

Козлова Гульшат Ришатовна

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ В ШКОЛЕ ДИЗАЙНА "ART-КВАРТАЛ"

В статье на практическом примере описано формирование проектно-образного мышления обучающихся школы дизайна "ART-квартал", которая является составным элементом в системе "школа - колледж - вуз" на базе Набережночелнинского института Казанского федерального университета. Представленный материал содержит таблицы и рисунки по интегративному обучению с практической направленностью.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/4/2017/3/11.html

Источник

Педагогика. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2017. № 3(07) С. 47-51. ISSN 2500-0039.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/4.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/4/2017/3/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: pednauki@gramota.net

12. Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. М.: Музыка, 1974. 262 с.
13. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. СПб.: ДЕАН, 2002. 127 с.

STRUCTURE AND MECHANISMS OF VOCAL APPARATUS WORK IN SINGING

И'yaeva Larisa Pavlovna

*Palace of Culture named after V. P. Chkalov, Belaya Kalitva
alap1265@mail.ru*

The article highlights the methodology of vocal performance in historical development, the peculiarities in the structure of the vocal apparatus, internal and external muscles of the larynx, the types and ways of vocal phonation. The theoretical aspects of vocalization, abilities and talents of male and female voice registers are considered. The mechanisms of the vocal apparatus, the defects arising during singing and the possibilities of their correction are studied.

Key words and phrases: vocal apparatus; types of breathing; phonation; articulation; diction; resonators; vocalization.

УДК 37

Педагогические науки

В статье на практическом примере описано формирование проектно-образного мышления обучающихся школы дизайна «ART-квартал», которая является составным элементом в системе «школа – колледж – вуз» на базе Набережночелнинского института Казанского федерального университета. Представленный материал содержит таблицы и рисунки по интегративному обучению с практической направленностью.

Ключевые слова и фразы: проектно-образное мышление; проектирование; макетирование; дизайн; интеграция.

Козлова Гульшат Ришатовна

*Набережночелнинский институт Казанского (Приволжского) федерального университета
arefeva-sveta@mail.ru*

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ В ШКОЛЕ ДИЗАЙНА «ART-КВАРТАЛ»

Формирование материальной культуры в современном мире идет быстрыми темпами. Это обусловлено возросшими материальными возможностями общества, связано с их стремительным технико-технологическим развитием. Повышение потребительских и эстетических качеств товаров привело к пониманию важности профессии дизайнера, которая является связующим мостком между естественнонаучными и гуманитарными сферами деятельности. В основе дизайнерской профессии, по мнению И. С. Каримовой, лежит проектная культура, которая содержит в себе: 1) концептуализацию и новое формообразование предметной среды; 2) создание материальной культуры и тесную связь с методами искусства (планирование, изобретение, формообразование и исполнение); 3) использование инструментария дизайнера; 4) дизайнерские методы репрезентации нового продукта [3, с. 4].

Сопоставление научных, гуманитарных знаний позволяет выявить особенности дизайнера, который синтезирует знания природного мира, человеческого опыта и мира, сделанного человеком («второй природы»). Именно поэтому его методом является не только то, что принадлежит науке (эксперимент, классификация, анализ) и гуманитарной сфере (аналогия, метафора, критика, оценка), но и моделирование, создание образцов, синтезирование.

Овладение образно-пластическими способами решения творческих задач – цель достаточно непростая. Ее становление длительно по времени и требует накопления не только мыслительной деятельности, но и профессионального мастерства. В связи с этим важным в педагогической практике в ходе обучения дизайнеру является формирование профессионального мышления и способности интеграции получаемых знаний. Как отмечает С. М. Арефьева, «длительность становления дизайнерского мышления и способности выражения психологии, а также наращивание умений и навыков требуют приобщения к предмету дизайнера как можно раньше. Это обусловило создание трехступенчатой системы профессионально-ориентированного образования: школа – колледж – вуз» [1, с. 127].

В школе дизайна «ART-квартал» в Набережночелнинском институте Казанского федерального университета важное место занимает интеграция содержания следующих дисциплин: композиция, макетирование, основы дизайн-проектирования, компьютерной графики, основы рисунка, живописи, черчения. Изучаемые дисциплины тесно связаны в единую структуру как на процессуальном, так и на содержательном уровне. Так, при знакомстве с сущностью и спецификой дизайн-проектирования обучающиеся в форме игры узнавали категории композиции: замысел, сюжет, идею и мотив. Результатом этого занятия было создание паттерна (растительного, зооморфного, геометрического) точкой, линией, пятном. Параллельно, на макетировании, происходило освоение простейших приемов работы с бумагой, таких как: надрезы, закругления, склейки и проч. Несмотря на то, что данные занятия были вводными, обучающиеся поняли значимость изучения аналогов дизайнерских находок для дальнейшего совершенствования различных форм и очертаний формообразования и применения различных типов членений в макетировании. Например, создание фронтальных способов формообразования – это уже результат создания узора из бумаги на плоскости в виде ленточного орнамента (см. Рис. 1).

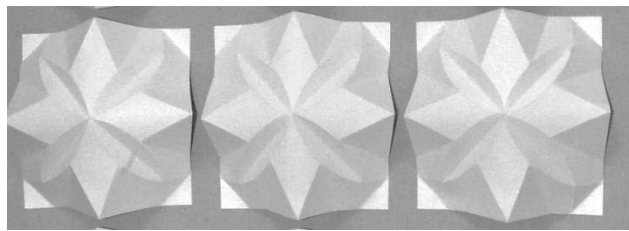


Рис. 1. Майдибор Кирилл. Орнамент из бумаги. 2016 г. Преп. Г. Р. Козлова

Закономерности построения орнаментов из линий и пятен, а также размещение их в заданном формате – это создаваемые скетчи, где обучающиеся получают навыки стилизации объектов. Закрепление осуществлялось в виде использования найденных решений в материале (гипс, глина). Гармония формы и декора достигалась на основе инверсии, бионики и проч. (см. Рис. 2).



Рис. 2. Кулик Дарья. Геометрический орнамент на гипсе. 2016 г. Преп. Г. Р. Козлова

Применение иллюзий на выпукло-вогнутых, плоских поверхностях – это сложный творческий процесс для обучающихся, который они осваивали с вдохновением в школе. Отметим, что речь идет не о межпредметной взаимосвязи, а именно интеграции содержания учебных дисциплин (см. Таблицу 1) на 1 четверть на ступени «ART-ДИЗАЙН», что соответствует 5 классу общеобразовательной школы. В ней отображена практическая направленность обучения. Дисциплина «Черчение» не включена в данную таблицу, тем не менее, отметим, что в течение 1 четверти обучающиеся изучают начертания линий, точек и получение тона различными их комбинациями в тесной связи со стандартами.

Таблица 1.

Сводная таблица по предметному содержанию в школе дизайна «ART-КВАРТАЛ» на ступени «ART-ДИЗАЙН» на 1 четверть

неделя	Рисунок с основами перспективы	Живопись с основами цветоведения	Композиция (пропедевтика)	Основы дизайн-проектирования	Макетирование
1	2	3	4	5	6
1 неделя	<p>Раздел 1. Рисунок как основа изобразительного искусства (22 часа) <u>Тема 1.1.</u> Предмет «Рисунок с основами перспективы» как самостоятельная дисциплина в школе дизайна – <i>Упражнения на проведение различных линий: вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных с различным нажимом и постепенным переходом тона.</i></p>	<p>Раздел 1. Живописное моделирование в дизайне (4 часа) <u>Тема 1.1.</u> Предмет «Живопись с основами цветоведения» как самостоятельная дисциплина в школе дизайна – <i>Подготовка рабочего места для занятий живописью.</i> – <i>Знакомство с живописными материалами.</i></p>	<p>Раздел 1. Предмет «Композиция» (4 часа) <u>Тема 1.1.</u> Виды композиции в дизайне – <i>Упражнения по «снятию изобразительности» в композиции (формальные образы «техники» и «лирики»).</i></p>	<p>Раздел 1. Основы, сущность и специфика дизайн-проектирования (4 часа) <u>Тема 1.1.</u> Категории композиции: замысел, сюжет, идея, мотив – <i>Коллажный принт на тему «Поле цветов и трав».</i></p>	<p>Раздел 1. Предмет «Макетирование», его основы <u>Тема 1.1.</u> Основные приемы макетирования – <i>Конфигурации бумаги, надрезы, закругления, склейка.</i> – <i>Способы натяжки бумаги на планшет.</i></p>

1	2	3	4	5	6
2 неделя	<p><u>Тема 1.2.</u> Графические материалы и возможности работы с ними – <i>Зарисовка биоформ (рыба, черепаха) различными материалами (уголь, сангина, пастель, тушь, перо и проч.) на различных основах.</i></p>	<p><u>Тема 1.2.</u> Выразительность живописных материалов – <i>Упражнения с цветом – пуантилизм, по-сырому (англ.), по-сырому (итал.), комбинированная работа с цветом, резерважи, переход от одного цветового поля в другое.</i></p>	<p><u>Тема 1.2.</u> Композиционная организация произведений – <i>Аналитическая работа над художественным произведением: от художественно-образной организации сюжетно-изобразительного языка до формально-выразительной композиции.</i></p>	<p><u>Тема 1.2.</u> Источники проектно-художественных решений в дизайне – <i>Анализ аналогов в работе над проектами.</i></p>	<p><u>Тема 1.2.</u> Пластические формы и очертания – <i>Типы членений и направлений в макетировании из бумаги.</i></p>
3 неделя	<p><u>Тема 1.3.</u> Многообразие форм в природе и искусстве – <i>Натурная зарисовка флоральных мотивов во взаимодействии фона и формы (светлый – на темном и темный – на светлом).</i></p>	<p>Раздел 2. Закономерности построения плоской формы тоном (26 часов) <u>Тема 2.1.</u> Ахроматическая гамма живописи – <i>Эскиз коврика на тему «Веселые строчки» в ахроматической гамме с передачей различной светлоты тона.</i></p>	<p><u>Тема 1.3.</u> Художественный образ в композиции – <i>Графическая пластика линий (ломаные, циркулярные, криволинейные и др.) при создании характера образа (одувачик добрый, злой, грустный и проч.).</i></p>		<p>Раздел 2. Плоскость и виды пластической разработки поверхности <u>Тема 2.1.</u> Орнамент – <i>Декоративное оформление формы.</i></p>
4 неделя		<p><u>Тема 2.2.</u> Черно-белая палитра – <i>Упражнения на создание ахроматических градиентов способом отмычки и заливки, лессировки.</i></p>		<p>Раздел 2. Фронтальная плоскостная композиция <u>Тема 2.1.</u> Взаимодействие формы и плоскости – <i>Клазура платка паттерном в виде точек и линий.</i></p>	<p><u>Тема 2.2.</u> Ленточный орнамент – <i>Элемент орнамента из бумаги с сочетанием различных линий (прямых, скругленных, ломаных и др.).</i></p>
5 неделя	<p><u>Тема 1.4.</u> Взаимодействие формы и плоскости. Равновесие как зрительный баланс – <i>Графические упражнения на компоновку мелких симметризованных форм (пуговицы и т.п.) на плоскости по принципу подобия для организации пространства листа.</i></p>	<p><u>Тема 2.3.</u> Контраст, нюанс в живописи – <i>Упражнения на натуралистическую передачу симметричных природных форм с контрастным решением монотипией.</i></p>	<p>Раздел 2. Средства композиции – точка, линия, пятно (4 часа) <u>Тема 2.1.</u> Свойства средств композиции – <i>Композиция на тему «Осень» из точек, линий, пятен с разряжением и группировкой.</i></p>	<p><u>Тема 2.2.</u> Закономерности построения орнамента – <i>Геометрический орнамент из точек, линий, пятен (статика).</i></p>	
6 неделя	<p><u>Тема 1.5.</u> Принцип «равновесия» на листе: сочетание ассиметричных и симметричных форм – <i>Композиционный линейный рисунок на тему «Листопад».</i></p>			<p><u>Тема 2.3.</u> Комбинаторика фигур в заданном формате – <i>Использование пятен как модуль для эскиза панно аппликацией на темы «Техник», «Лирик».</i></p>	<p><u>Тема 2.3.</u> Ковровый орнамент – <i>Прямоугольный орнамент из нескольких элементов с невысоким рельефом в заданном формате.</i></p>

1	2	3	4	5	6
7 недель		– <i>Упражнения на натуралистическую передачу асимметричных плоских природных форм с нюансной проработкой.</i>	Тема 2.2. Характеристика средств композиции. Клаузура – <i>Скетчи графическими материалами на передачу динамики и статики формы точкой, линиями, пятном в заданном формате.</i>		

В дальнейшем азы композиционного построения обучающиеся узнавали на композиции и применяли на других дисциплинах. Например, знакомились с понятиями «динамика», «статика» (см. Рис. 3). Формирование чувства тона, формы имело тесную взаимосвязь с рисунком и живописью.

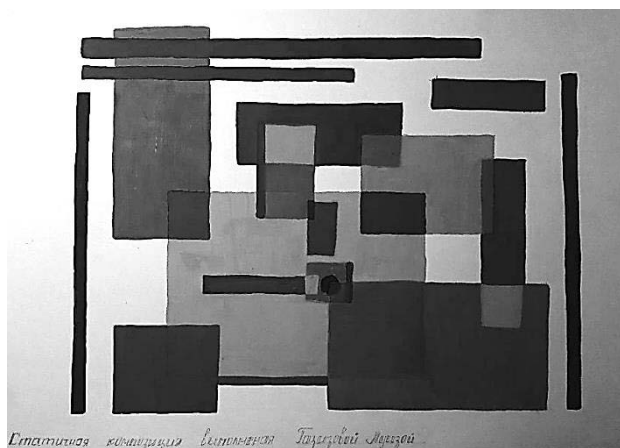


Рис. 3. Газизова Луиза. Композиция моно. 2016 г. Преп. М. М. Лонишакова

Правила и закономерности моно-полицентрических композиций применялись в связи со знаниями проектирования и макетирования. Например, в оформлении силуэтом открытки с приемом «под мастера», когда работа включала в себя аналитическую работу и дальнейшую интерпретацию для создания скульптурной пластики на поверхности новогодней открытки.

В свою очередь, важные и сложные категории («масштаб», «пропорции») в дизайн-проектировании осваивались в процессе разработки объемной композиции на плоскости и имели дальнейшее применение в объемно-пространственных макетах на тему «Детская площадка» (см. Рис. 4).

Создаваемая структура требовала соблюдения не только равновесия структур, фактур и материалов, но и передачи образной интерпретации. Обусловленность формы функциональным назначением позволяла давать основы конструирования, взаимодействия формы с пространством.

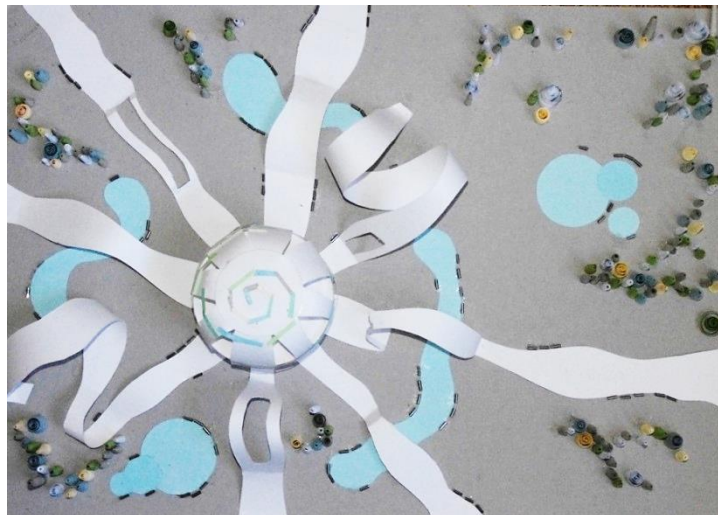


Рис. 4. Майдибор Вероника. Детская площадка «Осьминог». 2017 г.

Таким образом, познавательные процессы, формирующие проектно-образное мышление, осуществляемые на интегративном уровне, дали возможность обучаемым по-новому преобразовывать информацию и задавать будущее состояние новой среды, выражая личностное отношение к миру.

Список источников

1. **Арефьева С. М.** Школа дизайна в системе университета // Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики: материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. (г. Чебоксары, 3 апреля 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков и др. Чебоксары: Интерактив плюс, 2016. Вып. 1 (6). С. 127-136.
2. **Джатдоева И. М.** Подходы к формированию проектно-образного мышления студентов-дизайнеров // Мир науки, культуры, образования. Горно-Алтайск, 2016. № 4. С. 133-134.
3. **Каримова И. С.** Формирование проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики: дисс. ... к. пед. н. Хабаровск, 2005. 267 с.
4. **Садомова Н. И.** Воплощение образа-замысла в изобразительной деятельности // Современные гуманитарные исследования. М.: Спутник+, 2001. № 6. С. 143-145.

FORMATION OF PROJECT-IMAGE THINKING IN THE DESIGN SCHOOL “ART-SQUARE”

Kozlova Gul'shat Rishatovna

*Naberezhnye Chelny Institute of Kazan (Volga region) Federal University
arefeva-sveta@mail.ru*

In the article the author describes by a practical example the formation of the project-image thinking of the students from the design school “ART-Square”, which is an integral element in the “school – college – institution of higher education” system on the basis of Naberezhnye Chelny Institute of Kazan (Volga region) Federal University. The presented material contains tables and drawings on integrative studying with a practical orientation.

Key words and phrases: project-image thinking; projection; breadboarding; design; integration.

УДК 378.1

Педагогические науки

Статья отражает проблему адаптации образовательной среды к информационным запросам современной студенческой молодежи. Описаны особенности сетевого информационного пространства. Сформулированы условия развития современной образовательной среды с учетом информационных запросов студентов. Определены особые приемы, позволяющие трансформировать полученную информацию.

Ключевые слова и фразы: информационное пространство; информационный запрос; сетевая среда; информационные образовательные ресурсы; студенты.

Куликова Светлана Сергеевна, к. пед. н.

*Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, г. Санкт-Петербург
kulikovasvs@gmail.com*

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЗАПРОС СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Особенностью нового времени являются мощные информационные и коммуникационные потоки. Современные молодые люди становятся «заложниками» нового информационного пространства, развивающегося на базе программно-технических средств и технологий телекоммуникаций. Сетевое информационное поле выступает для них первоочередным источником знаний и общения, деятельности, знакомств и взаимосвязей. Они быстро вовлекаются в информационные потоки, принимают правила сетевого поведения, стратегии деятельности и ценностные нормы [4], с легкостью переносят их в область образовательной деятельности.

Активное использование в обществе сетевых технологий приводит к преобразованию образовательной среды, к информационному расширению. Сегодня информационное наполнение должно стать не только важнейшей составляющей образовательной среды и главным фактором достижения качества образовательных услуг, но и средством удовлетворения информационного запроса студенческой молодежи.

Какие существенные позитивные трансформации произошли с информационным окружением молодежи в условиях информатизации?

Прежде всего, изменились функциональные качества информационной среды. К основным инструментам создания и развития данной среды относят информационные и коммуникационные технологии, интегрирующие мультимедиа-технологии, интернет-технологии, технологии виртуальной реальности. Основными чертами становятся: избирательность (личностный выбор информации), деятельностная направленность (деятельность по поиску, преобразованию, передаче информации), вариативность, структуризация и навигация (гипертекстовое представление информации с многомерными связями между информационными узлами). Происходит расширение пространственно-временных рамок информационного поля за счет открытого, свободного доступа к информационным ресурсам, потребителями которых становятся активные, инициативные субъекты деятельности.