

<https://doi.org/10.30853/pedagogy.2018-1.13>

Карцева Галина Александровна

**РАБОТА С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ**

Статья посвящена работе с детьми младшего школьного возраста по развитию навыков речевой коммуникации, что сегодня особенно актуально в связи с распространением информационных технологий и тенденцией к погружению в мир виртуальной реальности с самого раннего детства. Результатом становятся асоциализация, неумение выразить мысли и чувства, ухудшение здоровья, как духовного, так и физического. Для ребёнка младшего школьного возраста наиболее близким, понятным и увлекательным видом деятельности остаётся игра, особенно театрализованная, в которой он, вступая в различные виды взаимодействия, развивает навыки вербального общения. В работе описан эксперимент, проведённый с младшими школьниками в Доме детского творчества, доказывающий эффективность театрализованной игры в развитии навыков речевой коммуникации.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/4/2018/1/13.html](http://www.gramota.net/materials/4/2018/1/13.html)

Источник

**Педагогика. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2018. № 1(09) С. 63-66. ISSN 2500-0039.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/4.html](http://www.gramota.net/editions/4.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/4/2018/1/](http://www.gramota.net/materials/4/2018/1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [pednauki@gramota.net](mailto:pednauki@gramota.net)

УДК 371.485

Дата поступления рукописи: 22.03.2018

<https://doi.org/10.30853/pedagogy.2018-1.13>

*Статья посвящена работе с детьми младшего школьного возраста по развитию навыков речевой коммуникации, что сегодня особенно актуально в связи с распространением информационных технологий и тенденцией к погружению в мир виртуальной реальности с самого раннего детства. Результатом становятся асоциализация, неумение выразить мысли и чувства, ухудшение здоровья, как духовного, так и физического. Для ребёнка младшего школьного возраста наиболее близким, понятным и увлекательным видом деятельности остаётся игра, особенно театрализованная, в которой он, вступая в различные виды взаимодействия, развивает навыки вербального общения. В работе описан эксперимент, проведённый с младшими школьниками в Доме детского творчества, доказывающий эффективность театрализованной игры в развитии навыков речевой коммуникации.*

*Ключевые слова и фразы:* речевая коммуникация; младший школьный возраст; театрализованные игры; общение; коллективное взаимодействие.

**Карцева Галина Александровна**, д. филос. н., профессор

*Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С. В. Рахманинова*  
*kartsevaga@mail.ru*

### **РАБОТА С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ**

Общение между людьми осуществляется прежде всего с помощью осмысленной речи. Особенно актуально приобретение навыков речевой коммуникации детьми младшего школьного возраста. Театральная педагогика обладает обширным опытом в деле оказания помощи ребёнку в развитии речевой коммуникации, в проявлении активности, инициативы и интереса в процессе общения; в преодолении застенчивости, скованности, напряжённости в общении со сверстниками и выработке ценностных ориентаций на дружбу, сотрудничество, взаимопомощь, взаимовыручку при коллективном взаимодействии, – всё это те наиболее важные задачи, которые могут быть решены посредством реализации методик игрового обучения. Именно театральные методики носят игровой характер, являясь наиболее близкими и понятными детям.

Н. Е. Богуславская [1], Т. С. Овчинникова [8], Т. И. Петрова [10], Е. Г. Сердаков [11] и другие разработали упражнения, которые в своей совокупности и соответствующем рядоположении способны, на наш взгляд, оказать наибольшую помощь в развитии навыков речевой коммуникации у детей младшего школьного возраста посредством театрализованных игр. Однако единый подход к этому процессу еще не сформирован. Поэтому, беря за основу упражнения вышеперечисленных авторов, мы разработали методические рекомендации, содержащие театрализованные игры, направленные на *органический процесс общения*, на *словесное общение* и на *коллективное взаимодействие*. Каждый из этих разделов осуществляет ряд задач, нацеленных на поэтапное развитие речевой коммуникации младших школьников посредством театрализованной игры. Разделы содержат комплексы систематизированных театрализованных игр, способствующих повышению уровня развития речевой коммуникации. Каждая театрализованная игра направлена на развитие того или иного компонента речевой коммуникации. Во все разделы включены и групповые, и индивидуальные театрализованные игры.

Упражнения осуществляют принцип: от простого – к сложному. В каждом разделе выделено несколько ключевых игр, которые являются рекомендуемой основой в развитии того или иного компонента речевой коммуникации.

*1 раздел – Органический процесс общения.* Необходимы следующие условия: материал для общения, объект для общения и форма общения (приспособления). Этот раздел состоит из комплекса театрализованных игр: игры на взаимодействие друг с другом в процессе общения, игры на отношение к объекту, игры на словесное общение. В результате освоения упражнений дети учатся воздействовать друг на друга, повышая тем самым интерес к процессу общения.

*2 раздел – Словесное общение (речевое взаимодействие).* Этот раздел состоит из следующих комплексов упражнений: упражнения на развитие зрительного внимания, упражнения на развитие слухового внимания, упражнения на освобождение мышц, упражнения на развитие речевых навыков.

*3 раздел – Коллективное взаимодействие.* Данный раздел представлен следующими комплексами: упражнения на заряд положительными эмоциями; игры на позитивное взаимодействие в коллективе; упражнение на развитие эмпатии. Этот раздел связан с осуществлением ряда задач: формирование позитивного настроения на игру, на взаимодействие с одноклассниками, активизация способности сопереживания друг другу. Упражнения данного раздела способствуют изменению самочувствия ребёнка в сторону позитивных настроений, помогают ему стать более открытым в общении со сверстниками.

Важным составляющим данных театрализованных игр является музыкальное сопровождение, помогающее в создании позитивной атмосферы на занятии.

Каждый из разделов, имея свою тематическую направленность, выполняет свои задачи, но вместе с тем является последовательным этапом в освоении игровой театральной деятельности, позволяющей, на наш взгляд, наиболее эффективно развивать речевую коммуникацию детей младшего школьного возраста.

При работе над развитием навыков речевой коммуникации педагог должен внимательно следить за ходом выполнения заданий с театрализованными играми, исправлять и разъяснять причины ошибок, которые были допущены ребёнком. Причём со стороны педагога разъяснение не должно носить характер показа «как надо», педагог должен «натолкнуть» ребёнка, подвести его к осознанию правильного решения. Одной из форм в воспитательной деятельности должно являться словесное поощрение, направленное на повышение игровой мотивации ребёнка, на обретение им уверенности в себе.

При методически правильной организации учебно-игровой деятельности в результате освоения комплексов упражнений дети в процессе общения способны приобретать навыки коллективного взаимодействия, навыки зрительного и слухового внимания, навыки мышечной свободы, навыки речевого общения.

На основе разработанных методических рекомендаций было проведено экспериментальное исследование по развитию навыков речевой коммуникации младших школьников посредством театрализованной игры на базе МБУДО «Дом детского творчества» города Котовска Тамбовской области. Оно проводилось с сентября 2016 года по март 2017 года. Были определены две группы младших школьников (экспериментальная и контрольная), включающие воспитанников МБУДО «Дом детского творчества» города Котовска Тамбовской области, в каждой по 20 человек.

Первым шагом эксперимента был диагностирующий этап, который включал в себя следующие методы: педагогическое наблюдение, опросы, беседы с преподавателями; тест на выявление уровня общительности по модифицированной методике В. Ф. Ряховского [9]; методика «Рукавички» (Г. А. Цукерман) [13]; тест «История в картинках» [5], направленный на диагностику речевых навыков у младших школьников, а также контрольная диагностика в конце года с аналогичным инструментарием.

Диагностирование проводилось по следующим критериям развитости речевой коммуникации детей младшего школьного возраста:

- 1) *потребность в общении*: проявление активности, инициативы и интереса в процессе общения; эмпатия;
- 2) *готовность к общению*: владение различными средствами коммуникации в общении, как вербальными (диалог, монолог), так и невербальными (поза, мимика, жест, походка, взгляд); адекватное восприятие реакций партнёра; умение отстаивать свою точку зрения; умение строить отношения со сверстниками; ценностные ориентации на дружбу, сотрудничество, взаимопомощь, взаимовыручку;
- 3) *развитость речи*: словарный запас; внятность речи; интонирование и логика речи; психофизическая раскрепощённость.

Было выделено три уровня развития речевой коммуникации детей младшего школьного возраста: *высокий, средний, низкий*.

*Низкий уровень* определяется недостаточным стремлением к общению. Ребёнок чувствует себя скованно в творческом коллективе. Дети, находящиеся на данном уровне, предпочитают проводить время наедине с собой, ограничивают свои знакомства, испытывают трудности в установлении контактов с людьми и в выступлении перед аудиторией; плохо ориентируются в незнакомой ситуации, не могут сформулировать и отстаивать своё мнение в общении, тяжело переживают обиды. Проявление инициативы в творческой деятельности крайне занижено, во многих делах они предпочитают избегать принятия самостоятельных решений. Младшие школьники эмоционально скованы, поэтому при выполнении заданий не могут дать оценку и самостоятельно сделать вывод. Проявленность эмоциональных переживаний у детей чаще возникает при участии в групповых упражнениях, а при выполнении индивидуальных заданий отсутствует. Если нет контакта со сверстниками, дети не находят себе места в творческом коллективе, в связи с этим у них возникает состояние психологической изоляции, что отрицательно сказывается на формировании личности. У них нет стремления к установлению дружеских отношений, к сотрудничеству, к взаимопомощи, к взаимовыручке. Процесс восприятия ограничен и фрагментарен, концентрации внимания на объектах окружающего мира мешает погружённость в собственные переживания. Предметные образы представлены расплывчато. Недостаточная сформированность языковых средств, неспособность использовать их в общении не позволяют в полной мере органично существовать в процессе общения. Речь ребёнка безинтонационна, не всегда проявляется логика в построении диалога со сверстником.

*Средний уровень*: младшие школьники не ограничивают круг своих знакомств. Не теряются в новой обстановке, занимаются творческой деятельностью, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в театрально-игровой деятельности. Однако потенциал этих склонностей не отличается высокой устойчивостью. Школьники часто колеблются перед принятием решения, круг друзей постоянно меняется. В процессе общения с другими ребятами проявляется эмоциональность. Установление контакта со сверстниками и коллективом благотворно влияет на детей. Они более отзывчивы на установление дружеских отношений, чем дети, находящиеся на низком уровне развития речевой коммуникации. Младшие школьники склонны к сотрудничеству, взаимопомощи и взаимовыручке. Сформированность языковых средств позволяет осуществлять контакты в процессе общения, речь выстроена логично, однако не всегда несёт в себе достаточную интонационно-чувственную окраску.

*Высокий уровень*: младшие школьники активно стремятся к коммуникативной деятельности, испытывают в ней потребность. Быстро ориентируются в ситуациях, часто претендуют на роль лидера в коллективе. В важном деле или создавшейся сложной ситуации предпочитают принимать самостоятельное решение, отстаивают свою точку зрения и добиваются того, чтобы она была принята товарищами. Могут внести оживление в незнакомую компанию, любят организовывать различные игры, мероприятия; настойчивы в деятельности, которая их привлекает. Сами ищут такие дела, которые удовлетворяли бы их потребности

в коммуникативной и творческой деятельности. При выполнении упражнений эмоциональны, раскрепощены, искренны и открыты к взаимодействию со сверстниками. Лёгкость установления контактов в коллективе не вызывает у младших школьников затруднений. Испытывают ощущение радости и удовлетворения при взаимопомощи, взаимовыручке и сотрудничестве с другими детьми в процессе общения. Чёткое, адекватное восприятие объектов окружающего мира, устойчивое воспроизведение предметных образов. Свободное владение разнообразными языковыми средствами; отчётливость логики речи дополняется эмоционально-чувственной интонационной окраской.

В результате данного этапа было выявлено, что исходный уровень развития речевой коммуникации детей в контрольной и экспериментальной группах низкий.

Группа	Кол-во учащихся	Уровень, %		
		Низкий	Средний	Высокий
Э.	20	70 (14 чел.)	30 (6 чел.)	–
К.	20	75 (15 чел.)	25 (5 чел.)	–

Такая ситуация складывается ввиду того, что большинство ребят существенную часть времени общаются виртуально с помощью компьютера и современных гаджетов, реальное общение отступило на второй план. Школьников мало занимают интересные книги, которые способствуют развитию памяти, воображения, фантазии, речи, кругозора ребёнка.

Опрос детей выявил, что характер эмоционального климата в классах достаточно бодрый, дети этой группы очень активны, легко воспринимают информацию, но состояние словарного запаса недостаточно разнообразно.

Благодаря полученной информации на этапе диагностики мы смогли выявить те организационные условия, создав которые, возможно повысить уровень развитости речевой коммуникации детей младшего школьного возраста.

В ходе развивающего этапа исследования с ребятами экспериментальной группы были проведены театрализованные игры. Они выполнялись школьниками на протяжении месяца. Для начала им была дана группа заданий, направленных на развитие *органического процесса общения*, которая состоит из комплексов театрализованных игр на взаимодействие друг с другом в процессе общения, на отношение к объекту, на словесное общение.

Игры на взаимодействие друг с другом в процессе общения с первой минуты понравились ребятам, дети выполняли все задания с удовольствием. Особенно прониклись школьники к игре с музыкальным сопровождением «Запомни свою позу». Игры на отношение к объекту были восприняты группой с меньшим энтузиазмом. Игра «Конвейер» проходила трудно, поэтому заняла больше времени для завершения, нежели задания из других групп. Однако после выполнения этого упражнения второе – «Отношение к объекту» – проходило достаточно легко и быстро. Третья группа игр – на словесное общение – быстро полюбилась ребятам, игру «Окно» школьники хотели повторять даже больше, чем требовалось.

На выполнение этой группы заданий ушло примерно две недели, после которых у детей усилился интерес к общению, школьники стали лучше понимать чувства и мысли друг друга.

Следующая группа заданий на *речевое взаимодействие*. Она состоит из комплекса театрализованных игр на развитие зрительного внимания, слухового внимания, на освобождение мышц и на развитие речевых навыков.

Игры на зрительное внимание и развитие речевых навыков прошли весело и быстро. Детям очень понравился процесс выполнения заданий из этих групп. Игры на слуховое внимание и освобождение мышц изначально были приняты группой с воодушевлением, но быстро наскучили, особенно мальчикам. Задание все же было выполнено быстро. Спустя десять дней занятий у школьников улучшилась дикция, появилась логика речи, дети стали употреблять правильную интонацию в определённых условиях. Важной особенностью было то, что каждый новый ряд упражнений начинался с повторения пройденного материала для закрепления уже усвоенных навыков.

Третья группа заданий с театрализованными играми была направлена на *коллективное взаимодействие*, она содержала упражнения на заряд положительными эмоциями, на позитивное взаимодействие в коллективе и на развитие эмпатии.

Игры на заряд положительными эмоциями сразу же стали любимыми среди школьников. Процесс проходил в лёгкой и весёлой обстановке. Упражнения на позитивное взаимодействие в коллективе также не вызвали затруднений у ребят. Игра «Солнышко и дождик» оказалась в числе тех, которые дети хотели повторять чаще, чем другие задания. Игра «Котята» на развитие эмпатии выполнялась очень оживлённо. Тем детям, которые не могли подобрать рифму, активно помогали остальные.

На проработку третьей группы игр ушло меньше времени, чем на выполнение первых двух групп. Это связано с тем, что дети, благодаря выполнению предыдущих заданий, уже умели чувствовать друг друга, хорошо шли на контакт, освоили различные элементы речевой выразительности: дикция, ритм речи и т.п.

Проведённый развивающий этап позволил сделать вывод: при правильной организации учебно-игровой деятельности, при постепенном освоении данных комплексов упражнений дети способны в короткие сроки приобретать навыки коллективного взаимодействия в процессе общения, навыки словесного общения.

В третьем, итоговом этапе мы увидели результат всей работы. К концу эксперимента группа была сплочена, психологический барьер разрушен, многие стали увереннее себя вести, у них появился интерес к общению друг с другом, речь школьников приобрела логические ударения, увеличился словарный запас.

Сравнительный анализ проходил по всем тем же показателям, по которым проводился констатирующий эксперимент (диагностика). Мы вывели цифры контрольного уровня развитости речевой коммуникации детей экспериментальной и контрольной групп:

Уровень	Экспериментальная группа, %	Контрольная группа, %
Низкий	–	65 (13 чел.)
Средний	75 (15 чел.)	35 (7 чел.)
Высокий	25 (5 чел.)	–

Если сравнить начальные и итоговые данные, то очевидно, что показатели значительно выросли у детей экспериментальной группы, наблюдается спад низкого уровня, показатели среднего уровня возросли, а также добавился высокий уровень. Речь детей экспериментальной группы стала более правильной, осознанной, они научились общаться и понимать чувства другого человека. У детей контрольной группы, которые не выполняли упражнения, показатели почти не изменились.

Из этого всего мы можем сделать вывод: проведённая работа показала, что упражнения, основанные на театрализованных играх, развивают внимание, воображение, мышление. Происходит процесс обогащения знаний, тренируется память ребёнка, набирается словарный запас, развивается умение общаться, умение выражать эмоции интонацией, избавляться от скованности, взаимодействовать с окружающим миром. Отмечено общее повышение уровня развития навыков речевой коммуникации, улучшилось качество речи, пропала зажатость, стало заметно преобладание положительных эмоций во время коллективного взаимодействия в экспериментальной группе. В контрольной же группе исходные показатели практически не изменились.

Исходя из сравнительного анализа полученных данных, можно утверждать, что применение театрализованных игр оказало существенное влияние на повышение уровня развития речевой коммуникации.

#### Список источников

1. **Богуславская Н. Е., Кунина Н. А.** Весёлый этикет. Развитие коммуникативных способностей ребёнка. М.: Флинта; Наука, 2007. 176 с.
2. **Дереклеева Н. И.** Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроке и во внеклассной работе: игровые упражнения. М.: 5 за занятие, 2005. 192 с.
3. **Дети – театр – образование** [Электронный ресурс]: московский городской клуб. URL: [www.deti-teatr.ru](http://www.deti-teatr.ru) (дата обращения: 22.03.2018).
4. **Зеленова М. Е.** Адаптация к начальной школе: особенности психического состояния и поведения первоклассников в зависимости от типа педагогического взаимодействия их учителей // Психологическая наука и образование. 2000. № 1. С. 22-29.
5. **История в картинках (тест)** [Электронный ресурс]. URL: [http://www.child-psy.ru/test\\_pazvitie/305.html](http://www.child-psy.ru/test_pazvitie/305.html) (дата обращения: 22.03.2018).
6. **Кашкин В. Б.** Введение в теорию коммуникации: учеб. пособие. М.: Флинта, 2013. 224 с.
7. **Машевская С. М.** Эволюция идей школьного театра. М.: ВЦХТ, 2012. 160 с.
8. **Овчинникова Т. С.** Логопедические распевки. СПб.: КАРО, 2009. 64 с.
9. **Оценка уровня общительности (тест В. Ф. Ряховского)** [Электронный ресурс]. URL: <http://onlinetestpad.com/ru/test/1155-ocenka-urovnya-obshhitelnosti-test-v-f-ryakhovskogo> (дата обращения: 22.03.2018).
10. **Петрова Т. И.** Театрализованные игры: метод. пособие. М.: ТЦ «Сфера», 2011. 246 с.
11. **Сердаков Е. Г.** Следующий урок – театр! // Детский театр – это серьезно! / науч. ред. Е. Ю. Сазонов, сост. Т. Е. Лесина. СПб., 2002. С. 84-86.
12. **Театр, где играют дети:** учеб.-метод. пособие руководителей детских театральных коллективов / под ред. А. Б. Никитиной. М.: Владос, 2001. 286 с.
13. **Цукерман Г. А., Венгер А. Л.** Психологическое обследование младших школьников. М.: Владос, 2001. 160 с.

#### WORK WITH PRIMARY SCHOOL CHILDREN ON DEVELOPING SKILLS OF SPEECH COMMUNICATION BY MEANS OF THE THEATRICAL GAME

**Kartseva Galina Aleksandrovna**, Doctor in Philosophy, Professor  
*Tambov State Musical Pedagogical Institute named after S. V. Rachmaninov*  
[kartsevaga@mail.ru](mailto:kartsevaga@mail.ru)

The article is devoted to the work with children of primary school age on developing the skills of speech communication, which is especially important today due to the spread of information technologies and the tendency to immerse oneself in the virtual reality world from early childhood. The result is desocialization, inability to express thoughts and feelings, deterioration of health, both spiritual and physical. For a child of primary school age, a game remains the most intimate, comprehensible and fascinating kind of activity, especially theatrical one, in which he/she, when entering into various types of interaction, develops the skills of verbal communication. The paper describes an experiment that was conducted with primary school children in the House of Children's Creativity, proving the effectiveness of the theatrical game in developing the skills of verbal communication.

*Key words and phrases:* speech communication; primary school age; theatrical games; communication; collective interaction.