

<https://doi.org/10.30853/pedagogy.2019.2.13>

Шорохова Ирина Викторовна

**ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЕМЕЙНЫХ АРХИВОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ-ИСТОРИКОВ: НАУЧНЫЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ**

В статье исследуется опыт привлечения студентов-историков к работе с семейными архивами. На конкретном примере показана процедура подготовки студентов к этому виду научно-исследовательской деятельности, определены роль и степень участия преподавателя в процессе применения студентами метода устной истории. Автор пришел к выводу о необходимости привлечения обучающихся к работе с личными архивами с первых лет профессионального становления, определил положительное влияние этой деятельности на нравственное развитие студентов и формирование у них профессиональных и общекультурных компетенций.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/4/2019/2/13.html](http://www.gramota.net/materials/4/2019/2/13.html)

Источник

**Педагогика. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2019. Том 4. Выпуск 2. С. 62-65. ISSN 2500-0039.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/4.html](http://www.gramota.net/editions/4.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/4/2019/2/](http://www.gramota.net/materials/4/2019/2/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)  
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [pednauki@gramota.net](mailto:pednauki@gramota.net)

УДК 37; 930

Дата поступления рукописи: 10.05.2019

<https://doi.org/10.30853/pedagogy.2019.2.13>

*В статье исследуется опыт привлечения студентов-историков к работе с семейными архивами. На конкретном примере показана процедура подготовки студентов к этому виду научно-исследовательской деятельности, определены роль и степень участия преподавателя в процессе применения студентами метода устной истории. Автор пришел к выводу о необходимости привлечения обучающихся к работе с личными архивами с первых лет профессионального становления, определил положительное влияние этой деятельности на нравственное развитие студентов и формирование у них профессиональных и общекультурных компетенций.*

*Ключевые слова и фразы:* семейный архив; профессиональные компетенции; нравственное развитие; студенты-историки; история повседневности; метод устной истории.

**Шорохова Ирина Викторовна**, к.и.н., доцент  
Петрозаводский государственный университет  
ivikshor@yandex.ru

### **ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЕМЕЙНЫХ АРХИВОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ-ИСТОРИКОВ: НАУЧНЫЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ**

Изучение следов повседневного опыта обычных людей следует признать актуальным направлением развития современной исторической науки. Стремление увидеть события так, как видели и воспринимали их участники и современники, представляется сегодня необходимым требованием исторического знания.

Исследователи проводят огромную работу по сбору, обработке и введению в научный оборот материалов личных и семейных архивов. Между тем объем и потенциал важной исторической информации, аккумулированной в этих источниках, огромен. Работа по его освоению не терпит спешки и суеты, но требует деликатности и терпения. Собрать и обработать этот материал профессиональным историкам самостоятельно не под силу.

Кратковременные всплески общественного и журналистского интереса к такого рода работе наблюдаются, как правило, либо в связи с памяtnыми датами, юбилеями исторических событий, либо в связи с повышением внимания к общероссийским или региональным историческим деятелям.

На кафедре истории Карельской государственной педагогической академии (далее – КГПА) сложилась, а после ее вхождения в состав кафедры отечественной истории Института истории, политических и социальных наук Петрозаводского государственного университета (далее – ПетрГУ) продолжилась традиция привлечения студентов к сбору и обработке информации семейных архивов. Темы курсовых и выпускных квалификационных (дипломных) работ студентов формулируются так, чтобы научить их работать не только с опубликованными источниками и документами архивов, но и с материалами, собранными методом устной истории [2; 6], и личными архивами.

Студенты-историки активно привлекались к работе с семейными архивами в рамках проекта, направленного на сохранение памяти о Великой Отечественной войне. Большая работа сегодня проводится студентами и преподавателями ПетрГУ по сбору информации о повседневной жизни врачей в Карелии в послевоенный период, учеников, студентов и преподавателей разного типа учебных заведений в республике, а также людей творческих профессий края в советское время. Информация их семейных архивов и рассказы респондентов о личном и семейном опыте позволяют использовать в научных исследованиях те сведения, которые не отложились в архивных документах. Без этой информации невозможно считать полным представление об эпохе, процессах и людях, в них участвовавших.

Привлечение студентов-историков к работе методом устной истории и изучению семейных архивов помимо своего научного и познавательного значения имеет еще и практический смысл. Работа с семейными архивами позволяет сформировать у студентов целый ряд важных профессиональных компетенций, таких как способность к коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, толерантное восприятие социальных и культурных различий, способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, а также определять и осознавать место человека в историческом процессе, и содержит в себе мощный воспитательный потенциал.

Семейные архивы формируются на протяжении жизни нескольких поколений. Семейные традиции, уважение и бережное к ним отношение являются основой для их формирования. Семейные архивы складываются под влиянием времени и определяют его, они содержат в себе информацию о жизни семьи и отдельных ее членов в конкретных исторических и жизненных обстоятельствах и определяют содержание и нравственную направленность тех сведений, которые семья хотела бы сохранить и донести до потомков. Содержание семейного архива способно изменить отношение к жизни подрастающего поколения, так как история семьи помогает сохранить нравственную идентичность и определить внутренний вектор поведения и поступков молодежи.

В этой связи очевидно, что чем большее количество людей узнает о семейных историях друг друга, тем более единым станет общество. Это действительно важно, потому что в современном обществе историю своей собственной семьи знают немногие. Традиции передачи нравственного опыта поколений фактически

утрачены. В этих условиях сбор и обработка данных семейных архивов становится важной задачей не только для более глубокого проникновения в суть исторического прошлого России, но и для сохранения источающихся связей между поколениями, для более полного понимания гражданами истории своей страны.

Работа с семейными архивами открывает конкретную историческую эпоху с точки зрения духовного и нравственного развития ее современников. Это учит понимать и уважать историю страны и народа, принимать ее такой, какая она была, не наклеивая ярлыков и не стыдясь признавать ошибки.

Работа с семейным архивом – работа сложная и кропотливая. Как показал опыт, знакомить с ней и привлекать к ней студентов-историков возможно. И делать это необходимо уже на ранних этапах их профессионального становления. Сбор информации по истории семьи помогает студентам не только приобретать и совершенствовать навыки исследователя, но и крайне полезен для нравственного развития их личности. Трансляция исторического опыта предшествующих поколений возвращает молодежь к духовным основам народа. Это заставляет задуматься над смыслом человеческой жизни и над собственными экзистенциальными целями, понять историю страны и осознать любовь к родине.

Студенты не всегда сразу проникаются уважением к работе с семейными архивами. Сначала им кажется, что собрать данные из семейного архива, послушать рассказ об истории семьи – не такая уж и сложная задача. Но на практике все оказывается гораздо труднее и напряженнее. Во время работы им приходится общаться с уже, как правило, пожилыми людьми (обычно именно они в семьях являются хранителями истории и имеют желание и возможность поделиться ею), слушать их рассказ, поддерживать разговор. Это формирует у студентов навык не просто слушать, но и слышать собеседника, отбирать материал, интерпретировать его.

Еще одна сложность, с которой студенты неизбежно столкнутся во время работы с семейным архивом и к которой современная молодежь оказывается не готова, связана с тем, что попытка выяснить, кто или что изображено на фотографии, может подтолкнуть респондента к длительному и подробному рассказу, слабо связанному с предметом научного поиска студента, поэтому он должен научиться терпеливому и благодарному слушанию.

Трудность данного этапа работы заключается в том, что информант не всегда может самостоятельно отобрать материал, которым он делится со студентом. Необходимо предварительно продумать круг вопросов, которые требуется прояснить у респондента. В этом студентам особенно младших курсов требуется помощь преподавателя. Они должны предоставить итоговый вариант опросника на проверку преподавателю.

Переживания прошлого зачастую бывают сильно эмоционально окрашены. Для профессионального историка чрезвычайно важно научиться отделять то, что является глубоко личным для рассказчика, от данных, которые характеризуют основные тенденции в развитии общества. Только последнее может быть обработано и передано для дальнейшего осмысления историками, социологами и философами.

Справиться с полным объемом такой работы могут только уравновешенные, терпеливые и усидчивые студенты, умеющие сопереживать и понимать собеседника. Задача преподавателя вуза, курирующего эту деятельность, заключается не только в отборе студентов с этими качествами для работы с семейными архивами, но и серьезное обучение их основам работы методом устной истории. Думается, что отбор должен зависеть не только по принципам наилучшей профессиональной подготовленности студентов. Крайне важно учитывать и морально-нравственные характеристики личности студента, такие как способность сопереживать, желание помочь словом и делом, умение активно выслушать, уважение к старшим. Преподавателю также необходимо позаботиться о психологической подготовке студентов к беседе с респондентами. Также немаловажно учесть множество факторов, начиная от внешнего вида студента и заканчивая умением студента вовремя задавать вопросы или промолчать.

В этой связи хотелось бы поделиться личным опытом работы в качестве куратора группы студентов-историков I курса исторического отделения КГПА над семейным архивом актерской четы И. С. Гридчиной и Ю. С. Гришмановского.

Весной 2005 года Музыкальный театр Петрозаводска и Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова готовили юбилейные торжества по случаю 85-летия И. С. Гридчиной. Для петрозаводчан Ирина Степановна являлась не только заслуженной артисткой России. Ее многие знали как профессора кафедры вокала Петрозаводской консерватории. Она пользовалась заслуженным уважением коллег и любовью зрителей. Комитетом по организации торжества было принято решение о создании небольшой книги, которая рассказала бы о жизни и творческом пути И. С. Гридчиной.

От администрации Музыкального театра поступило предложение о сотрудничестве в написании книги. Было решено привлечь студентов, интересующихся методом устной истории, к этой работе. Часть профессорско-преподавательского состава кафедры истории была против, мотивируя это тем, что студенты-первокурсники не готовы к решению такого рода сложной профессиональной задачи. Но на одном из занятий студентам было предложено поучаствовать в подготовке чествования артистки Ирины Степановны Гридчиной, и, к всеобщему удивлению, студенты проявили живой интерес к предлагаемой работе. Оказалось, что молодежь живо интересуется жизнью конкретных людей, студентам не хватает искреннего общения со старшим поколением.

На предложение поучаствовать в создании книги откликнулось 10 человек. Они получили подробную информацию о том, какого рода работа предстоит, с какими трудностями им придется столкнуться и какими личными качествами они должны обладать, чтобы применение метода устной истории принесло научные результаты и удовлетворение им самим. После длительного и трудного разговора, во время которого пришлось ответить на множество вопросов студентов, желающих поучаствовать в проекте осталось только двое – И. Перхина

и Н. Сударикова. Таким образом, исследовательская группа была сформирована из куратора (автора данной статьи) и двух студенток. Нам необходимо было собрать материал и написать биографический очерк о жизни Ирины Степановны во время Великой Отечественной войны.

Благодаря ранее накопленному опыту куратора по сбору и обработке информации из личных архивов представителей творческой интеллигенции Карелии студентки были осведомлены о том, что актеры пожилого возраста – ранимые и сложноорганизованные натуры, порой с ними бывает непросто общаться. Поэтому присутствие куратора на всех встречах с И. С. Гридчиной позволило студенткам преодолеть страх и робость во время знакомства, а также помогло им зафиксировать материал более полно.

Первое знакомство с И. С. Гридчиной и ее мужем, не менее известным в Петрозаводске актером Ю. С. Гришмановским произошло на студенток сильное впечатление. Студенты педагогического направления, как правило, приезжают учиться в Петрозаводск из районов республики и близлежащих областей. Они мало знакомы с культурной жизнью страны и Карелии, поэтому во время учебы они получают не только профессиональные навыки, но и приобщаются к театральному искусству, узнают основные тенденции в живописи, активно посещают музеи.

Дом и атмосфера семьи Ю. С. Гришмановского и И. С. Гридчиной произвели на первокурсниц сильное впечатление. Множество художественных фотографий актеров в театральных костюмах, большое количество книг, культура общения и непринужденность обстановки позволили студенткам сначала почувствовать себя в каком-то ином незнакомом и волнующем мире, а затем – практически как у себя дома, с собственными бабушкой и дедушкой.

Девочкам достался трудный для изучения период жизни И. С. Гридчиной и трагический в истории нашей страны – Великая Отечественная война. В школе студентки изучали причины войны, последовательность сражений, успехи советской армии, встречались с ветеранами, смотрели кинофильмы о войне. Им казалось, что ничего нового о событиях 1941-1945 гг. они уже не узнают. Но когда Ирина Степановна начала рассказывать о себе, своих ощущениях, страхах и жизни в условиях военных действий, об оккупации, о победе от смерти с маленьким сыном на руках, студентки оказались глубоко потрясены. В их глазах стояли слезы. Они настолько прониклись переживаниями Ирины Степановны, что периодически забывали фиксировать информацию, так как им было трудно эмоционально отстраниться от услышанного. Потрясение усиливалось от того, что живой человек, сидящий перед ними, изливал душу им лично, рассчитывая на взаимопонимание и участие. В первый день работы эмоциональное начало у студенток взяло верх над еще слабыми профессиональными навыками. Они вышли от И. С. Гридчиной уставшие и молчаливые.

Через день состоялось обсуждение основных ошибок в ходе исследовательской работы. Возникла непростая задача: с точки зрения нравственных основ сопереживание и живое участие в горе другого человека – суть позитивные и, возможно, главные качества человека, но в профессиональной работе историка эмоции могут спровоцировать неверную оценку и подачу материала. Было непросто объяснить это студентам, однако в ходе обсуждения они осознали причины возникшей проблемы, связанной с объективным отражением исторических событий.

Второй день работы с Ириной Степановной прошел более успешно. И. С. Гридчина подготовила фотографии, показывала свою форму младшего лейтенанта медицинской службы, читала стихи собственного сочинения о войне, о себе на войне и своих переживаниях. Студентки старались вести себя уже не только как слушатели, но и как историки, собирающие по крупицам свидетельства прошлого. Для них история ожидала и персонифицировалась, у них возникало другое видение войны, другое отношение к этому событию. Им стали более понятны чувства людей, мотивация их поступков во время боевых действий. Девочки становились сопричастны судьбе народа во время этой страшной войны. Возможно, по этой причине в последующие годы обучения студентки занимались изучением различных аспектов Великой Отечественной войны.

Но на этом работа не закончилась. Нужно было еще обработать собранный материал, сделать его доступным для других людей. Это оказалось не менее сложным заданием для студенток. Эмоциональное восприятие рассказанных И. С. Гридчиной сюжетов мешало перевести записи беседы в связный очерк. Несколько раз приходилось переписывать и шлифовать тексты статей, убирать из них излишне экспансивные выражения и высказывания. Затем нужно было еще отобрать фотографии и стихи, которые бы адекватно соответствовали рассказу Ирины Степановны. В конечном итоге работа удалась. В свет вышло две статьи о жизни и работе И. С. Гридчиной во время Великой Отечественной войны [4; 5].

Представленный опыт работы с семейным архивом И. С. Гридчиной показал, что привлечение к таким видам исследования студентов-историков необходимо. Однако это потребует от преподавателя больших временных затрат, так как он должен предварительно подготовить студента(ов) к работе с респондентом и его личным архивом. Также необходимо присутствие преподавателя на первой встрече студента с информантом, а если речь идет о студентах младших курсов, то личное участие преподавателя потребует на протяжении большей части работы. Студентам требуется помощь и в расшифровке информации, собранной методом устной истории, и в написании, грамотном научном изложении текста, а также в оцифровке и правильном хранении информации из личных архивов [1].

Преподаватель, курирующий работу студентов с семейными архивами, должен методически правильно подойти к ее организации. Сначала необходимо познакомить студента с основами российского законодательства о персональных данных [3]. Перед тем, как направить студента непосредственно к респонденту, следует проконтролировать степень его владения историческим материалом о том времени, которое будет обсуждаться в ходе беседы с респондентом и в работе с его архивом. Важным этапом подготовки к исследовательской работе станет предварительная встреча-знакомство студента и информанта. Они оба должны понимать, что предстоит сложная и кропотливая работа и что она потребует нескольких встреч.

Работая с семейными архивами, студенты сталкиваются с технической проблемой записи материала, который поясняет и рассказывает респондент в ходе беседы. Как правило, информантов смущает то обстоятельство, что их слова фиксируют на бумаге. У людей преклонного возраста это может вызвать негативные ассоциации и страхи, связанные со сложным периодом советского прошлого. Человек чувствует себя не очень комфортно, когда он делится впечатлениями и переживаниями, а его собеседник слабо реагирует на его слова, поскольку старается успеть записать как можно больше. Использование диктофонов не всегда возможно. Пожилые респонденты особенно часто не хотят, чтобы их записывали на аудионосители. Если нельзя вести аудиозапись беседы, то наилучшим способом решения проблемы представляется работа студентов в паре: один ведет диалог и слушает, а второй записывает услышанное.

После расшифровки аудиозаписи или стенограммы необходимо предоставить текст респонденту на корректуру. Студенту следует объяснить необходимость этой процедуры. Он также должен спокойно относиться к тому, что какую-то часть информации респондент может запретить к публикации и обнародованию, где-то могут быть изменены формулировки и оценки. Только после исправлений весь комплекс полученной информации с письменного согласия информанта может быть использован в научных исследованиях и публикациях.

Таким образом, работа с семейными архивами позволяет студентам не просто детально узнать, что происходило в тот или иной период времени, но и прикоснуться к истории, увидеть ее более ясно через жизнь конкретного человека. Этот опыт обогащает не только профессиональные знания и навыки студента, но оказывает благотворное влияние на его личность. Через живой рассказ, комментирование фотографий, рассмотрение одежды и вещей прошлого молодежь приобщается к истории, по-другому воспринимает жизнь прежних поколений, проникается сопричастностью к историческому процессу. Это позволяет более осознанно и мотивированно подходить к своей жизни и жизни своих сверстников.

Зачастую на лекционных и практических занятиях по истории России из-за нехватки времени преподаватели вуза стремятся дать студентам как можно больше фактического материала, на основании которого во время изучения литературы и источников по теме студент должен самостоятельно вырабатывать комплексное видение и понимание эпохи. Преподавателю не всегда хватает времени охватить вниманием всех студентов, выяснить их успехи в этом трудном деле. Часто получается, что даже еще совсем недавние события в восприятии молодежи приобретают недушевленный книжный характер. Именно так молодое поколение относится уже и к Великой Отечественной войне. Для них это событие давно прошло, о нем много всего сказано, написано и снято. Война для них стала чем-то далеким, не имеющим к ним отношения. Поэтому представляется, что главная задача вовлечения информации из семейных архивов в научные исследования заключается в «оживлении» истории. Поскольку объем работы представляется неисчерпаемым, то привлечение к ней студентов-историков на этапе их профессиональной подготовки становится не только необходимым, но и целесообразным. Личный опыт работы в этом направлении показал безусловный нравственный рост студентов, участвовавших в работе с семейными архивами, повышение их учебной мотивации и усовершенствование профессиональных навыков будущих историков.

#### *Список источников*

1. **Адамович И. М., Волков О. И., Маркова Н. А.** Технология работы с электронным семейным архивом // Вестник Воронежского государственного университета. Серия «Системный анализ и информационные технологии». 2012. № 1. С. 183-188.
2. **Кротов Н. И., Липаев А. П.** Устная история, или Доктор память [Электронный ресурс]. М.: Экономическая летопись, 2016. 105 с. URL: <http://letopis.org/wp-content/uploads/2016/10/КНИГА-30.08.16.pdf> (дата обращения: 15.05.2019).
3. **О персональных данных** [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ (последняя редакция). URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_61801/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61801/) (дата обращения: 15.05.2019).
4. **Перхина И.** Младший лейтенант медицинской службы // Ирина Гридчина / Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова; Государственный музыкальный театр Республики Карелия. Петрозаводск: Verso, 2005. С. 3-8.
5. **Сударикова Н.** Фронтные дороги Ирины Гридчиной: о заслуженной артистке России, проф. Петрозав. консерватории // Просцениум. 2005. № 5. С. 2-3.
6. **Щеглова Т. К.** Методы устной истории // Щеглова Т. К. Устная история: учебное пособие. Барнаул: АлтГПА, 2011. С. 43-47.

#### **ATTEMPT OF USING FAMILY ARCHIVES IN STUDENTS-HISTORIANS' PROFESSIONAL TRAINING: SCIENTIFIC AND EDUCATIONAL POTENTIAL**

**Shorokhova Irina Viktorovna**, Ph. D. in History, Associate Professor  
*Petrozavodsk State University*  
*ivikshor@yandex.ru*

The article examines an attempt of involving students-historians into work with family archives. By a concrete example, the author describes the procedure of students' preparation for this type of scientific research, identifies the role and level of a teacher's participation in the process of applying the oral history method by students. The researcher concludes on the need to attract students to work with personal archives from the first years of professional development, determines the positive impact of this activity on students' moral development and on the formation of their professional and general cultural competencies.

*Key words and phrases:* family archive; professional competences; moral development; students-historians; everyday history; oral history method.