

RU

## Оценка эстетического вкуса у старших подростков на занятиях по истории костюма в системе дополнительного образования

Крапивина И. А., Ясинских Л. В.

**Аннотация.** Цель исследования – раскрыть особенность оценки эстетического вкуса на занятиях по истории костюма в системе дополнительного образования. В статье рассматривается значимость эстетического вкуса при изучении истории костюма для детей старшего подросткового возраста, обосновываются показатели и критерии оценки его развития, разрабатывается инструментарий оценки показателей эстетического вкуса с применением педагогического опыта. Научная новизна состоит в представлении педагогического инструментария оценки эстетического вкуса на основе выделенных показателей и критериев в процессе изучения истории костюма. В результате научного исследования и уточнения понятия «эстетический вкус» авторами определены следующие показатели оценки эстетического вкуса: эстетические знания, эстетическое чувствование, эстетическая оценка; обоснованы критерии; на основе выделенных показателей и критериев смоделирован педагогический инструментарий развития эстетического вкуса у старших подростков в процессе изучения истории костюма в условиях дополнительного образования.

EN

## Evaluating Senior Teenagers' Aesthetic Taste in Classes on History of Costume within Additional Education System

Krapivina I. A., Jasinski L. V.

**Abstract.** The paper aims to reveal specificity of aesthetic taste evaluation in classes on the history of costume within the additional education system. The authors examine the role of senior teenagers' aesthetic taste while studying the history of costume, justify criteria to evaluate aesthetic taste, develop tools to assess students' level of aesthetic taste relying on pedagogical experience. Scientific originality of the study lies in the fact that the researchers propose methodology to evaluate aesthetic taste of students studying the history of costume. The research findings are as follows: the authors clarify the notion "aesthetic taste", justify criteria to evaluate aesthetic taste (aesthetic knowledge, aesthetic perception, aesthetic assessment); develop a model of aesthetic taste formation in senior teenagers while studying the history of costume within the additional education system.

### Введение

Актуальность темы исследования обусловлена потребностью современной образовательной политики в сохранении историко-культурных и художественно-эстетических национальных традиций как условия обеспечения духовной безопасности государства. Перед современным педагогическим сообществом стоит задача формирования личности с высоким культурным потенциалом и чувством прекрасного, устоявшимися эстетическими вкусами. В «Национальной доктрине образования в РФ» [20], в Концепции преподавания предметной области «Искусство» [13] ставятся задачи по формированию гармонично развитой личности на основе мировой художественной культуры и исторической преемственности поколений. Разработка новых форм и направлений в развитии эстетического вкуса подрастающего поколения рассматривается как актуальная проблема современного художественного образования и требует основательного научного исследования.

В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» отмечается ориентация на обновление воспитательного процесса в системе общего и дополнительного образования при оптимальном сочетании отечественных традиций и современного опыта в процессе реализации культурно-исторического и системно-деятельностного подходов к социальной ситуации развития ребенка. Одним

из направлений поставленных задач является развитие эстетического вкуса старших подростков на занятиях по истории костюма в системе дополнительного образования. Восприятие эстетических идеалов, воплощенных во внешнем облике костюма, осмысление и анализ художественного наследия предоставляют широкий спектр возможностей для развития эстетического вкуса у старших подростков во взаимосвязи с их социальными потребностями и психологическими особенностями.

Дополнительное образование как мотивирующее образовательное пространство способствует творческой самореализации личности, гармонизирует развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер, благотворно воздействует на социализацию подрастающего поколения. Доброжелательная атмосфера кружковой работы, являющаяся отличительной особенностью образовательной среды в сфере дополнительного образования, стимулирует творческие проявления ребенка, способствует обогащению художественно-эстетического опыта и расширению кругозора.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих педагогических задач:

- раскрыть значимость изучения истории костюма в процессе развития эстетического вкуса старших подростков в системе дополнительного образования;
- определить особенности показателей и критериев оценки эстетического вкуса у старших подростков;
- представить специфику педагогического инструментария и опыт применения оценки эстетического вкуса у детей старшего подросткового возраста на занятиях по истории костюма в системе дополнительного образования.

Использовались такие методы исследования, как анализ литературы, анализ и обобщение педагогического опыта, педагогическое наблюдение, метод аналогий, педагогическое моделирование.

Теоретической базой исследования являются работы по психологии подросткового возраста и психологии личности (Э. Штерн [27], А. Г. Асмолов [1] и др.); костюму как выражению идеала красоты (О. А. Кожина [10], Н. М. Каминская [8]); эстетическим знаниям в процессе эстетического воспитания (А. В. Сарже [23], Т. В. Наговицына [19]); чувственному восприятию (Л. Н. Коган [9], В. А. Разумный [22], В. К. Скатерщиков [25]); эмоциональной оценке как фактору развития эстетического вкуса (А. Ф. Лосев, В. П. Шестаков [15]), ассоциативному мышлению как фактору развития эстетического чувствования (Г. Т. Фехнер [28, с. 203], П. С. Гу [7] и др.).

Практическая значимость исследования заключается в разработке инструментария оценки развития эстетического вкуса старших подростков на основе выделенных показателей и критериев в процессе изучения истории костюма, которые могут быть использованы педагогами дополнительного образования в процессе преподавания курса «История костюма».

### **Значимость истории костюма в процессе развития эстетического вкуса старших подростков в системе дополнительного образования**

В настоящее время обоснование собственной позиции детей при отношении к культурному наследию и современному искусству находится в центре внимания педагогов дополнительного образования. Становится актуальным формирование критического мышления, анализ произведений искусства. Изучение истории костюма в процессе развития эстетического вкуса на базе дополнительного образования позволяет наиболее полно раскрыть сущность прекрасного в костюме посредством знакомства с особенностями и новизнами культур. Современные педагоги О. А. Кожина, Е. Н. Кудачова, С. Э. Маркуцкая [10] считают, что изучение истории костюма формирует у обучающихся понимание эстетического идеала определенной эпохи. Этот идеал развивается и изменяется вместе с жизнью общества, образуя для каждого конкретно-исторического периода иерархически упорядоченную систему ценностей.

По мнению Т. Л. Макаровой [17], современным идеалом внешности является мода в процессе репрезентации современных представлений о красоте. Однако мода всегда исторична, ее развитие – это процесс обыденного эстетического сознания. Неразборчивое, всеобщее поклонение моде приводит к усредненности вкуса. Обращение к изучению истории костюма воплощает идеальные представления о красоте ряда поколений, отражает нравственные и культурные ценности, способствует развитию эстетического вкуса в рамках эстетической культуры личности.

По мнению Н. М. Каминской, костюм является произведением искусства, которое способствует выражению индивидуальной и социальной характеристики человека, сливаясь в единый образ с физической внешностью, формируя объединение эстетического и нравственного идеала [8, с. 56].

Костюм приобретает большую значимость для детей старшего подросткового возраста, так как в этом возрасте дети склонны к самоутверждению и самопрезентации. Старший подростковый возраст предполагает (А. С. Буреломова [6]) формирование круга устойчивых интересов, которые являются психологической базой ценностных ориентаций личности. Эстетическое сознание подростка диалогично. Диалогичность как свойство художественно-эстетического познания была впервые выявлена Ф. Шлейермахером, а в методологию гуманитарных наук введена М. М. Бахтиным [3, с. 231]. Подростки охотно соглашаются говорить о красоте, анализируя образы искусства, тем самым они косвенно говорят о себе, примеряя тот или иной образ. Формируя свой внешний вид, подросток выбирает образ для подражания, его разнообразные атрибуты, поэтому умение отличать прекрасное и возвышенное от «уродливого» и низменного в костюме является важным звеном социализации личности. Знакомство с историей костюма способствует выработке у старших подростков

истинных ценностей, которые ведут к мировоззренческим установкам. Дополнительное образование позволяет создать благоприятные условия развития эстетического вкуса для старших подростков. Непринужденная обстановка в процессе организации эффективного диалога, при направлении информации педагогом для свободной актуализации мысли, наилучшим образом формирует обоснование личных эстетических позиций.

### Особенности показателей и критериев оценки эстетического вкуса у старших подростков

В современной трактовке эстетический вкус является способностью к эстетической оценке предметов и явлений на основе их чувственного восприятия и сравнения с эстетическими эталонами, сформированными внешней средой и индивидуальными условиями развития личности. Развитие эстетического вкуса заключается в накоплении эстетического опыта посредством восприятия произведений искусства, способности к эстетической оценке на основе возникновения эстетического переживания.

Современные педагоги (А. В. Сарже [23], Т. В. Наговицына [19]) предложили сформировать педагогические условия для развития эстетического вкуса, такие как расширение эстетических знаний, для целостного восприятия произведения при осмыслении его формы. В процессе изучения истории костюма в рамках дополнительного образования мы выделили показатель оценки эстетического вкуса – *эстетические знания*.

Эстетический вкус развивается на принципах, которые дают понимание красоты и безобразия как способность видеть целое раньше его частей на предметах и продуктах художественного творчества. Отражением красоты костюма является композиция, выражающая идею, эстетический образ при объединении всех структурных элементов.

Развитый эстетический вкус выражается в обширном кругозоре, который охватывает все столетия и шедевры искусства (А. Ф. Лосев [15]), в необходимости знания предмета «История костюма» посредством обогащения художественно-эстетического опыта.

Особенностью *критериев эстетических знаний* при оценке развития эстетического вкуса являются:

- знание и определение выразительных средств композиции костюма (пропорции, масштаб, ритм, метр, симметрия, асимметрия, тождество, композиционный центр);
- установление связи между средствами выразительности костюма, художественным стилем и художественным образом (определение стиля, разновидности одежды, соответствующей определенному периоду времени).

Единство теоретического и художественного в познании эстетического вырабатывает эстетический идеал и требовательный эстетический вкус. Для того чтобы наслаждаться прекрасным, необходимо развивать эстетическое чувство (Л. Н. Коган [9], В. А. Разумный [22], В. К. Скатерщиков [25]), которое связано с художественным утверждением идеалов. Костюм отражает эстетический идеал образа человека того или иного периода времени, является эстетическим эталоном красоты, путеводителем для старшего подростка в мир прекрасного.

По мнению У. И. Погосовой [21], показатель оценки эстетического вкуса *эстетическое чувство* представляет собой запас чувственных эстетических впечатлений о прекрасном и безобразном. За основу развития эстетического чувства мы взяли идеи Э. Берка [5], в которых доказывается, что эстетический вкус развивается посредством восприятия первичных удовольствий, доставляемых внешними чувствами (зрение, слух и т.д.); вторичных удовольствий, доставляемых воображением; и мыслительной способностью – рассуждать относительно эстетических объектов и переживаний.

По мнению А. В. Луначарского, эстетическое чувство необходимо развивать на примере лучших произведений искусства не пассивным восприятием красоты, а через анализ художественной формы и идейное содержание [16]. В. В. Бычков определил эстетическую сущность в выражении накопленного эстетического опыта о красоте, основанного на синтезе созерцания, закрепления и выражения чувств [28].

Способность понимать эстетическую сущность и идейное содержание образа костюма обусловлена особенностью впечатления, которое организуется с помощью выразительных средств композиции, в процессе рассуждений относительно эстетических переживаний с помощью ассоциаций (Г. Т. Фехнер [Там же], П. С. Гу [7, с. 23]).

Для оценки показателя *эстетическое чувство* были выделены следующие *критерии*:

- эмоциональная восприимчивость прекрасного в эстетике костюма (предпочтение эмоционально-эстетической информации, положительная эмоциональная реакция на эстетическое явление, ситуацию, объект);
- способность понимать эстетическую сущность и идейное содержание образа костюма (способность определять общий эмоциональный тон, выражать его в вербальных характеристиках произведения).

Эстетический вкус связан с индивидуальной, непосредственной, эмоциональной оценкой (А. Ф. Лосев, В. П. Шестаков [15]), но вместе с тем непосредственность этих оценок связана с длительным опытом художественного развития всего человечества, историей самого искусства.

По мнению Л. Н. Столович, показателем развитого эстетического вкуса является проявленное отношение к объективной эстетической ценности предмета [26, с. 56] посредством способности рассуждать об эстетическом образце, понимая его значимость. Особенность эстетической оценки заключается не в обыденном созерцании объекта, а в его соотношении с идеалом. Складывается она посредством восприятия эстетического образца, анализа и рассуждения о нем. Осуществляя эстетическую оценку костюма, подросток выступает не только как субъект и автор оценки, но и как ее объект, он не только оценивает красоту вещи, но и сам подлежит оценке с позиций прекрасного. В. С. Конева [11] считает, что для формирования объективной

оценки необходима выработка критического мышления в процессе демонстрации личной эстетической позиции осознания, преобразования, принятия тех или иных ценностей и мнений без вмешательства навязанных эталонов и стереотипов. Характеризуя показатель оценки эстетического вкуса *эстетическая оценка*, мы выделяем следующие критерии:

- высказывание эстетических суждений как выражение собственной позиции в отношении эстетического объекта;
- выражение эстетических впечатлений посредством творческой деятельности (создание эскиза костюма).

### **Специфика педагогического инструментария и опыт применения оценки эстетического вкуса у детей старшего подросткового возраста на занятиях по истории костюма в системе дополнительного образования**

Для выявления уровня развитости критерия «эстетические знания» у старших подростков в системе дополнительного образования мы использовали диагностические методы – анкетирование и тестирование. В содержание разработанных нами анкет и тестов вошли вопросы, раскрывающие особенность исторического стиля, разновидности одежды, соответствующей определенному периоду времени, теоретические определения выразительных средств композиции костюма (пропорции, масштаб, ритм, метр, симметрия, асимметрия, тождество, композиционный центр).

Для определения уровня оценки эстетических знаний мы использовали методику поэлементного анализа. С помощью данной методики определяется шкала оптимального, допустимого и критического уровня эстетических знаний на основе формулы, вычисляющей коэффициент освоения теории:

$$K_1 = \frac{\sum t_i}{t}, \text{ где}$$

$t_i$  – количество правильных ответов на вопросы теста, который был дан для выполнения обучающимся;  
 $t$  – общее количество вопросов в тесте.

Исходя из коэффициента освоения эстетических знаний, оценка результатов следующая: 9-10 баллов – оптимальный уровень, 4-8 – допустимый уровень, 0-4 – критический уровень знаний об эстетическом вкусе в процессе изучения истории костюма детьми старшего подросткового возраста.

*Критический уровень* – не имеет представления об исторических стилях костюма и разновидностях одежды, соответствующих той или иной эпохе. Не знает определения выразительных средств композиции костюма.

*Допустимый уровень* – имеет некоторые представления об исторических стилях костюма. Может определить некоторые разновидности одежды той или иной эпохи. Знает некоторые определения выразительных средств композиции костюма.

*Оптимальный уровень* – знает исторические стили костюма и разновидности одежды той или иной эпохи. Знает определения выразительных средств композиции костюма.

Для выявления уровня развитости критерия «эстетическое чувство» мы использовали методику М. А. Шолохова и Т. С. Комаровой «Эстетическое восприятие объекта», которая была адаптирована в рамках нашего исследования и получила название «Эстетическое восприятие костюма». Костюм имеет особую специфику восприятия, поэтому нами был разработан алгоритм определения эстетической сущности и идейного содержания в процессе поэтапного описания.

Понимание авторского замысла, воплощенного в costume, проявляется в способности выделять доминирующее эмоциональное содержание, формировать эмоциональные ассоциативные связи и осуществлять ассоциативное обобщение. Данный алгоритм предполагает три этапа.

1-й этап. Вербальная характеристика основных средств выразительности костюма в определенной последовательности восприятия, начиная с формы, цвета, рисунка, линии в costume, заканчивая декором. Задаются наводящие вопросы: *какой? какие?*

Например, старшим подросткам предлагается рассмотреть репродукцию работы Ф. К. Винтерхальтера «Мария-Клементина принцесса д'Орлеанская» (1839 г.) (Рис. 1).

Определите форму силуэта костюма (*трапеция*); назовите цвет (*пастельные оттенки*); какой рисунок ткани? (*цветочный мотив*); определите особенность линий в costume (*волнистые, мягкие, плавные*); опишите декор костюма (*цветочный мотив*).

2-й этап. Ассоциативный дискурс. При описании выразительных средств костюма старшему подростку предлагается выразить свое впечатление от того или иного средства выразительности с помощью ассоциаций, используя только существительные, только прилагательные или словосочетание «существительное + прилагательное». Для построения ассоциаций задаются наводящие вопросы: *какие впечатления вызывает данная форма костюма? (женственность)*. *Какие ощущения вызывает цвет костюма (легкость, грусть, лирика)?* *Какое впечатление, какие чувства у вас вызывает материал костюма (статусный, романтический), линии (нежные, плавные), декор (изысканный, утонченный)?* В процессе данного этапа старший подросток определяет ассоциации на отдельные средства выразительности костюма.



Рисунок 1. Ф. К. Винтерхальтер «Мария-Клементина принцесса д'Орлеанская»

3-й этап. Определение эстетической сущности и идейного содержания костюма. От старшего подростка требуется описание образа при создании ассоциативных предложений на общее впечатление костюма (*женщина-цветок, женщина-мотылек; аристократка с тонким вкусом, нежная и романтическая, увлекающаяся поэзией и музыкой*).

На основе педагогического моделирования мы определили уровни критериев эстетического чувствования.

*Критический уровень эстетического чувствования* – описание костюма основано на первичном впечатлении от окружающей действительности, производится словами «нравится», «не нравится», отсутствует обоснованность эстетического восприятия, не употребляются ассоциативные высказывания о красоте костюма, которые определяют содержание эстетических удовольствий, нет представлений об идейном содержании костюма.

*Достаточный уровень эстетического чувствования* – описание костюма определяют содержательные характеристики эстетических удовольствий, выраженные с помощью ассоциаций на отдельные эстетические элементы костюма только существительными или только прилагательными, нет представлений о характеристике цельного образа костюма и его идейного содержания.

*Оптимальный уровень эстетического чувствования* – описание костюма выражается сравнительными оборотами, образно – ассоциативными предложениями о красоте эстетических элементов костюма, о цельности его образа в идейном содержании.

Для выявления уровня развитости эстетической оценки на занятиях по истории костюма в системе дополнительного образования нами была использована вербальная методика А. А. Мелик-Пашаева, З. Н. Новлянской, А. Адаскиной «Описание предмета» [18, с. 215], адаптированная для нашего исследования, которая приобретает название «Описание костюма». Суть методики заключается в выявлении эстетического впечатления как от отдельного элемента костюма, так и от целостного восприятия. Старшему подростку предлагается рассмотреть костюм и рассказать о нем все, что захочет. Показатели эстетического отношения наиболее ярко проявляются в выявлении составляющих красоты костюма, из каких элементов одежды состоит, определении стиля, за счет каких выразительных средств композиции костюма определяется эмоциональный настрой (пропорции, масштаб, ритм, метр, симметрия, асимметрия, тождество, композиционный центр). В процессе описания эстетическое отношение выражается во внимании к неповторимым чувственным признакам предмета, целостности и грамотности построения высказываний. Ответы испытуемых фиксируются в протоколе, используются количественный и качественный способы оценки показателей. При качественной оценке рассматривается отдельный протокол как целостный текст, единство рационального (при демонстрации грамотности и использовании соответствующих терминов) и эмоционального эстетического описания. Количественная диагностика показателей заключается в подсчете определений, описывающих эстетический предмет. Количественный показатель оценивается от 1 до 4 баллов:

4 балла – яркая выраженность исследуемого качества (ЯР);

3 балла – средняя выраженность (СР);

2 балла – слабое проявление (СЛ);

1 балл – отсутствие или наличие противоположного качества (О).

В описании костюма мы выделили три этапа.

1. *Предметно-констатирующий этап* – предполагает описание костюма на основе специальных терминов, без какой-либо оценки. Подростку предлагается выбрать лучшее, на его взгляд, из двух изображений костюма стиля модерн и описать его. Представлены гравюры из журнала мод 1888 г., дается задание рассмотреть костюм внимательно и рассказать о нем все, что он захочет. Какой это костюм? Из каких структурных составляющих он выполнен? Предлагается описать костюм. На данном этапе описания старший подросток должен определить принадлежность костюма к определенной исторической эпохе, указать стиль; при описании оперировать названиями одежд, из которых состоит костюм; выявить назначение костюма и перечислить композиционные средства выразительности.

2. *Эмоционально-оценочный этап* – предполагает непосредственную эстетическую оценку предмета посредством прямого высказывания (*красивый костюм, привлекательный, изящный*). Задается вопрос: почему этот костюм нравится? Старшими подростками определяется, из чего складываются признаки красоты костюма. С помощью метафор, на основании схожих признаков и сравнений, старший подросток описывает костюм: *силуэт как колокольчик, хрупкий и изящный; движение композиции организовано с помощью динамичного ритма складок, симметрично расположенных цветов и бантов, витиевато подводящих к центру композиции; рисунок ткани напоминает росу, подчеркивая свежесть и молодость. Малонасыщенный, холодноватый цвет, как утренняя прохлада, усиливает утонченность образа.*

3. *Эмоционально-творческий этап* – предполагает оформление впечатления в художественной форме при выражении своей эстетической позиции. Старшим подросткам предлагается нарисовать эскиз современной одежды на основе впечатлений от выбранного исторического костюма, изобразить понравившиеся элементы исторического костюма в современной одежде и описать свой эскиз посредством эстетической оценки. *На данном этапе* задействована эмпатия (чувственное вживание в образ костюма) посредством художественно-творческой деятельности. Разрабатывая эскиз, подросток переносит свои переживания красоты образа костюма прошлого на современную одежду, тем самым пропускает красоту прошлого через свой внутренний мир, фиксируя свое эстетическое отношение.

На основе данной методики мы выделили:

- *критический уровень эстетической оценки* – оценка костюма строится без использования соответствующих терминов о выразительных средствах композиции (пропорции, масштаб, ритм, метр, симметрия, асимметрия, тождество, композиционный центр), не может определить стиль костюма и перечислить названия одежд, формирующих целостный образ. Отсутствуют метафоры и ассоциации, оценочные определения в описании целостного образа костюма, при описании эскиза современного костюма нет личного эстетического отношения;

- *достаточный уровень эстетической оценки* – описание костюма строится при выявлении не всех композиционных средств выразительности (пропорции, масштаб, ритм, метр, симметрия, асимметрия, тождество, композиционный центр), определяется стиль костюма без перечисления названий одежд, формирующих целостный образ. Эстетическое впечатление выражается с помощью отдельных оценочных определений, эстетическое отношение при описании эскиза современного костюма слабо выражено;

- *оптимальный уровень эстетической оценки* – описание костюма строится с помощью эстетического впечатления от составляющих его красоты, выявления стиля и названий одежд, из которых состоит костюм, за счет каких выразительных средств композиции костюма создается красота (пропорции, масштаб, ритм, метр, симметрия, асимметрия, тождество, композиционный центр). В процессе описания эстетическое впечатление выражается во внимании к неповторимым чувственным признакам предмета, целостности и грамотности построения высказываний с помощью метафор и ассоциаций, при описании эскиза современного костюма четко определено эстетическое отношение.

## Заключение

Таким образом, мы приходим к следующим выводам. Особенность оценки эстетического вкуса на занятиях по истории костюма в системе дополнительного образования предполагает определение уровня истинных ценностей, приобретенных подростками при выработке мировоззренческих позиций, демонстрацию идеальных представлений о красоте костюма ряда поколений и выражение этой красоты в костюмах современности через творческую деятельность. Оценка эстетического вкуса складывается из отдельных показателей, таких как: *эстетические знания*, которые определяют уровень эстетической компетентности при выборе эстетических объектов костюма в процессе ценностного отношения к истории и историческим образцам костюма разных эпох; *эстетическое чувствование*, демонстрирующее уровень накопленного эстетического опыта определения красоты костюма, основанного на синтезе созерцания, закрепления и выражения чувств в языковой форме с помощью ассоциаций; *эстетическая оценка*, реализующая ценностно-смысловой выбор объекта восприятия, соотношение его с эталоном красоты определенной эпохи, осознание мировоззренческих позиций, которые этот идеал пропагандирует.

Спецификой педагогического инструментария оценки эстетического вкуса на занятиях по истории костюма у детей старшего подросткового возраста в системе дополнительного образования является использование аналогии и моделирования в процессе адаптации имеющихся методик исследования в соответствии

с выделенными показателями и критериями оценки эстетического вкуса. В разработанном инструментарии указаны примеры костюмов того или иного периода для определения уровня оценки показателей. Образцы костюмов, используемые для оценки, могут меняться в соответствии с потребностями исследования на начальном этапе, промежуточном и итоговом. Дифференциация эстетических образцов позволяет расширить область исследований и произвести точную независимую индивидуальную оценку каждого старшего подростка при определении уровня развития эстетического вкуса.

Перспективы исследования проблемы мы видим в дальнейшей разработке и систематизации инструментария для оценки эстетического вкуса старших подростков. Анализ литературы показывает, что разработанных методик для выявления уровня развития эстетического вкуса на материале, соответствующем интересам и психологическим особенностям старших подростков, недостаточно. Приведенные диагностические задания мы рассматриваем как «открытые модели», как ориентиры для дальнейшего преобразования и создания новых методик, соответствующих специфике и природе эстетического воспитания и перспективам развития дополнительного образования. Полученные результаты будут использоваться для уточнения и корректировки содержания программы дополнительного образования «История костюма» с целью развития эстетического вкуса у старших подростков.

### Список источников

1. Асмолов А. Г. Психология личности: принципы общепсихологического анализа. М.: Смысл, 2001. 416 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика. М.: Просвещение, 1983. 200 с.
3. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. 423 с.
4. Белик А. Эстетика и современность (очерк некоторых актуальных проблем). М.: Политиздат, 1967. 223 с.
5. Берк Э. Философские исследования о происхождении идей возвышенного и прекрасного. М.: История эстетики в памятниках и документах, 1979. 237 с.
6. Буреломова А. С. Социально-психологические особенности ценностей современных подростков: дисс. ... к. психол. н. М., 2013. 195 с.
7. Гу П. С. Лексика чувственного восприятия в языке российской и корейской рекламы // Язык. Сознание. Коммуникация: сб. статей / отв. ред. В. В. Красных, А. И. Изотов. М.: МАКС Пресс, 2008. С. 23-37.
8. Каминская Н. М. История костюма: учебное пособие для средн. спец. учеб. заведений швейной промышленности. М.: Легкая индустрия, 1977. 128 с.
9. Коган Л. Н. Художественный вкус. Опыт конкретно-социологического исследования. М.: Мысль, 1966. 213 с.
10. Кожина О. А., Кудачова Е. Н., Маркуцкая С. Э. Технология. Обслуживающий труд (5-8 класс): учебное пособие. М.: ДРОФА; Российский учебник, 2015. 108 с.
11. Конева В. С. Формирование критичности младших школьников в учебной деятельности: дисс. ... к. пед. н. СПб., 1995. 185 с.
12. Концептуальные основы модернизации предметной области «Искусство» в современном информационном обществе: монография / под науч. ред. Е. М. Акишиной. М.: ИХОиК РАО, 2016. 232 с.
13. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации: проект. М.: ИХОиК РАО, 2016. 10 с.
14. Концепция преподавания учебного предмета «Искусство» от 30 декабря 2018 г. [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b/> (дата обращения: 02.12.2020).
15. Лосев А. Ф., Шестаков В. П. История эстетических категорий. М.: Искусство, 1965. 374 с.
16. Луначарский А. В. Об искусстве: в 2-х т. М.: Искусство, 1982. Т. 2. 862 с.
17. Макарова Т. Л. Мода как процесс формирования информационно-знаковых систем в костюме: дисс. ... к.т.н. М., 2004. 356 с.
18. Мелик-Пашаев А. Ш., Новлянская З. Н., Адаскина А. А. Художественная одаренность и ее развитие: методическое пособие. М.: Феникс, 2010. 274 с.
19. Наговицына Т. В. Формирование эстетического вкуса у школьников при обучении технологии: дисс. ... к. пед. н. СПб., 2013. 156 с.
20. Национальная доктрина об образовании до 2025 года [Электронный ресурс]: одобрена Постановлением Правительства Российской Федерации от 04 октября 2000 г. № 751. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_97368/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_97368/) (дата обращения: 01.02.2020).
21. Погосова У. И. Формирование у студентов колледжа сферы услуг эстетической культуры средствами дизайна одежды: дисс. ... к. пед. н. М., 2006. 156 с.
22. Разумный В. А. Эстетическое воспитание. Сущность. Формы. Методы. М.: Мысль, 1969. 81 с.
23. Сарже А. В. Становление эстетического вкуса в трудовой подготовке учениц 5-8 классов современной школы: автореф. дисс. ... к. пед. н. СПб., 1997. 23 с.
24. Сафронова Е. М. Воспитание эстетического вкуса старших подростков: автореф. дисс. ... к. пед. н. Волгоград, 1992. 20 с.
25. Скатерщиков В. К., Герман Ш. М. Беседы об эстетике. М.: Знание, 1982. 224 с.
26. Столович Л. Н. Эстетическое в действительности и искусстве. М.: Государственное издательство политической литературы, 1959. 256 с.

27. Штерн Э. Психическая структура подростка // Педология юности: сб. статей / пер. Г. Аркина; под ред. И. Арямова. М., 1931. С. 27-34.
28. Эстетика. Вчера. Сегодня. Всегда / отв. ред. В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская. М.: Directmedia, 2013. Вып. 1. 238 с.

#### Информация об авторах | Author information

**RU** Крапивина Ирина Александровна<sup>1</sup>  
Ясинских Людмила Владимировна<sup>2</sup>, к. пед. н., доц.  
<sup>1,2</sup> Уральский государственный педагогический университет, г. Екатеринбург

**EN** Krapivina Irina Aleksandrovna<sup>1</sup>  
Jasinski Lyudmila Vladimirovna<sup>2</sup>, PhD  
<sup>1,2</sup> Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg

<sup>1</sup> [ira.krapivina@gmail.com](mailto:ira.krapivina@gmail.com), <sup>2</sup> [valud7@inbox.ru](mailto:valud7@inbox.ru)

#### Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 01.12.2020; опубликовано (published): 10.03.2021.

**Ключевые слова (keywords):** эстетический вкус; занятия по истории костюма; система дополнительного образования; старшие подростки; педагогический инструментарий; aesthetic taste; classes on history of costume; additional education system; senior teenagers; pedagogical tools.