют пациент и терапевтическая группа);
- сатидрама (медитативное осознание происходящего в сознании и во внешней действительности участника представления, непосредственно воздействующее на индивидуальную проблему последнего);
- фигуративная психодрама (отражение на сцене посредством обмена ролями внешнего (взаимодействия) и внутреннего (мечты, фантазии и пр.) мира участника программы);
- пессо-терапия (разрешение на иррациональном и рациональном уровне конфликтов, проблем, негативных переживаний на основе взаимодействия физических ощущений и слова);
- социодрама (затрагивает различные соционормы, ценности, политические проблемы и т.п., используется для социокультурной адаптации и реабилитации национальных меньшинств и иммигрантов);
- психогимнастика (невербальное описание ситуаций и отношений средствами пантомимы);
- «театр угнетенных» (обращен к зрителям, страдающим от любых форм социального и физического и психического угнетения);
- форум-театр (идеи и предложения зрителей, воплощенные актерами, которые способствуют разрешению проблемной ситуации);
- «политический театр» (воплощение в представляемых законодательных актах насущных социальных потребностей зрителей);
- невидимый театр (ничего не подозревающие случайные люди становятся участниками театральной импровизации);
- театр воспоминаний (предназначен для пожилых людей);
- плейбэк-театр (разыгрываемые путем управляемой импровизации сцены из жизни зрителя-добровольца);
- театр артистов из бездомных или проституток (преследующий социально-реабилитационные и интеграционные цели в отношении образа жизни участников постановки);
- театр спорта (социальное развитие личности посредством проведения импровизированных спортивно-театрализованных турниров) [3].

Различают индивидуальную и групповую театротерапию. Количество участников в групповой психотерапии составляет 8-12 человек. Театротерапевтические группы, в свою очередь, делятся на группы совместного обучения (мужчины и женщины) и однополюе; открытые (общедоступные) и более распространенные – закрытые (только для участников терапевтической программы). Продолжительность арт-терапевтического процесса определяется формой театротерапии: амбулаторная форма продолжается несколько месяцев и даже лет, продолжительность клинических форм зависит от периода госпитализации участника программы. Средняя продолжительность психотерапевтического сеанса – полтора часа при частоте один-два раза в неделю.

Рассмотрим некоторые наиболее яркие достижения экспериментальных технологий театротерапии.

Уникальным явлением в практике социальной реабилитации средствами театротерапии стал проект «Невидимые люди» (Invisible People) [4]. Основателем проекта в ноябре 2008 году стал американец Марк Хорват, который в Лос-Анджелесе реализовал документальный медиапроект по результатам своего общения

с бездомными США, Канады, Испании, Швейцарии и Великобритании. Проекту «Невидимые люди» удалось задействовать различные средства массовой коммуникации, в том числе телеканал *InvisiblePeople.tv*, а также *YouTube*, *Twitter* и *Facebook*, что сделало аудиторию проекта поистине массовой. Медиапроект *Invisible People* стремился «сделать невидимое – видимым»: это не только телевизионные документальные программы, видеоблоги и форумы, но и организация питания бездомных, благотворительные ужины, сбор одежды и пожертвований.

В центре внимания проекта оказались обычные люди, рассказывающие свои собственные, вполне реальные истории, которые попадают в информационное пространство в неотредактированном, нецензурированном виде. Интерактивные возможности средств массовой коммуникации способствовали развертыванию дискуссии, а также поддержанию диалога с теми, кто готов помочь «невидимым и забытым» обществом людям. Постепенно проект разрушил стереотипы представлений об американских бездомных, стимулировал активность национальных некоммерческих организаций и рядовых граждан США в вопросах помощи бездомным. Муниципалитеты разработали интегрированную систему оказания помощи бездомным, которая предполагала их выявление и поддержку посредством предоставления комплекса услуг, направленных на профилактику и ликвидацию бездомности. Некоммерческие организации и добровольческие организации помогали молодым бездомным открыть свое дело (пекарню, кафе, столовую). Проект *Invisible People* направлен на эффективную интеграцию и социализацию людей, не имеющих постоянной работы и места жительства посредством вовлечения их в публичный творческий процесс, театральное творчество.

Опыт реализации подобных программ театротерапии для интеграции бездомных накоплен и в Греции [2]. В Афинах под патронажем городского *Welcome Center* помощи и солидарности *KYADA* (руководитель Димитра Нуси) приобщают к искусству людей без определенного места жительства. Так, в «Международный день борьбы с нищетой» в Афинах на импровизированных театральных подмостках люди без определенного места жительства декламировали тексты театральных постановок. Руководителем группы начинающих актеров и организатором этого мероприятия стал доброволец и энтузиаст Панайотис Дорли. Театральные постановки, в которых задействованы группы социально незащищенных людей, направлены на то, чтобы привлечь внимание общественности к проблемам бездомных и интегрировать их в общественную жизнь. *Welcome Center* помощи и солидарности города Афины регулярно проводит импровизированные спектакли во дворе Фонда Центра благотворительного питания (*Piraeus 35 & Софоклеус*). В рамках этих мероприятий помимо театральных чтений раздаются продовольственные пайки.

Проект «Invisible People» или «Люди – Невидимки» активно реализуется и в России. Пионером его реализации стала Челябинская область. В рамках «Театрального благотворительного проекта «Invisible People» был поставлен спектакль «Бременские музыканты» с участием непрофессиональных актеров, людей без определенного места жительства, а также людей с ограниченными возможностями здоровья. Использованные при этом технологии арт-терапии способствовали реализации внутреннего потенциала участников спектакля, формированию веры в себя, настрою на позитивные изменения в собственной жизни, а также оптимизировали возможности социальной адаптации. Руководителем театрального проекта стал Е. М. Гельфонд, спектакль «Нового художественного театра» поставил режиссер Дмитрий Фоминых [5]. Проект, затраты на который составили более 400 тысяч рублей, позволил обеспечить занятость, социализацию и признание публики для почти 50-ти бездомных. В перспективе проект рассчитан на реабилитацию не менее тысячи дезадаптированных жителей южноуральского региона.

Очень интересные начинания социальной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья также основаны на технологиях театротерапии. Не случайно в 2000 году был организован фестиваль особых театров «Протеатр», в котором принимают участие любительские театральные коллективы, включающие людей (чаще всего подростков и молодежь) с ограниченными возможностями. Неоднократным участником фестиваля «Протеатр» стал уникальный театр, работающий с 1999 года – Театр простодушных, в котором играют актеры с синдромом Дауна. Под руководством Игоря Неупокоева, Театр простодушных стал лауреатом многих фестивалей. Одна из его последних работ - спектакль «Повесть о капитане Копейкине», - идет на сцене *Teamp.doc* [8].

В 2014 году номинантом «Золотой маски» стал обладающий сильным эмоциональным воздействием на зрителя «спектакль с закрытыми глазами» для зрячих и слепых зрителей «Майская ночь» Московского театра кукол.

Уникальным также является театротерапевтический проект «Прикасаемые» реализуемый с 2015 года в рамках фестиваля «Территория» при поддержке Театра наций и Фонда слепоглухих «Со-единение» [7]. Инициаторами проекта выступили режиссер Руслан Маликов и драматург Марина Крапивина, а также известные актеры Ингеборга Дапкунайте, Егором Бероев и Евгений Миронов. Этот масштабный проект предполагал постановку спектакля «Прикасаемые» в жанре документального социального театра. Проект основан на репродукции удачного эксперимента израильского театра *Nalaaqat*, в труппе которого работают исключительно актеры с двумя сенсорными нарушениями – слепоглухие граждане. Основной проблемой для людей с одновременным нарушением слуха и зрения является проблема коммуникации, они практически не интегрированы в общество.

В рамках фестиваля «Территория» был показан эскиз уникального спектакля о слепоглухих людях, в котором задействованы одновременно и слепоглухие, и зрячеслышащие актеры. Большинство участников проекта составили воспитанники Загорского интерната для слепоглухих детей и слушателей учебно-реабилитационного центра «Дом слепоглухих» в селе Пучково. Кроме того на сцену вышли известные выпускники интерната – профессор, доктор психологических наук Александр Суворов и поэтесса Ирина Поволоцкая.

Сюжет постановки основан на жизненных историях реальных людей, для этого специально была написана документальная пьеса, основанная на глубинных интервью со слепоглухими участниками проекта и их зрячеслышащими спутниками. Содержанием спектакля стали предельно простые рассказы о жизни слепоглухого в окружающем его мире.

Для работы со слепоглухими используются такие средства реабилитации как пальцевая азбука «дактиль», позволяющая участникам проекта общаться с миром; качели, которые дают воспитанникам особые тактильные ощущения свободы полета; вальсирование по сцене с особой поверхностью. За время работы над проектом «Прикасаемые» все актеры выучились писать по ладони.

Уникальные технологии сценографии разработала театральная художница Екатерина Джагарова: в процессе работы со слепоглухими актерами очень важно было помочь им в ориентации в сценическом пространстве. Для этого особым образом была организована поверхность под ногами (проложены страхующие «направляющие»), кроме того на сцене были размещены объекты, находящиеся на расстоянии вытянутой руки. Благодаря сотрудничеству с компанией «Аромамедиа», дополнительными ориентирами для участников спектакля стали деликатно поступающих в зал ароматы, которые помогали актерам следовать сценарию и замыслам режиссера. Смена ароматов являлась своеобразным сигналом смены сцены спектакля для зрителей [7].

В 2010 году у коллективов «особых театров» появилась еще одна площадка — фестиваль творчества «Нить Ариадны» [5]. Среди его участников – Самарский коллектив «Счастливый случай», созданный на базе реабилитационного центра «Здоровье» Самарской психиатрической больницы. Большинство пациентов психиатрии ограничены домашним кругом общения, постепенно утрачивают навык коммуникации. Поэтому в процессе работы над пьесой идет обсуждение материала, разбираются ситуации правильного поведения и нравственных ориентиров. Роли «артистам» распределяет не только режиссер, но и психолог, для того чтобы в процессе игры человек мог отработать определенную эмоцию, научиться реагировать и восстановить утраченные коммуникативные навыки.

Десять-пятнадцать пациентов заняты в постановке в качестве актеров, остальные помогают шить костюмы, создавать декорации, таким образом, творческий процесс захватывает гораздо большее количество пациентов.

Материал для постановки всегда берется позитивный, чтобы не усугублять депрессивные проявления заболеваний. Театротерапия, тем самым, решает проблему преодоления когнитивного дефицита (заучивая слова, пациент тренирует память; вникая в смысл роли, развивает мышление). Терапевтическим эффектом репетиционного процесса становятся очевидные улучшения в психоэмоциональном состоянии пациентов, которые оказываются более уверенными в себе, возрастает их самооценка, значительно улучшаются коммуникативные навыки, что в итоге оптимизирует социальную адаптацию, участник раскрепощается, адекватно ощущает себя в пространстве, в мире; меняется его речь и пластика.

Таким образом, посредством театральной терапии происходит совершенствование навыков сознательного действия в условиях творческого освоения драматического произведения, стимулируются процессы самопознания в контексте развития эмоционально-волевой и интеллектуально-познавательной сфер личности. Благодаря театральной терапии достигаются такие цели, как развитие вербальной и невербальной коммуникации; ослабление социальных фобий; снижение социальной изоляции; улучшение саморефлексии; усовершенствование самодисциплины и чувства ответственности; развитие креативности; повышение самоуверенности; развитие навыков эмоциональной саморегуляции и др.

#### *Список литературы*

1. Валента Милан, Полинек Мартин Драматерапия / пер. с чешского под общ. ред. В. И. Белопольского. М.: Когито-Центр, 2013. 207 с.
2. Захарин Алексей Театротерапия для бездомных жителей Афин [Электронный ресурс]. URL: <http://rua.gr/news/sobmn/news/8786-teatroterapija-dlja-bezdomnyh-zhitelej-afin.html> (дата обращения: 02.06.2016).
3. Морено Я. Л. Психодрама / пер. с англ. Г. Пимочкиной, Е. Рачковой. М.: Апрель Пресс: ЭКСМО-Пресс, 2001. 317 с.
4. Проект "Invisible people" [Электронный ресурс]. URL: <http://uralpolit.ru/company/5180> (дата обращения: 02.06.2016).
5. Прасковьяна М. Лечебная сила искусства [Электронный ресурс] // Петербургский театральный журнал 2013. № 3 (73). URL: <http://ptj.spb.ru/archive/73/voyage-from-spb-73-4/lechebnaya-sila-iskusstva/> (дата обращения: 02.06.2016).
6. Строганов А. Е. Психотерапия на базе театральных систем: практическое руководство. СПб.: Наука и техника, 2009. 496 с.
7. Федосеева Е. Рука – в руке: прикасаемые [Электронный ресурс] // Наша жизнь. 2015. № 1. URL: [http://www.vos.org.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id3](http://www.vos.org.ru/index.php?option=com_content&view=article&id3) (дата обращения: 02.06.2016).
8. <http://www.teatrdoc.ru/> (дата обращения: 02.06.2016).

#### **THEATRIC THERAPY IN THE STRUCTURE OF CONTEMPORARY TECHNOLOGIES OF SOCIO-CULTURAL REHABILITATION**

**Dolzhenkova Marina Igorevna**, Doctor in Pedagogy, Professor  
*Derzhavin Tambov State University*  
*dolgenkovam@mail.ru*

The article sums up the materials on the problem of essence, specificity, formation and development of theatric therapy technology as a factor of rehabilitation of socially unprotected categories of population. The domestic and foreign experience of implementation of projects and programs of socio-cultural rehabilitation of persons without a certain residence and disabled people by means of theatric therapy is generalized. The specificity of organization of theatric creativity, work with different categories of disabled people on their integration and self-realization in various kinds of theatric activity is revealed.

*Key words and phrases:* socio-cultural rehabilitation; integration of socially unprotected categories of population; theatric therapy technologies.