

Матвеев Валерий Валентинович

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО СОСТОЯНИЯ БАЛЬНОГО ТАНЦА

В статье затронуты вопросы деятельности педагогического состава в бальной хореографии в современных условиях на фоне исторического развития бального танца. Актуальность статьи заключается в анализе современного состояния тренерско-педагогического состава. Автор дает впервые точные характеристики развития бальной хореографии в XX-ом и в начале XXI века: деление на общедоступные формы, сценический бальный танец, танцевальный спорт.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/4/2016/3/6.html

Источник

Педагогика. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2016. № 3(03) С. 20-22. ISSN 2500-0039.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/4.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/4/2016/3/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: pednauki@gramota.net

Список литературы

1. **Байденко В. И.** Модернизация профессионального образования: современный этап. М.: Европейский фонд образования, 2003. 121 с.
2. **Ксенофонтова А. Н.** Система обучения педагогов конструированию речевой деятельности. Оренбург: Издательство ОГУ, 2001. 54 с.
3. **Леонтьев А. А.** Теория речевой деятельности. М.: Наука, 1985. 272 с.
4. **Меркулова Л. В.** Технология формирования речевой компетентности аспирантов // Высшее образование сегодня. 2009. № 7. С. 29-31.
5. **Митина С. Н.** Проектирование в формировании речевой компетенции будущего учителя // Высшая школа. 2004. № 5. С. 33-35.
6. **Селевко Г. К.** Современные образовательные технологии. М.: Народное образование, 1998. 256 с.
7. **Сериков В. В.** Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем. М.: Логос, 1999. 272 с.
8. **Сластенин В. А.** Гуманитарная культура специалиста // Магистр. 1991. № 1. С. 16-25.
9. **Смирнов С.** Болонский процесс: перспективы развития в России // Высшее образование в России. 2004. № 1. С. 43-51.
10. **Хуторской А. В.** Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? М.: Владос, 2005. 383 с.

**TECHNOLOGY DESIGNING OF SPEECH COMPETENCE FORMATION
OF STUDENTS OF NON-PHILOLOGICAL SPECIALTIES**

Manaenkova Marina Petrovna, Ph. D. in Philology, Associate Professor
Michurinsk State Agrarian University
mmanaenkova@yandex.ru

The article considers the specificity of the technology of students' speech competence formation in non-philological specialties. The author highlights the educational technology as the main tools of the process under study. There are four stages: cognitive, reproductive, activity-based and person-creative in the technology of speech competence formation, developed by the author. The presented technology of students' speech competence formation is the result of the author's longstanding pedagogical activity experience and the proof of successful implementation in the modern educational paradigm of competence-based approach.

Key words and phrases: competence-based approach; speech activity structure; pedagogical communication; interactive learning technologies; verbal competence.

УДК 37

В статье затронуты вопросы деятельности педагогического состава в бальной хореографии в современных условиях на фоне исторического развития бального танца. Актуальность статьи заключается в анализе современного состояния тренерско-педагогического состава. Автор дает впервые точные характеристики развития бальной хореографии в XX-ом и в начале XXI века: деление на общедоступные формы, сценический бальный танец, танцевальный спорт.

Ключевые слова и фразы: общедоступные формы бального танца; сценический бальный танец; танцевальный спорт; учитель танцев; бальная хореография; педагог-балетмейстер.

Матвеев Валерий Валентинович

Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов
zavhor@mail.ru

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО СОСТОЯНИЯ БАЛЬНОГО ТАНЦА

Развитие бального танца в России – это в основном путь от Петровских ассамблей до наших дней. Все это время бальная хореография в России активно развивалась соразмерно развитию общества и общественных отношений. Сильнейший скачок в этом развитии произошел сразу, – в первые годы внедрения Петром I западной танцевальной культуры. Но медленное тормозящее восприятие российским высшим обществом всего нового дало определенный эффект. В культуру западного бального танца активно и в очень большой степени сразу же влились, вмешались этико-эстетические основы российской культуры, выраженные в определенных хореографических образах. Поэтому в данном переходе существующей на тот момент европейской культуры бальной хореографии не было чистого копирования. И довольно быстро в танцах, пришедших с запада, возникли российские танцевальные образы и характеры. Аналог подобного перехода прослеживался неоднократно и далее: в хореографии это, например, феномен балетного театра времен знаменитого великого французского хореографа Мариуса Петипа, когда «опустившийся» на российскую землю французский балетмейстер не только не стал слепым переносчиком европейской танцевальной культуры, но в результате «француз российский Петипа...» стал одним из основоположников российского хореографического искусства [5].

Буквально через полтора десятка лет, после смерти Петра, все, что происходило при его жизни, претерпело мощные изменения обратного рода. Усилиями аристократических слоев из ассамблейских собраний

были изгнаны все слои населения, кроме, конечно, высшего сословия. Сами ассамблеи превратились таким образом в балы высшего света. Появление на балах было для дворянских семей явлением обязательным. Учителями для дворянских семей в XVIII-XIX веках в основном были приглашенные танцмейстеры (французы, итальянцы). Постепенно появились и танцевальные вечера для средних слоев общества, то есть всех остальных групп населения, которые до этого могли принимать участие в ассамблеях: купечество, незнатные дворяне, высокопрофессиональные и высоко стоящие в обществе мастеровые, и инженеры, часть офицерства, которая не принята была на балах высшего света [3].

Развитие общества, его привычки, система политизации общественных отношений через балы, маскарады и танцевальные приемы нашли продолжение в России в первой половине XIX века. В это время балы в России стали не только очень частым явлением, но и обязательным для определенных ситуаций и общественных явлений. Размах и затратная часть каждого бала должны были в обязательном порядке соответствовать уровню организатора бала: граф, князь, зажиточный горожанин. На балы этого периода являлись по приглашению и в этих великосветских балах зачастую происходило движение во всех составляющих светской и вообще человеческой деятельности того времени. Балы этого периода не просто развлекательно-танцевальное мероприятие. Это общественное явление, содержащее и разрешающее целый комплекс вопросов политического, экономического, социального и многих-многих других аспектов. В период проведения некоторых балов происходили выдвижения в лидеры и падения фаворитов, приобретались и терялись состояния, «уходили в тень» или на второй план те, кто еще вчера лидировал в определенных сферах жизнедеятельности современного общества. Соединялись в союзы огромные денежные состояния и разваливались, казалось бы, прочные многовековые связи [4].

Далее вековая история развивает бальный танец, меняя лишь саму хореографию в угоду моде, современным течениям, политизации общества, изменениям социальных и иных взаимоотношений. Сильной составляющей, которая изменяет танец, является музыка. Здесь царит другой подход. Но сама суть танца остается неизменной.

В начале XX века из бальной культуры стал выделяться и формироваться соревновательный стиль. В моду и в обиход вошел конкурсный бальный танец. Четко закрепившись и утвердившись созданием ряда крупных всемирных организаций, конкурсный бальный танец уверенно в течении XX века шел по пути становления как спортивная дисциплина.

В конце XX века стало очевидным, что произошло так называемое расслоение, разделение феномена бальной хореографии на три самостоятельных части:

- школа танцев (общедоступные формы бального танца);
- сценический бальный танец (сценическая бальная хореография);
- танцевальный спорт [10].

Причем, как медленно формировалась система сначала конкурсного, а потом спортивного бального танца, так же в течение всего XX века постепенно происходило становление каждого из вышеназванных направлений. В довоенное время преподаватель или учитель танцев в основе своей планировал и проводил обучение в танцевальной школе, изредка отбирая в процессе обучения талантливых учеников и переводя их в студию бального танца. Иногда (не чаще, чем один раз в год) организуя и проводя конкурсы исполнителей бальных танцев, а иногда при помощи этих талантливых учеников, устраивая различные показательные выступления и разного рода шоу-показы. В 50-ые годы XX века и позднее ансамбли и студии бального танца начинают существовать самостоятельно, хотя по-прежнему пополняются за счет учеников и выпускников школ танцев. Это, естественно, требует определенной специфической профессиональной подготовки специалистов: тренеров в танцевальном спорте, педагогов-балетмейстеров сценического бального танца, учителей школ танцев.

Изменил ли спортивный подход существо бального танца? Бесспорно, что изменения есть, но какие, на каком уровне, что затрагивающие? Возвращенная на развлекательном стремлении любого члена общества, на глубоко эстетичном самовыражении индивидуальности, на внутренней потребности к движению, к совершенствованию двигательной пластики и культуры тела, - основа этих общедоступных танцевальных форм была едина и будет и для спортивного направления, и для художественно-сценических форм, а также для чисто обучающего процесса (школа танцев). Это стержень, на котором строится в дальнейшем индивидуальность любого из направлений. И каждое, безусловно, требует организации системы подготовки преподавательских кадров. Специалистов, например, для танцевального спорта, не готовит профессионально ни одно учебное заведение страны. Современные спортивные танцы – синтетический вид спорта высших достижений. Подготовка спортсменов-танцоров высокой квалификации требует интегрального развития эстетических и этических качеств личности, гармонии психики, высокого технического мастерства, всестороннего функционального и физического развития.

Вместе с тем танцевальный спорт, как и другие виды спортивной деятельности высших достижений, – занятие далеко не самое благоприятное с точки зрения формирования у человека идеального здоровья. Как утверждает немецкий спортивный врач Э. Дойзер, специальные медико-биологические исследования показывают, что между спортом высших достижений и здоровьем спортсмена мало общего. В его воспоминаниях указывается на то, что большой спорт сокращает жизнь, ведет к преждевременному изнашиванию сердечно-сосудистой, иммунной, нервной и эндокринной систем человеческого организма, приводит к инвалидности, причем не только в результате физических травм [2]. Это еще один важнейший довод в пользу мысли о скорейшем открытии, внедрении в определенные институты форм и отделений подготовки специалистов различных направлений бального феномена. Причем этико-эстетическая основа подготовки как тренеров, так и учителей танцев, балетмейстеров, остается неизменной. Инициаторами открытия программ подготовки такого рода специалистов в институтах, университетах, академиях страны должны, безусловно, являться государственные и общественные организации, заинтересованные в этих специалистах. Но ни органы культуры, ни федерации и союзы танцевального

спорта не проводят работы в этом направлении. В стране есть несколько высших учебных заведений, пытающихся наладить работу по подготовке необходимых специалистов. Например, старейшая в стране кафедра хореографического искусства Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов в начале 90-х годов прошлого века открыла отделение подготовки специалистов в области бального танца. Разработаны современные методики подготовки специалистов в различных направлениях бальной хореографии. Обучение проводится на основании применения современных технологий. В отдельные дисциплины из общего курса Кафедры хореографического искусства предмета «бальный танец» были выведены: отечественный бальный танец, детский бальный танец, общедоступные формы бального танца. Самостоятельными предметами стали: европейский и латиноамериканский танец, история и теория музыки. Позднее возникла дисциплина «Работа с музыкальным материалом на ПК (персональный компьютер)». Самостоятельность приобрели: анализ музыкальных форм, история и теория бального танца, но для нашей страны это ничтожно мало. Необходим государственный взгляд на проблему.

Танцевальная подготовка является эффективным средством не только физического, но и интеллектуального, нравственного, эстетического воспитания, создает благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала как ребенка, так и взрослого человека. Занятия бальным танцем как разновидность физической активности позитивно влияют на различные психические процессы. Сочетание физической тренировки и эстетического творчества благотворно сказывается на становлении гармоничной личности. Правильная организация педагогического процесса преподавания бальных танцев в начальной школе позволит наиболее полно раскрыть творческий потенциал младших школьников, содействовать более успешной адаптации детей к школе.

Отечественный специалист по возрастной физиологии И. А. Аршавский выдвинул и экспериментально доказал положение об энергетическом правиле скелетных мышц, согласно которому двигательная активность стимулирует повышение обмена веществ, что способствует росту и развитию таких физиологических систем, как нервно-мышечная, сердечно-сосудистая, дыхательная и других [1]. В трудах выдающихся физиологов и психологов И. М. Сеченова, П. К. Анохина, Н. А. Бернштейна, Л. С. Выготского, Ж. Пиаже имеются указания о важном значении мышечной деятельности для укрепления здоровья, в первую очередь, психического и моторного развития. В экспериментах доказано, что увеличение двигательной активности оказывает стимулирующее воздействие на перцептивные, мнемические и интеллектуальные процессы, особенно у детей.

Все вышесказанное дает возможность сделать вывод о том, что объединенные усилия организаций и ведомств могли бы привести к возникновению логичной системы развития части необходимой общечеловеческой культуры – бального танца: обязательные уроки этико-эстетического воспитания в начальной школе, система общеобразовательных и специализированных школ бального танца в учреждениях культуры, система спортивных клубов танцевального спорта. Сегодня все это существует, но разрозненно и разобщено. Объединение не по форме, а по содержанию, может произойти быстрее всего на основе подготовки специалистов: учителей танцев для специализированных школ танцев, балетмейстеров-хореографов бального сценического танца, тренеров танцевального спорта.

Список литературы

1. Аршавский И.А. Возрастная физиология. М.: Медицина, 1967. 476 с.
2. Дойзер Э. Здоровье спортсмена. М.: ФиС, 1980. 136 с.
3. Колесникова А. В. Бал в России. СПб.: Азбука-классика, 2005. 301 с.
4. Лотманн Ю. М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб.: Искусство, 2002. 413 с.
5. Мариус Петипа. Материалы, воспоминания, статьи. СПб.: Искусство, Ленинградское отделение, 1971. 445 с.
6. Парыгин Б. Д. Социальная психология: истоки и перспективы. СПб.: СПбГУП, 2010. 536 с.
7. Проблемы развития танцевального спорта: материалы международной научно-практической конференции. СПб.: Издательство СПбГУП, 2002. 32 с.
8. Современное хореографическое искусство: вопросы истории, теории и практики. СПб.: Астерион, 2014. Вып. 1 / науч. ред. и сост. Р. Е. Воронин. 89 с.
9. Современный бальный танец: пособие для студентов институтов культуры, учащихся культ.-просвет. училищ и руководителей коллективов бального танца / под редакцией В. М. Стриганова, В. И. Уральской. М.: Просвещение, 1977. 431 с.
10. Современный спортивный бальный танец: исторический опыт, современные проблемы, перспективы развития. СПб.: СПбГУП. 2014. 92 с.
11. Спортивный бальный танец: история, теория, практика. СПб.: СПбГУП, 2013. 150 с.

SOME ISSUES OF CONTEMPORARY STATE OF BALL DANCING

Matveev Valerii Valentinovich

*Saint-Petersburg University of the Humanities and Social Sciences
zavhor@mail.ru*

The article deals with the issues of the activity of the pedagogical staff in ballroom choreography in modern conditions against the background of historical development of ballroom dance. The topicality of the paper is in the analysis of the contemporary state of the coaching and teaching staff. For the first time the author presents accurate characteristics of the development of ballroom choreography in the XX and early XXI century: the division into public forms, stage ballroom dance, dance sport.

Key words and phrases: public forms of ballroom dance; stage ballroom dance; dance sport; dance teacher; ballroom choreography; teacher-choreographer.