

<https://doi.org/10.30853/pedagogy.2018-1.10>

Дударенко Елена Петровна

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ  
СТАРШЕКЛАСНИКОВ В ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В работе рассматривается проблема духовно-нравственного воспитания старшекласников в экскурсионной деятельности. Определена цель реализации программы студии экскурсоводов "По Святым местам". Изучены воспитательные задачи программы. Выделены принципы ее структурирования. Охарактеризованы различные формы проведения занятий. Определены разделы программы. Приведены примеры учебно-познавательных экскурсий, реализованных в процессе опытно-экспериментальной работы. Рассмотрена необходимость эмоциональной включенности детей в экскурсионную деятельность.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/4/2018/1/10.html](http://www.gramota.net/materials/4/2018/1/10.html)

Источник

**Педагогика. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2018. № 1(09) С. 50-53. ISSN 2500-0039.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/4.html](http://www.gramota.net/editions/4.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/4/2018/1/](http://www.gramota.net/materials/4/2018/1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [pednauki@gramota.net](mailto:pednauki@gramota.net)

17. Поздняковская Н. Н. О некоторых исполнительских и педагогических принципах школы А. Н. Есиповой: из воспоминаний об А. Н. Есиповой // Научно-методические записки Уральской консерватории. Свердловск: Уральский рабочий, 1957. Вып. 1. С. 79-88.
18. Савшинский С. И. Леонид Владимирович Николаев: очерк жизни и творческой деятельности. Л.: Сов. композитор, 1960. 68 с.
19. Цыпин Г. М. Элисо Вирсаладзе // Цыпин Г. М. Портреты советских пианистов: музыкально-критические статьи. М.: Сов. композитор, 1982. С. 180-186.

**PERFORMING-PEDAGOGICAL CONCEPTION OF N. M. KOLPAKOVA  
(ON THE ISSUE OF PIANISM TRADITIONS GENESIS AT TAMBOV MUSICAL SCHOOL)**

**Dolgushina Marionella Yur'evna**, Ph. D. in Philosophy, Associate Professor  
*Tambov State Musical Pedagogical Institute named after S. V. Rachmaninov*  
*anna.dolguchina@yandex.ru*

The work is devoted to the formulation of the topic and problems of studying the regional piano tradition, as well as to the remarkable teacher – N. M. Kolpakova, who represents the best traditions of musical pedagogy and piano performance. The article touches upon the theory of different understanding of the term “piano school”. The author indicates prospective aspects and algorithms for studying successive links of piano performance. New facts of Kharkov period of N. M. Kolpakova’s creativity are revealed. Successive links of regional musical pedagogy with the heritage of musical culture of Tambov region are traced.

*Key words and phrases:* author’s performing and pedagogical conception; piano school; continuity of performing and pedagogical tradition; regional culture; performing technique.

УДК 37

Дата поступления рукописи: 26.03.2018

<https://doi.org/10.30853/pedagogy.2018-1.10>

*В работе рассматривается проблема духовно-нравственного воспитания старшеклассников в экскурсионной деятельности. Определена цель реализации программы студии экскурсоводов «По Святым местам». Изучены воспитательные задачи программы. Выделены принципы ее структурирования. Охарактеризованы различные формы проведения занятий. Определены разделы программы. Приведены примеры учебно-познавательных экскурсий, реализованных в процессе опытно-экспериментальной работы. Рассмотрена необходимость эмоциональной включенности детей в экскурсионную деятельность.*

*Ключевые слова и фразы:* духовно-нравственное воспитание; программа студии экскурсоводов «По Святым местам»; старшеклассники; экскурсионная деятельность; различные формы проведения занятий; учебно-познавательные экскурсии; основа становления духовности старшеклассников; эмоциональная включенность детей в экскурсионную деятельность.

**Дударенко Елена Петровна**

*Московский государственный педагогический университет*  
*Syrovaeb7@mail.ru*

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО  
ВОСПИТАНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В процессе опытно-экспериментальной работы (формирующего эксперимента) в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении города Москвы «Школа № 2120» в Корпусе ШЗ (основное и среднее образование) с сентября 2015 года по май 2017 года нами была внедрена программа духовно-нравственного воспитания старшеклассников в экскурсионной деятельности «По Святым местам». Количество обучающихся 9-10 классов, участвовавших в экспериментальной работе – 54. Получен от внедрения эффект повышения уровня духовно-нравственного воспитания обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего общего образования в контексте ФГОС СОО.

Целью реализации программы студии экскурсоводов «По Святым местам» было воспитание у старшеклассников духовно-нравственного отношения к православной культуре через приобщение их к ценностям и идеалам, накопленным многовековой историей православия и православного искусства, формирование готовности к самостоятельному духовному освоению художественно-нравственных ценностей православной культуры.

Воспитательными задачами данной программы являлись следующие:

- формирование ценностных ориентиров старшеклассников средствами социокультурного и ценностного потенциала русской православной культуры и искусства;
- ознакомление с методами и способами общения с произведениями православной культуры и искусства;
- освоение историко-культурного пространства города Москвы, Московской области, России и Белоруссии;

- воспитание способности к оценке художественно-эстетического, духовного, нравственного содержания объектов православной культуры;
- воспитание чувства сопричастности к системе культурных, природных ценностей родного края, его истории;
- создание условий для самовыражения и раскрытия творческого потенциала обучающихся через различные формы экскурсионной деятельности: поисково-исследовательскую, экскурсионно-просветительскую, самостоятельную работу с краеведческими источниками;
- накопление знаний по краеведению, приобретение опыта практической экскурсионно-просветительской деятельности.

Принципы структурирования данной программы основаны на системно-деятельностном подходе и предполагают организацию и планирование экскурсионной деятельности старшеклассников в рамках следующей логики: переход от знаниевой парадигмы обучения к деятельностной; изменение способа подачи материала; формирование универсальных учебных действий; формирование универсальных учебных действий, основанных на развитии духовно-нравственных качеств. Подчеркнем также, что организация экскурсионной деятельности старшеклассников велась на основе открытости, гибкости, вариативности и демократичности ее построения, предоставления свободы выбора объектов и событий музейной среды.

Программа студии экскурсоводов «По Святым местам» реализовывалась на протяжении двух лет и была предназначена для старшеклассников. Время, отведенное на освоение данной программы, составляло 240 часов в год, причем на практические занятия отводилась большая часть времени.

Данная программа предусматривала различные формы проведения занятий: беседы, лекции, работу с литературой, краеведческими источниками; индивидуальную и коллективную творческую работу, посещение музеев, выставок, творческие встречи, учебно-познавательные и экскурсионные поездки. Освоение экскурсионной деятельности осуществлялось как в групповых (2-3 человека) и индивидуальных формах, так и в процессе обсуждения на пленарных форумах с защитой проектов.

Программа включала в себя следующие разделы: «Подготовка экскурсовода», «Москва – столица России», «Поисково-исследовательская работа», «Учебно-познавательные поездки».

Реализация программы и ее содержательное наполнение определялись требованиями системно-деятельностного подхода, т.е. освоение компетенций в области экскурсионной деятельности происходило в процессе создания экскурсионных проектов старшеклассниками и осуществления поисковой и исследовательской деятельности. Все виды экскурсионной деятельности старшеклассников были связаны с деятельностной формой работы с музейными объектами, самостоятельной работой по подготовке экскурсий, отбором содержания материала и его адаптацией к особенностям субъектов и специфике региона. Стимулировались деятельностные формы проведения экскурсий старшеклассниками с использованием различных каналов музейной коммуникации (выставки, экспозиции, печатные издания, лекции, экскурсии, клубные формы работы, праздники, концерты, театрализованные представления и др.).

Важная роль в подготовке школьников к экскурсионной деятельности отводилась учебно-познавательным экскурсиям – путешествиям. При реализации программы мы обращали внимание на деятельностное соучастие старшеклассников в реконструкции и обогащении мемориальных комплексов, приобретении навыков работы с музейными экспонатами, создании художественно-исторических проектов. Приведем примеры учебно-познавательных экскурсий, реализованных в процессе опытно-экспериментальной работы.

**Волоколамск и его окрестности.** Мемориальный комплекс в Дубосеково. Волоколамск (экскурсия по кремлю и в краеведческий музей), прогулка на плотину первой в России сельской ГЭС, Ярополец (посещение усадьбы), Иосифо-Волоцкий монастырь (экскурсия по монастырю и в музей Библии). Музей героев-панфиловцев находится в деревне Нелидово у разъезда «Дубосеково», где в далеком 1941 году приняли смерть политрук Клочков и его 28 героев-панфиловцев. При защите Москвы эти бойцы 316-й стрелковой дивизии под командованием И. В. Панфилова отличились тем, что до гибели самого последнего из них уничтожали вражеские танки.

В зале славы музея выставлены портреты героев, которые приняли этот смертельный бой, их письма, оружие, личные вещи (например, курвиметр и лупа, хозяином которых был И. В. Панфилов). Тут же можно посмотреть подшивки газет военного и послевоенного времени, рассказывающие об этом историческом подвиге простых советских солдат, книги, монеты, значки и марки, выпущенные в честь героев-панфиловцев. Около деревни Нелидово, недалеко от музея, установлен памятник героям в виде шести скульптур в военной форме с автоматами в руках. Недалеко от этого места находится братская могила, где они похоронены.

Во время экскурсии в музей героев-панфиловцев подробно рассказывают о том, что же произошло тогда у легендарного разъезда, познакомят с другими интересными фактами, связанными с обороной Москвы.

**Экскурсия в Сергиев Посад к Преподобному Сергию Радонежскому – покровителю учащихся. На родину матрешки.**

Дорога в Лавру: Воздвиженское, Радонеж, Хотьково (Покровский монастырь, мощи Прп. Кирилла и Марии – родителей Сергия Радонежского; фабрика деревянной резьбы), музей-усадьба Абрамцево.

Сергиев Посад: Троице-Сергиева Лавра (экскурсия, посещение Святого источника, трапеза), музей игрушки.

Гефсиманско-Черниговский скит. Посещение Гефсиманско-Черниговского скита, основанного в 1845-1850 гг. в 3-х км к юго-востоку от Лавры.

Сергиев Посад входит в Золотое кольцо России. Это город, основанный вокруг священного места русской земли – Троице-Сергиевой Лавры. Среди достопримечательностей Сергиева Посада Троице-Сергиева

Лавра, несомненно, является жемчужиной и основным объектом экскурсионного показа. Она внесена в список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

Старшеклассники знакомятся с великолепным монастырским ансамблем – памятником пяти столетий, этапами развития русской архитектуры, традициями древнерусского зодчества и основными вехами истории православного центра земли русской, посещают Троицкий собор, где находятся мощи Сергия Радонежского.

Обитель была основана в середине XIV века Сергием Радонежским. С XIV века Троице-Сергиева лавра – важнейший культурный и духовный центр России. На экскурсии старшеклассники узнают, что здесь жили и творили Епифаний Премудрый, Пахомий Логофет, Максим Грек, Авраамий Палицын и многие другие.

В 1380 году в монастыре получило благословение войско князя Дмитрия Донского, уходившее на Куликово Поле на битву с Золотой Ордой. После перестройки монастырь не только выдержал осаду польско-литовских войск Сапеги и Лисовского, но и стал одним из оплотов ополчения Минина и Пожарского. В 1682 году во время стрелецкого восстания в Сергиевом Посаде укрывался юный Петр с братом Иваном и царевной Софьей, в 1689 году уже Петр спасается от сестры Софьи. Именно сюда для поддержки молодого царя приходят верные ему полки, и именно отсюда единоличным правителем Петр возвращается в Москву. Значение монастыря росло, и в 1744 г. он получает титул Лавры, открываются духовная семинария и академия.

**Дмитров. Объекты показа:** Музей-заповедник «Дмитровский кремль». Борисоглебский монастырь. Экскурсионная программа «Дмитров военный» включает обзорную экскурсию по Дмитровскому кремлю с осмотром экспозиций, посвященных военным годам, и интерактивную программу «За час перед боем». Программа «За час перед боем» отправит участников на импровизированную линию фронта. Ребята проходят курс молодого бойца, учатся обращаться с оружием и оказывать первую медицинскую помощь. После чаепития в полевых условиях молодые бойцы выполняют задания и помогают освободить от захватчиков Яхрому. Экскурсия в г. Яхрому – осмотр Перемилловской высоты, монумента героям битвы за Москву 1941 г. и канала им. Москвы.

#### **Экскурсия в Новый Иерусалим. Город Истра.**

**Объекты показа:** Храм Крестовоздвижения в селе Дарна, мемориальная доска, установленная в честь 60-летия написания песни А. Суркова, К. Листова «В землянке» в д. Кашино, памятник погибшим жителям деревни Рычково, памятник Герою Советского Союза А. П. Босову в г. Истра, пилоны, оставшиеся после ВОВ от дома А. П. Чехова в г. Истра, памятник ИЛ-2 в г. Истра, братская могила в г. Истра, монумент славы, памятник выпускникам школы им. А. П. Чехова в г. Истра, экспозиция Историко-архитектурного и художественного музея «Новый Иерусалим», храмы и строения Ново-Иерусалимского монастыря, жилой дом, уцелевший в период оккупации в г. Истра.

Старшеклассники узнают, что подмосковный город Истра была одним из главных препятствий на пути Гитлера к Москве в ходе Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. В церкви Ново-Иерусалимского монастыря погребены супруга и сын гениального российского полководца Александра Васильевича Суворова. Свой росчерк на одной из стен монастыря оставил русский поэт Михаил Юрьевич Лермонтов в 1830 году. На берегу реки Истра Левитан писал свои картины.

**Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник, село Бородино, Можайский р-н, Московская область.** Экскурсия в музей-заповедник – мемориал двух Отечественных войн, старейший в мире музей из созданных на полях сражений. В 2017 г. музей признан лучшим музеем военной истории. Старинные мундиры, настоящее оружие, портреты, батальная живопись, личные вещи М. И. Кутузова и Наполеона Бонапарта, впечатляющий макет поля сражения – всё вместе создаёт образ того «Бородина», которое еще в сознании современников было овеяно поэтическим ореолом и чувством гордости за Отечество.

Старая смоленская дорога (ныне Можайское шоссе) – главная магистраль, некогда соединявшая православную Русь с католическим Западом. Два столетия подряд по ней к нам приходили незваные гости. В 1812 и 1941 годах вдоль дороги разворачивались эпохальные сражения двух Отечественных войн. В начале экскурсии старшеклассники посещают город Можайск, который до середины XV века являлся западным форпостом Московии. Здесь сохранились десятки памятников русской средневековой архитектуры: Лужецкий монастырь, Ново-Никольский собор, а также Можайский кремль, история которого хранит многие секреты. По дороге в деревню Бородино – посещение музея-заповедника А. С. Пушкина Большие Вяземы.

Далее путь лежит в **Спасо-Бородинский женский монастырь**. В память о погибших он основан в 1838 году. Но помимо этого он стал памятником супружеской любви и верности. Историю любви героя войны 1812 года генерала Александра Тучкова и его жены Маргариты расскажет экскурсовод. В восстановленном домике основательницы монастыря создана экспозиция «Дом-музей игуменьи Марии», где рассказывают о событиях жизни М. Тучковой, о подвиге её мужа, об истории основания ею Спасо-Бородинского монастыря.

Монастырь и прилегающая к нему территория Бородинского поля хранят память и о суровых днях битвы за Москву. В годы Великой Отечественной войны в постройках монастыря размещался полевой передвижной госпиталь.

Знакомство с бытовой жизнью солдат Отечественной войны продолжается в **военно-историческом поселении Доронино**, где история оживает в предметах старины, к которым можно прикоснуться. Здесь старшеклассники могут увидеть и узнать повседневный быт рядовых солдат русской армии 1812 года: как жили и служили, что ели-пили, как были одеты те, кто нес основные тяготы войны и обеспечивал победы.

#### **Музей-заповедник «Куликово Поле».**

В программе экскурсии: посещение усадьбы Байбаковых (музей купеческого быта в п. Епифань, интерактивная программа с чаепитием), мемориального комплекса в с. Монастырщина (музей Куликовской битвы,

храм Рождества Богородицы, Аллея Памяти и Единства) и мемориала на Красном холме (памятник-колонна Дмитрия Донского, храм Сергия Радонежского).

Старшеклассники узнают, что Куликовская битва развеяла миф о непобедимости татар и положила начало освобождению Руси от ордынского ига. Русские нанесли Золотой Орде мощнейший удар. Произошло слияние Владимирского и Московского княжеств, и Москва стала центром политического и экономического объединения Руси.

В ходе экскурсии по местам первого ратного поля России старшеклассники посещают филиалы Государственного военно-исторического и природного музея-заповедника «Куликово поле»: музейно-мемориальный комплекс в с. Монастырщина и мемориал на Красном холме.

В стенах Музея Куликовской битвы размещена экспозиция «Руси великое начало». В музее 4 зала: «Русские земли в домонгольский период», «Русь и Орда», «Битва», «Три ратных поля». В 12-ти км от Красного холма на берегу р. Дон (недалеко от п. Грибоедова) находится «**Прощеный колодец**». По преданию, здесь после битвы Дмитрий Донской омывал свои раны и прощался с погибшими воинами. С тех пор вода здесь считается целебной.

Обобщая условия реализации одного из видов экскурсионной деятельности – учебно-познавательных экскурсий, – следует подчеркнуть необходимость создания ситуаций переживания в процессе встречи с каким-либо историческим событием. Событийность экскурсионной деятельности старшеклассников – важное условие эмоционального принятия события, культуры, музейного экспоната и, следовательно, развития способности выходить за пределы себя и гармонизировать свои отношения с окружающим миром. Это и является основой становления духовности старшеклассников. О значении эмоциональной включенности детей в экскурсионную деятельность писал в 1922 году И. М. Гревс: «Это одно из редких наслаждений и духовных благ – ощущать внутреннюю связь с несколькими очагами культуры, входить в них, как в дом, делающийся своим, это расширяющаяся гуманизация, выход из обыденщины» [1, с. 173].

Встреча старшеклассников с каким-либо событием в процессе путешествий, походов, экскурсий – это возможность понять себя, соотнести свои представления с жизнью других людей. «Задаваясь вопросом о смысле жизни, юноша думает одновременно и о направлении общественного развития вообще, и о конкретной цели собственной жизни. Он хочет не только уяснить объективное, общественное значение возможных направлений деятельности, но и найти ее личностный смысл, понять, что может дать эта деятельность ему самому, насколько соответствует она его индивидуальности: каково именно мое место в этом мире, в какой именно деятельности в наибольшей степени раскроются мои индивидуальные способности? На эти вопросы нет и не может быть общих ответов, их нужно выстрадать» [2, с. 164].

Нравственно здоровая личность, по мысли К. Д. Ушинского, не формируется наставлениями и проповедями. Первые проявления нравственности – это нравственные чувства, которые возникают в общении со взрослыми и другими детьми. «Дать возможность выбора поступка, формы поведения – это предоставить возможность быть ответственным за его последствия, испытывать чувство вины, раскаяния, если данный поступок не был “истинным”» [3, с. 422].

Таким образом, экскурсионная деятельность старшеклассников позволяет им реализовать себя, определить ценность тех или иных событий, которые не всегда понятны современной молодежи. Между тем, многие исследователи подчеркивают, что у каждого народа имеются свои культурные архетипы, культурные устои, которые роднят разных людей, живущих в одном государстве и говорящих на одном языке. Если не учитывать культурные истоки в формировании духовных ценностей старшеклассников, то это может привести к деформации личности, росту внутренних конфликтов, невротизации, психологической неустойчивости молодых людей.

#### *Список источников*

1. **Гревс И. М.** Дальние гуманитарные экскурсии и их воспитательно-образовательный смысл // Экскурсионное дело. 1922. № 4-6.
2. **Кон И. С.** Психология ранней юности. М.: Просвещение, 1989. 252 с.
3. **Ушинский К. Д.** Сочинения: в 10-ти т. М., 1950. Т. 9. 628 с.

#### **PSYCHO-PEDAGOGICAL CONDITIONS OF SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF HIGH SCHOOL STUDENTS IN THE EXCURSION ACTIVITY**

**Dudarenko Elena Petrovna**  
*Moscow State University of Education*  
*Syrovae67@mail.ru*

The article considers the problem of spiritual and moral education of high school students in the excursion activity. The author determines the goal of the program of the guides' studio "To the Holy Places". The educational tasks of the program are studied. The principles of its structuring are singled out. The paper characterizes different forms of conducting classes. The program sections are defined. The examples of educational and cognitive excursions implemented in the course of experimental work are given. The necessity of emotional inclusion of children in the excursion activity is considered.

*Key words and phrases:* spiritual and moral education; program of guides' studio "To the Holy Places"; high school students; excursion activity; various forms of conducting classes; educational and cognitive excursions; basis for high school students' spirituality formation; emotional inclusion of children in excursion activity.