

RU

Влияние культуры на формирование общих компетенций обучающихся художественного колледжа

Моторная С. Е., Звагольская С. В.

Аннотация. Цель исследования – определить роль и место культуры при формировании общих компетенций в образовательном пространстве художественного колледжа. Рассматривается необходимость освоения культурных ценностей обучающимися, получающими специальность парикмахера-модельера в образовательном процессе колледжа. Научная новизна исследования заключается в обосновании необходимости использования специальных педагогических технологий, основанных на реализации функций культуры в образовательном пространстве, для формирования общекультурных компетенций у обучающихся по специальности «Технология парикмахерского искусства». В результате проведенного исследования и анализа полученных данных представлены структурные элементы дополнительной программы по формированию общекультурных компетенций, а также комплекс диагностического инструментария для проверки эффективности программы.

EN

Role of Culture in Formation of General Competences of Art College Students

Motornaya S. E., Zvagolskaya S. V.

Abstract. The paper aims to identify the role and place of culture when forming students' general competences in the art college educational space. The article discusses the need to introduce cultural values to college students - future hair stylists. Scientific originality of the study involves justifying the necessity of using special pedagogical technologies to form general cultural competences of "Technology of Hairdressing" speciality students. The research findings are as follows: the authors present an additional educational program focused on forming the students' general cultural competences, introduce a set of diagnostic tools to assess the program efficiency.

Введение

Важнейшим фактором, определяющим перспективы эволюционного развития государства, технологическую реорганизацию общества, является человек – будущий специалист-профессионал. В связи с этим сегодня необходимы специалисты-профессионалы своего дела, которые будут творчески подходить к выполняемой работе. Так, в Указе Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» отмечается, что для ускорения технологического развития перед системой профессионального образования ставятся следующие задачи: «...внедрение на уровнях основного общего и среднего общего образования новых методов обучения и воспитания, образовательных технологий, обеспечивающих освоение обучающимися базовых навыков и умений, повышение их мотивации к обучению и вовлеченности в образовательный процесс, а также обновление содержания и совершенствование методов обучения предметной области «Технология»» [15].

Подготовкой специалистов-профессионалов занимается система образования, в которой основной акцент делается на высшем образовании всех уровней. Следует отметить, что достаточно большое количество научных работ посвящено проблемам подготовки кадров высшей квалификации в высшей школе [4; 8; 17; 18; 25; 30]. Вместе с тем вопрос подготовки специалистов среднего звена изучается меньше, хотя именно содержание образовательного процесса в техникумах и колледжах отвечает за качество специалистов-профессионалов, обеспечивающих социальные потребности населения.

Подготовка специалистов в колледже предполагает становление молодых людей, которые имеют, с одной стороны, высокопрофессиональные качества, с другой – качества, определяющие созидательность творческого мышления, ориентации профессиональной деятельности. Такие качества возможно воспитать в процессе

социализации лишь при условии прохождения молодёжью, обучающейся в колледже, успешного процесса приобщения к культуре, освоения её социальных компонентов, таких как ценности, нормы, язык и символы. Культура как базис личности создаёт для молодёжи прочную основу освоения мира и рождает такие личностные качества, как ответственность и добросовестное отношение к своему труду, гордость за свою профессию, преданность профессии и самоотдача в выполнении профессиональных обязанностей. Именно эти качества и составляют основу содержания общих компетенций, которые определяются ФГОС для обучающихся среднего звена (СПО). Интенсификация производства, изменения требования времени способствуют тому, что именно общие компетенции специалистов-профессионалов в системе подготовки СПО занимают лидирующее положение.

Опросы работодателей в России и за рубежом свидетельствуют о том, что на первый план образовательной политики должно выходить формирование умений «решать сложные комплексные проблемы, навыков эффективной коммуникации и командной работы, развитых лидерских качеств, гибкости, эмоционального интеллекта, умения учиться и осваивать новое» [16]. В современных исследованиях, изучавших среднее профессиональное образование, представлено рассмотрение общих компетенций средствами учебных задач, в частности в работах И. Р. Федоровой [26], средствами информационно-проектной технологии – в труде В. К. Винник [2], в процессе обучения естественнонаучным дисциплинам в научном анализе Н. Б. Лумбуновой [9]. Значение общих компетенций в СПО для гостиничного сервиса изучала Г. Р. Наумова [14], для будущих экологов – Е. Ю. Голохвастова [3]. Т. И. Микушина считает, что овладение общими компетенциями неразрывно связано с коммуникативной культурой [11], а Е. Ф. Мазанюк делает акцент на экологической культуре [10]. Вместе с тем ряд авторов обращается, и вполне справедливо, к важности для формирования общих компетенций эстетического компонента действительности [12; 13; 31]. Однако, как показал теоретический анализ изученной нами научной литературы по теме исследования, вопросы формирования общих компетенций в художественном колледже изучены недостаточно.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи:

- проанализировать культурное развитие как условие освоения общих компетенций обучающимися художественного колледжа;
- провести исследование необходимости создания специальных педагогических технологий для формирования общих компетенций в художественном колледже;
- разработать элементы основополагающей программы с использованием педагогических технологий для формирования общих компетенций обучающихся.

Методы исследования. В ходе теоретического исследования были использованы методы анализа, синтеза, сравнения, аналогии, обобщения. Для проведения эмпирического исследования применялся метод анкетирования и статистический метод обработки полученных результатов.

Теоретической базой послужили исследования формирования эстетической компетентности О. В. Шокот [31], готовности к профессиональному поликультурному взаимодействию Н. В. Сличной [23], развития профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Г. И. Христенко [27], выявления педагогических условий формирования творческих умений Т. Ю. Шаменковой [29], О. А. Комиссаровой о профессионально-личностном становлении студентов колледжа [5], Г. В. Кураковой об организационно-педагогических условиях формирования общих компетенций обучающихся колледжа [7], Е. И. Периковой, А. Е. Ловягиной, В. М. Бызовой об эффективности метакогнитивных стратегий принятия решений в учебной деятельности [19].

Практическая значимость исследования предполагает использование на практике результатов исследования для создания методики и технологий формирования общих компетенций для обучающихся СПО вообще и СПО художественного профиля в частности.

Культурное развитие как условие освоения общих компетенций обучающимися художественного колледжа

Образовательные результаты в пространстве формирования общих компетенций (ОК) включены в третий раздел ФГОС СПО и состоят из следующих компетенций: «...компетентность мышления (познания) (ОК01, ОК03), компетентность взаимодействия с другими (ОК04, ОК06), компетентность взаимодействия человека с собой (ОК08); универсальная инструментальная грамотность (ОК02, ОК05, ОК09, ОК10), предметная грамотность (ОК07, ОК11)» [21].

Общие компетенции формируются в процессе реализации образовательной программы СПО в целом. По своему содержанию общие компетенции являются суммарным результатом воздействия на обучающегося различных дисциплин, изучаемых в колледже, и поэтому имеют межпредметный характер. Такая модель носит название совмещённой модели формирования общих компетенций и, на наш взгляд, должна содержать элементы не только межпредметных, но и трансдисциплинарных связей. Трансдисциплинарность как термин была введена Ж. Пиаже ещё в 1970 г. [20] и предусматривает размещение каждого предмета, который входит в образовательную программу, в систему, где нет границ между изучаемыми студентом колледжа или другого образовательного учреждения дисциплинами, но существуют связи со всеми предметами и явлениями окружающей действительности. Центральным же понятием такой модели является усвоение обучающимися законов, по которым происходит развитие Природы и которые пронизывают всю его жизнь в различных областях жизнедеятельности.

Для того чтобы максимально освоить образовательный материал, обучающийся должен усвоить законы существования Вселенной и проекции этих законов в виде частных законов различных систем: законы существования общественного развития, законы познания и постижения мира и человека, законы образования и т.д. Процесс познания происходит в рамках социализации и приобщения обучающегося к социальным нормам, общечеловеческим ценностям, к языку и символам культуры. С точки зрения П. С. Селезнева и Р. П. Трофимовой, «интересно... понимание культуры как творчески созидательной деятельности, по преобразованию природы и общества, результатами которой является постоянное созидание, пополнение и распределение материальных и духовных ценностей, совершенствование всех сущностных человеческих сил» [22, с. 5-6]. Отсюда следует, что культурное развитие является основным условием освоения общих компетенций.

Для обучающихся художественного колледжа культурное развитие представляет не просто контекст получения образования, а, прежде всего, предмет деятельности, основанный на творчестве. Содержание труда специалистов, связанных с творчеством, непосредственно связано с духовным развитием [6, с. 4]. Выразителем же духовных устремлений человечества на протяжении истории его развития являлась культура [24].

Необходимость создания специальных педагогических технологий для формирования общих компетенций в художественном колледже

Рассмотрим взаимосвязь функций культуры как «совокупности ролей, которые выполняет культура по отношению к сообществу людей (все функции культуры социальны, то есть обеспечивают коллективный характер жизнедеятельности)» [Там же, с. 21] и формирования общих компетенций студентов художественного колледжа. Результаты теоретического анализа взаимосвязи функций культуры и общих компетенций обучающихся в образовательном пространстве художественного колледжа представлены в Таблице 1.

Таблица 1. Взаимосвязь функций культуры и общих компетенций обучающихся в образовательном пространстве художественного колледжа

Название общей компетенции	Содержание общей компетенции	Функции культуры
ОК01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности	познавательная (гносеологическая)
ОК02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	информационная
ОК03	Планировать и реализовывать профессиональное и личностное развитие	регулятивная (нормативная)
ОК04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	коммуникативная
ОК05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста	интегративная
ОК06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей	трансляции социального опыта (информационная)
ОК07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	преобразовательная
ОК08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	ценностная (аксиологическая)
ОК09	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	семиотическая (знаковая)
ОК10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке	семиотическая (знаковая)
ОК11	Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	познавательная (гносеологическая)

Для студентов художественного колледжа отражением разных сторон жизни является отношение к искусству, которое использует язык образов. Основные виды искусств, которые изучают обучающиеся и которые являются неотъемлемой частью культуры, это: изобразительное искусство (живопись, скульптура, графика); неизобразительное искусство (декоративно-прикладное искусство, дизайн, архитектура); пластическое искусство (театр, кино); а также литература и музыка [1, с. 4].

Нами рассмотрена и проанализирована образовательная программа по специальности 43.02.13 – Технология парикмахерского искусства [21], в рамках которой получают знания обучающиеся художественного колледжа. Анализ учебных дисциплин гуманитарного и социально-экономического блоков указанной программы, а также работа Т. Ю. Шаменковой [28] по организации и выполнению технологических процессов парикмахерских услуг позволили соотнести общие компетенции и конкретные изучаемые дисциплины, возможностями которых они формируются. Так, дисциплина «Основы философии» даёт возможности для частичного формирования компетенций ОК02, ОК03, ОК05, ОК06, ОК09; «История» – ОК02, ОК03, ОК05, ОК06, ОК09; «Психология общения» – ОК03, ОК04, ОК05, ОК09; «Иностранный язык в профессиональной деятельности» – ОК02, ОК03, ОК05, ОК09, ОК10; «Физическая культура» – ОК08 [21].

Для выявления сформированности общекультурных компетенций обучающихся – будущих парикмахеров-модельеров – в образовательном процессе художественного колледжа нами была разработана анкета, которая включала десять вопросов, и было проведено анкетирование обучающихся первого-третьего курсов в возрасте 15-17 лет. Объём выборки составил 90 человек.

Результаты исследования в соответствии с ответами на вопросы анкеты отражены в Таблице 2.

Таблица 2. Анкета на выявление значимости культурных ценностей

№ п/п	Наименование вопроса анкеты	Ответ «Да», чел.	Ответ «Нет», чел.	Ответ «Да», %	Ответ «Нет», %
1	Необходимы ли вам знания о культуре?	81	9	90	10
2	Знаете ли вы знаменитых живописцев?	73	17	80	20
3	Посещаете ли вы музеи?	39	51	43	57
4	Знаете ли вы знаменитых парикмахеров?	44	46	49	51
5	Посещаете ли вы выставки изобразительного искусства?	28	62	31	69
6	Знаете ли вы знаменитых артистов?	80	10	89	11
7	Любите ли вы театр?	55	35	61	39
8	Посещаете ли вы кинотеатры?	86	4	96	4
9	Нравится ли вам чтение художественной литературы?	62	28	69	31
10	Нравится ли вам классическая музыка?	66	24	73	27

Анализ результатов исследования, представленный в Таблице 2, показал, что обучающиеся в целом проявляют интерес к культурным ценностям. Однако для студентов художественного колледжа не только овладение социальными компонентами культуры, но и ежедневное соприкосновение в процессе обучения и воспитания в образовательном пространстве с искусством, которое отражает предмет их будущей профессиональной деятельности, находятся на недостаточном уровне. В связи с данным фактом необходимо разрабатывать специальную программу подготовки, содержащую комплекс мероприятий обучающего характера, педагогических технологий на основе контекстного использования элементов культуры, который будет способствовать интенсификации и оптимизации образовательного процесса, формируя общие компетенции на соответствующем уровне.

Элементы основополагающей программы для формирования общих компетенций обучающихся

Проведённое нами исследование позволило представить структурные элементы программы для формирования общекультурных компетенций в художественном колледже с использованием педагогических технологий:

- освоение расширенных знаний о культуре, истории и природе с посещением в режиме онлайн и офлайн культурных достопримечательностей Крыма: Ливадийского, Алупкинського, Воронцовского, Масандровского, Бахчисарайского дворцов; Никитского ботанического сада; домов-музеев А. П. Чехова, М. Волошина, пушкинских мест в Крыму; собора Архангела Михаила, Свято-Никольского собора; Форосской церкви; Херсонеса, Неаполя-Скифского; Балаклавской и Судакской генуэзских крепостей; Пантикапея; панорамы «Оборона Севастополя», картинной галереи И. К. Айвазовского, художественной картинной галереи им. М. П. Крошицкого в г. Севастополе, памятников Великой Отечественной войны и др.;
- формирование личных качеств и социальных навыков в процессе вовлечённости в профессиональные конкурсы и круглые столы, семинары и диспуты, исследовательские работы и творческие мастерские, выставки творчества обучающихся, осуществление волонтерской деятельности;
- реализация творческого потенциала обучающихся, развитие навыков владения собой в любых ситуациях коммуникативного взаимодействия с другими людьми; использование интерактивного оборудования сенсорной психологической комнаты, технологий с применением ландшафтной и эко-арт-терапии, телесно-ориентированной терапии для развития умений и навыков саморегуляции.

Для диагностики полученных результатов по формированию общекультурных ценностей предполагается использовать проективные методики «Звёзды и волны», «Несуществующее животное», «Дом. Дерево. Человечек», а также тесты: «Ценностные ориентации» Ш. Шварца, «Смысло-жизненные ориентации» А. Леонтьева, «Жизненные смыслы» В. Ю. Котлякова; «Реальная структура ценностных ориентаций» С. С. Бубнова, «Цветовой тест» М. Люшера, «Исследование самооценки» Н. М. Пейсахова, «Изучение уровня воспитанности» Н. П. Капустина, М. И. Шиловой; «Исследование эмпатических способностей» А. Меграбяна, В. В. Бойко, «Оценка уровня интеллигентности личности» В. И. Андреева, «Изучение творческих способностей» по Э. П. Торренсу.

Таким образом, элементы основополагающей программы для формирования общих компетенций обучающихся были сформулированы.

Заключение

В результате проведения теоретического и эмпирического исследований была достигнута цель исследования: определены роль культуры, состоящая в постоянном сопровождении образовательного процесса обучающихся художественного колледжа по специальности «Парикмахерское искусство» и место культуры

как базовых знаний при формировании общих компетенций в образовательном пространстве художественного колледжа. Было отмечено, что культура играет важную роль для формирования общекультурных компетенций обучающихся вообще, а для студентов художественного колледжа приоритетную роль, определяющую их успешную и эффективную будущую профессиональную деятельность.

Установлено, что на современном этапе освоения образовательной программы значимость культурных ценностей для обучающихся – будущих парикмахеров-модельеров, чья профессиональная деятельность в своём предмете становится возможной благодаря развитию творческих способностей на основе освоения различных областей культуры и искусства, усвоения культурных ценностей – находится на недостаточном уровне.

В результате исследования созданы элементы основополагающей программы для формирования общих компетенций обучающихся на основе разработанной нами педагогической технологии формирования общекультурных компетенций в художественном колледже, рассчитанной на весь цикл обучения будущих парикмахеров-модельеров, а также представлен диагностический инструментарий, который позволит проверить эффективность формирующей программы.

Перспективы наших дальнейших исследований мы связываем с созданием методики и технологии формирования общекультурных компетенций обучающихся – будущих парикмахеров-модельеров, а также с проведением исследования эффективности её внедрения в образовательный процесс колледжа.

Список источников

1. Беспалова Т. И., Гузь А. В. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок. М.: Академия, 2015. 176 с.
2. Винник В. К. Формирование общих компетенций обучающихся системы профессионального образования средствами информационно-проектной технологии: автореф. дисс. ... к. пед. н. Нижний Новгород, 2019. 26 с.
3. Голохвастова Е. Ю. Формирование общих компетенций у будущих экологов в учреждениях среднего профессионального образования: автореф. дисс. ... к. пед. н. Тольятти, 2015. 25 с.
4. Елагина Л. В. Формирование культуры профессиональной деятельности будущего специалиста на основе компетентностного подхода (методология, теория, практика): автореф. дисс. ... д. пед. н. Челябинск, 2009. 60 с.
5. Комиссарова О. А. Профессионально-личностное становление студентов в современной образовательной среде технического колледжа: автореф. дисс. ... к. пед. н. Уфа, 2017. 24 с.
6. Королева С. И. Моделирование причесок различного назначения с учетом актуальных тенденций моды. М.: Академия, 2017. 160 с.
7. Куракова Г. В. Организационно-педагогические условия формирования общих компетенций у учащихся колледжа: автореф. дисс. ... к. пед. н. Майкоп, 2011. 30 с.
8. Литошенко Д. Современные модели подготовки кадров высшей квалификации в свете исторического опыта европейского университетского образования XVI-XVIII вв. // Alma mater (Вестник высшей школы). 2003. № 7. С. 38-43.
9. Лумбунова Н. Б. Формирование общих компетенций у студентов колледжа в процессе обучения естественнонаучным дисциплинам: автореф. дисс. ... к. пед. н. Улан-Удэ, 2020. 24 с.
10. Мазанюк Е. Ф. Формирование экологической культуры обучающихся колледжей Республики Крым: автореф. дисс. ... к. пед. н. Махачкала, 2019. 23 с.
11. Микушина Т. И. Развитие коммуникативной культуры будущих специалистов среднего звена сферы сервиса: автореф. дисс. ... к. пед. н. Великий Новгород, 2017. 24 с.
12. Минаева Е. И. Уровни сформированности духовной культуры личности студентов технолого-педагогического колледжа // Экономика образования. 2011. № 2. С. 14-18.
13. Моторная С. Е. Роль культуры в развитии нравственно-этической сферы конкурентоспособной личности будущих выпускников технического вуза в процессе профессиональной подготовки // Вісник СевНТУ. Серія: Педагогіка. 2010. № 105. С. 7-12.
14. Наумова Г. Р. Развитие общих компетенций в профессиональной подготовке специалистов гостиничного сервиса: автореф. дисс. ... к. пед. н. Екатеринбург, 2012. 30 с.
15. О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года [Электронный ресурс]: Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/43027/page/1> (дата обращения: 03.04.2021).
16. Об утверждении федерального образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства [Электронный ресурс]: Приказ Минобрнауки России от 09.12.2016 № 1558. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71471438/> (дата обращения: 27.10.2020).
17. Останина С. А. Формирование педагогической компетентности будущих преподавателей-музыкантов в условиях образовательного процесса творческого вуза // European Social Science Journal. 2016. № 1. С. 259-272.
18. Останина С. А., Птицына Е. В. Подготовка кадров высшей квалификации в условиях модернизации образования в творческом вузе [Электронный ресурс] // Мир науки. 2017. Т. 5. № 3. URL: <http://mir-nauki.com/PDF/03PDMN317.pdf> (дата обращения: 13.04.2021).
19. Перикова Е. И., Ловягина А. Е., Бызова В. М. Эффективность метакогнитивных стратегий принятия решений в учебной деятельности // Science for Education Today. 2019. № 4. С. 19-34.

20. Пиаже Ж. Психология интеллекта // Пиаже Ж. Избранные психологические труды. М.: Наука, 1994. С. 55-105.
21. Примерная основная образовательная программа специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/TxJ63> (дата обращения: 14.09.2020).
22. Селезнёв П. С., Трофимова Р. П. Культурология: теория и практика: учебное пособие. М.: Проспект, 2020. 368 с.
23. Сличная Н. В. Формирование у студентов колледжа технологий сервиса готовности к профессиональному поликультурному взаимодействию: автореф. дисс. ... к. пед. н. Екатеринбург, 2007. 23 с.
24. Тетерина Е. А., Питерова А. Ю. Культурология. Теория культуры. Пенза: ИИЦ ПГУ, 2012. 172 с.
25. Федорова Е. Н. Ценностно-смысловая парадигма профессиональной педагогической деятельности // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2013. № 8. С. 342-345.
26. Федорова И. Р. Формирование общих компетенций студентов профессиональных образовательных организаций средствами учебных задач: автореф. дисс. ... к. пед. н. Томск, 2020. 23 с.
27. Христенко Г. И. Развитие профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе: автореф. дисс. ... к. пед. н. Воронеж, 2018. 24 с.
28. Шаменкова Т. Ю. Организация и выполнение технологических процессов парикмахерских услуг. М.: Академия, 2018. 176 с.
29. Шаменкова Т. Ю. Педагогические условия формирования творческих умений в процессе начального профессионального образования (на примере профессионального образования парикмахеров): автореф. дисс. ... к. пед. н. СПб., 2006. 18 с.
30. Шерехова О. М. Критерии и показатели сформированности креативной позиции субъекта творческой деятельности в образовательном процессе вуза // Научное мнение. 2013. № 3. С. 161-166.
31. Шокот О. В. Формирование эстетической компетенции в профессиональной подготовке студентов колледжа сферы услуг: автореф. дисс. ... к. пед. н. М., 2008. 23 с.

Информация об авторах | Author information



Моторная Светлана Евгеньевна¹, к. пед. н., д. психол. н., доц.
Звагольская Светлана Васильевна²

¹ Севастопольский государственный университет

² Севастопольский профессиональный художественный колледж



Motornaya Svetlana Evgenievna¹, Dr
Zvagolskaya Svetlana Vasilievna²

¹ Sevastopol State University

² Sevastopol Professional Art College

¹ iana.kracota@mail.ru, ² alhenaz@yandex.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 12.03.2021; опубликовано (published): 30.04.2021.

Ключевые слова (keywords): культура; общие компетенции; художественный колледж; педагогические технологии; культурные ценности; culture; general competences; art college; pedagogical technologies; cultural values.