

RU

Развитие композиционного мышления у бакалавров художественно-педагогических специальностей: теоретико-методические аспекты

Боташева Н. П.

Аннотация. Цель исследования - обосновать эффективность введения дисциплины «Введение в композицию» в процесс развития композиционного мышления бакалавров 1 курса института культуры и искусств Карачаево-Черкесского университета им. У. Д. Алиева. В статье рассматриваются психолого-педагогические условия, формы и методы развития композиционного мышления, содержание программы специального курса «Введение в композицию», излагаются результаты педагогического эксперимента. Научная новизна исследования заключается в обосновании целесообразности изучения дисциплины «Введение в композицию»; выявлении форм и методов, обеспечивающих эффективное развитие композиционного мышления будущих художников-педагогов. Результаты исследования показали, что введение в учебные планы дисциплины «Введение в композицию» приводит к повышению у бакалавров уровня развития композиционного мышления: освоению закономерностей, выразительных средств композиции; качества овладения процессом создания композиционного изображения.

EN

Formation of Compositional Thinking Skills among Bachelors of Artistic-Pedagogical Specialities: Theoretical and Methodological Aspects

Botasheva N. P.

Abstract. The paper justifies the reasonability of introducing the discipline “Introduction to Composition” into the educational process of first-year bachelors of the Institute of Culture and Arts of Karachay-Circassian State University named after U. D. Aliev. The article examines psychological and pedagogical conditions, forms and methods of compositional thinking development, analyses the content of a special course “Introduction to Composition”, presents pedagogical experiment results. The author justifies the necessity of introducing “Introduction to Composition” discipline into educational process, identifies methodical techniques promoting the formation of future drawing teachers’ compositional thinking, and herein lies scientific originality of the research. The findings allow concluding that studying the discipline “Introduction to Composition” helps to improve bachelors’ compositional thinking, enhances the acquisition of composition principles and expressive means, promotes composition skills development.

Введение

Актуальность темы определяется необходимостью реформирования системы высшего профессионального образования, направленного на повышение качества подготовки специалистов, одним из показателей которого выступает степень развитости их мышления. В системе художественного образования большое значение имеет развитие композиционного мышления будущего художника-педагога, осуществлявшееся преимущественно в ходе изучения дисциплины «Композиция». Однако минимальное количество аудиторных часов (включая 16 лекционных), отведенное на данный модуль, не позволяет получить обучающимся необходимые знания, навыки и умения в области композиции для дальнейшего полноценного осуществления своей профессиональной деятельности. Данное несоответствие побуждает педагогическое сообщество искать пути устранения этой проблемы.

Отметим, что историко-теоретические вопросы изобразительного искусства, живописи, композиции освещены в работах искусствоведов-художников, теоретиков: Н. Н. Волкова (1977), А. Ф. Лосева (1937),

Е. С. Громова (1984), В. А. Фаворского (1988), А. В. Свешникова (2004), Г. В. Беды (1977), Н. Н. Ростовцева, С. Е. Игнатъева, Е. В. Шорохова (Рисунок, живопись, композиция, 1989), О. А. Авсиян (1985), К. Т. Дагддян (2010), Б. А. Успенского (2000), К. Ф. Юон (1959). Проблемы методики преподавания композиции, развития композиционного мышления в учебных заведениях разного уровня рассматривались в трудах художников-педагогов, таких как С. Н. Данилушкина (2014), В. В. Кандинский (2005), Е. А. Кибрик (1989), С. П. Ломов (2010), И. Н. Метель (И. Н. Тихоненко) (1996), Е. В. Шорохов (1986). Психологическим аспектам композиционного мышления посвящены работы отечественных исследователей В. С. Кузина (1974) и С. Л. Рубинштейна (1958).

Итак, мы можем заключить, что до настоящего времени издано достаточное количество теоретических и методических работ по вопросам композиции и ее преподавания в художественных учебных заведениях, но при этом теоретическая база данной дисциплины не изучена должным образом: не разработан единый понятийный аппарат, позволяющий рассматривать композиционные закономерности художественных произведений. Таким образом, видится очевидной потребность в поисках новых путей повышения эффективности педагогического процесса при преподавании композиции.

Объектом исследования является профессиональная подготовка бакалавров художественно-педагогических специальностей. Предмет исследования – процесс развития композиционного мышления у бакалавров 1 курса, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология». В соответствии с целью исследования решались следующие задачи:

- 1) выявить сущность понятий «композиция», «композиционное мышление» и его структурные компоненты;
- 2) обозначить психолого-педагогические условия и дидактические принципы, обеспечивающие эффективное развитие композиционного мышления будущих художников-педагогов;
- 3) обозначить формы организации занятий курса «Введение в композицию», выделить основные методы и способы развития композиционного мышления бакалавров в процессе изучения этой дисциплины;
- 4) обосновать эффективность авторской программы как инструмента развития композиционного мышления будущих художников-педагогов.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: теоретические (анализ научной литературы по композиции, педагогическому опыту формирования и развития композиционного мышления; обобщение материалов исследования); эмпирические (анкетирование бакалавров; педагогический эксперимент; сравнительный анализ учебной деятельности двух учебных групп).

Теоретической базой исследования послужили публикации зарубежных и отечественных авторов, в которых рассматриваются актуальные проблемы истории, теории композиции и развития композиционного мышления: Н. Н. Волкова (1977), А. Ф. Лосева (1937), Е. С. Громова (1984), В. А. Фаворского (1988), А. В. Свешникова (2004), Г. В. Беды (1977), Н. Н. Ростовцева, С. Е. Игнатъева, Е. В. Шорохова (Рисунок, живопись, композиция, 1989), О. А. Авсиян (1985), К. Т. Дагддян (2010), Б. А. Успенского (2000), К. Ф. Юон (1959), С. Н. Данилушкиной (2014), В. В. Кандинского (2005), Е. А. Кибрика (1989), С. П. Ломова (2010), И. Н. Метель (И. Н. Тихоненко) (1996), Е. В. Шорохова (1986), В. С. Кузина (1974), С. Л. Рубинштейна (1958).

Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы исследования могут использоваться в учебных заведениях художественного профиля с целью адаптировать учебные планы дисциплины «Введение в композицию». Результаты исследования могут быть полезны при составлении учебных программ и методических рекомендаций по освоению композиции бакалаврами художественно-педагогических специальностей.

Сущность понятий «композиция» и «композиционное мышление»

Термин «композиция» широко используется в разных видах искусств, в которых под этим словом понимается построение произведения, облегчающее его восприятие. Проблемы композиции в различных аспектах волновали художников и ученых прошлых эпох (Л. Б. Альберти (1937), Леонардо да Винчи (1937)) и наших современников (В. В. Кандинский (2005), Н. Н. Волков (1977), А. Ф. Лосев (1978), К. Ф. Юон (1959), Б. А. Успенский (2000), Е. А. Кибрик (1989), В. С. Кузин (1974), Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатъев, Е. В. Шорохов (Рисунок, живопись, композиция, 1989), А. В. Свешников (2004), В. А. Фаворский (1988) и др.). Одни исследователи рассматривают композицию в историческом контексте (А. Ф. Лосев (1978), А. В. Свешников (2004)), другие – изучают ее через структуру художественного произведения (В. В. Кандинский (2005), Б. А. Успенский (2000), Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатъев, Е. В. Шорохов (1989), К. Ф. Юон (1959)). Н. Н. Волков (1977) рассматривает композицию как замкнутую структуру с фиксированными элементами, связанную единством смысла (с. 27); В. Ф. Фаворский (1988) определяет композицию как «приведение времени к зрительному образу»; Б. А. Успенский (2000) сводит композицию к простой передаче перспективы. Работы многих исследователей (Н. Н. Волков, Г. В. Беда, Е. А. Кибрик, Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатъев, Е. В. Шорохов) посвящены выявлению композиционных понятий – законов, правил, приемов, средств. Исследователями определены:

- основные законы (принципы) композиции, отражающие необходимость согласования целей ее организации: цельности (целостности, неделимости), единства (все элементы композиции должны подчеркивать замысел автора), равновесия (все элементы должны быть соотнесены между собой), контрастов (цвета, величины, смыслового), новизны, соподчиненности (наличие доминанты);

- правила композиции: передача ритма, симметрии и асимметрии, выделение композиционного центра, расположение главного на втором плане;
- приемы композиции: вертикали и горизонталы; контраста; статики (для передачи покоя), диагонали и динамики (для передачи движения), «золотого» сечения (одной трети); передачи пространства;
- средства композиции: точка, линия, плоскость, пятно, композиционный центр, метр, пластика, масштаб, пропорция.

Существуют различные подходы к определению понятия «композиционное мышление», которое исследователями рассматривается с позиции психологии, истории искусств, художественной деятельности. Отечественными психологами (В. С. Кузин (1974), С. Л. Рубинштейн (1958)) композиционное мышление понимается как высшая форма познавательной деятельности, свойственная только человеку, отражение его мозгом окружающей действительности. Искусствовед А. В. Свешников (2004) относит композиционное мышление к виду художественного мышления, отмечая при этом, что «подходить к его законам так же, как и к законам мышления, организующего содержание и смысл, – нельзя. Здесь другие задачи, а следовательно, другие особенности мышления» (с. 1).

Композиционное мышление в изобразительном искусстве понимается как мышление, направленное на воспроизведение изобразительной плоскости, с целью наиболее гармоничного воссоздания замысла автора. В ходе композиционного мышления участвуют как эмпирические ощущения (кинестетические или проприорецептивные, и экстерорецептивные, в частности зрительные), так и лексико-семантические понятия (в форме слов и определений). В мыслительной художественно-изобразительной деятельности роль информационной базы выполняет память, а генерация и преобразование образов памяти происходит благодаря приобретенным навыкам и умениям. В результате таких мыслительных процессов возникают новые художественные образы, для формирования которых включается воображение (психический процесс слияния и преобразования образов памяти и представления). Показателем сформированности композиционного мышления служит качество воплощения на полотне художественного замысла. В сфере профессионального образования композиционное мышление является основным определителем готовности индивида к будущей профессиональной художественно-творческой деятельности.

Таким образом, под композицией понимается структурная основа художественного произведения, единство его взаимодействующих между собой частей, расположение фигур, предметов, распределение светотени в соответствии с ее темой и сюжетом. Идея художественного произведения реализуется композиционными правилами, приемами и выразительными средствами. Под композиционным мышлением подразумевается процесс, направленный на заполнение и воспроизведение художественного пространства холста с использованием средств изобразительного искусства.

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие эффективное развитие композиционного мышления будущих художников-педагогов

Для качественного освоения композиции требуется комплексная организационная работа по разработке новых учебных программ и методических рекомендаций. Современный художественно-педагогический процесс строится на основе дидактических принципов деятельностного подхода, непрерывности и последовательности, предполагающих построение учебных занятий от простого к сложному, от теории к практике. В процессе обучения навыкам рисования обучающиеся должны развивать композиционное мышление, позволяющее адекватно осмысливать и воспроизводить задуманную идею картины на плоскости. Отдельные композиционные понятия формируются и закрепляются в процессе освоения предметов «Композиция», «Рисунок», «Живопись», «Методика обучения изобразительному искусству» и др. Однако анализ рабочих программ по этим дисциплинам показывает, что многие темы в них дублируются, нарушая основные принципы обучения – последовательность «от простого к сложному». Для устранения данного несоответствия педагогами института культуры и искусств Карачаево-Черкесского университета им. У. Д. Алиева (далее – ИКИ) была проведена работа по обнаружению дублирования тем в программах перечисленных курсов с целью их устранения и распределения учебного материала в соответствии с принципом последовательности «от простого к сложному».

Обязательным условием развития композиционного мышления обучающихся на аудиторных занятиях является создание комфортной обстановки, которая способствовала бы благоприятной творческой деятельности, развивала композиционное мышление, не только расширяла знания обучающихся по композиции, но и формировала их мировоззрение, способность к созданию целостного представления об окружающем мире.

Принципы творчества и деятельности обуславливают создание такого общения между педагогом и обучающимся, при котором поощряется творческая самостоятельность обучающегося, поиск собственного стиля и манеры рисования, а педагог лишь направляет его, дает свои рекомендации и указывает на отдельные ошибки.

При развитии композиционного мышления важным является учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося и соответствие его мыслительных процессов уровню учебных заданий, позволяющее ускорить усвоение изучаемого материала, эффективно распределять учебное время, контролировать художественно-творческую деятельность каждого бакалавра.

Развитию композиционного мышления способствует проведение занятий в специализированных аудиториях с использованием интерактивных, проекционных и видеоаппаратур (интерактивных досок), компьютеров,

телеаппаратуры для демонстрации презентаций и мультимедийного материала. Во время выполнения заданий по композиции (зарисовка, набросок, инсталляция) активно используются предметы натурального фонда.

Активная работа по развитию композиционного мышления проводится и вне аудитории. Обучающиеся систематически посещают выставки, на которых знакомятся с картинами своих преподавателей, региональных художников, новыми тенденциями в изобразительном искусстве.

Преподавателями ведется соответствующая работа по привлечению бакалавров к принятию участия на выставках и конкурсах с демонстрацией своих картин, мотивирующих к творческой деятельности, поиску оригинальных идей и соревновательности. Обучающиеся принимают участие в тематических конференциях с научными докладами о новых тенденциях в живописи, о творчестве художников; на основе собственного опыта делятся своими идеями в области композиции.

К региональной особенности можно отнести изучение и освоение тематической композиции на примере картин художников КЧР, что позволяет обучающимся углубиться в художественную культуру своего региона. Через живописные полотна художников познаются такие мировоззренческие аспекты, как картина мира художника, этноса, их взаимосвязь с историей и культурой своего народа.

Таким образом, развитие композиционного мышления будущих художников-педагогов может осуществляться при соблюдении основных дидактических принципов: непрерывности и последовательности творчества и деятельности, научности, сознательности, активности, доступности, индивидуального подхода, последовательности и систематичности, связи с практикой. Важными психолого-педагогическими условиями для развития композиционных навыков обучающихся являются: последовательное включение обучающихся в процесс изучения и освоения композиции; учет их базовых знаний, навыков и умений в области композиции, индивидуальных особенностей, опыта в композиционной деятельности, их мотивационно-потребностной сферы; создание на занятиях обстановки, способствующей творческой деятельности; проведение занятий в специализированно оборудованных аудиториях с использованием технических средств обучения; систематическая внеаудиторная работа (посещение выставок, участие в конкурсах, на конференциях). Для расширения кругозора обучающихся, формирования их картины мира необходимо активное использование в учебном процессе регионального материала.

Формы, методы и способы обучения, обеспечивающие развитие композиционного мышления бакалавров

Эффективное развитие композиционного мышления обусловлено правильно выстроенной организацией творческого процесса и формами занятий композицией: основных (групповые и индивидуальные занятия), вспомогательных (консультации, домашняя работа, выставки, конкурсы, конференции); формы занятий могут быть лекционными, практическими и самостоятельными. На лекционных занятиях формируются первоначальные исторические и теоретические знания о композиции и ее закономерностях. На практических занятиях происходит дифференцированное и целостное освоение закономерностей, средств и видов композиции в определенной последовательности; взаимосвязь индивидуальной творческой работы с групповой; появляется возможность сравнивать свои эскизы с эскизами однокурсников, обсуждать их коллективно, обмениваться мнениями. Кроме этого создается творческий диалог между обучающимся и педагогом (вербальный и визуальный) (Зубко, 2011, с. 67). Самостоятельная работа при этом направлена на индивидуальное закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков в композиции.

При обучении композиции используются традиционные и специальные методы обучения: словесные (лекция, объяснение, беседа, письменное инструктирование); наглядные (иллюстрации, практический показ, демонстрации слайдов, фильмов, самостоятельные наблюдения, сравнительный, проблемный); практические (лабораторные работы, самостоятельные работы, упражнения, работа с карточками, творческие мастерские); способы обучения (тренинги, упражнения). Наиболее распространенным является объяснительно-иллюстративный метод, основанный на словесном изложении педагогом материала и визуальной демонстрации композиционных закономерностей, средств и видов. Не менее эффективен метод наглядности и практического показа (использование педагогом всевозможных методических таблиц с показом различных приемов работы над композицией, слайдов, книг с изображениями различных элементов и видов композиций), сюда же примыкает рисование педагогом на простой или интерактивной доске. К весьма распространенному относится и сравнительный метод, используемый для наглядной демонстрации тождественных, вариантных и контрастных (отличительных) особенностей в композиционных решениях. Сравнение используется практически во всех формах занятий. Проблемный метод используется при постановке конкретной проблемы, на которую бакалавры ищут ответы и решения. Педагогический опыт показывает, что композиционное мышление обучающихся эффективнее развивается при выполнении проблемных заданий творческого типа, эмоционально значимых для них и вызывающих интеллектуальное любопытство.

Для эффективного развития композиционного мышления бакалавров нами используются как традиционные, так и современные методы обучения: пассивные (лекция), активные (беседа, дискуссия), интерактивные (защита проектов); используются разные способы обучения: коллективные, групповые, индивидуальные, личностно-ориентированные. Для мотивации к композиционно-творческой деятельности мы обращаемся к групповому (коллективному) способу, при котором обучающийся сравнивает свои возможности и достижения с результатами однокурсников, при этом создается ситуация здорового соперничества, способствующая стимулированию

композиционного мышления и качественному улучшению художественно-творческих навыков и умений. Широко используется нами и личностно-ориентированное обучение, при котором учитываются индивидуальные способности, уровень развития композиционного мышления и возможности отдельно взятого бакалавра.

Учебная дисциплина «Введение в композицию» как основа развития композиционного мышления будущих художников-педагогов

Для эффективного изучения композиции на занятиях обязательных дисциплин, предусмотренных основными учебными планами («Композиция», «Живопись», «Рисование»), и развития композиционного мышления обучающихся, соответствующих требованиям высшего профессионального образования, необходимы базовые знания, умения и навыки. Однако практика показывает, что уровень композиционной компетентности и индивидуальные творческие способности первокурсников разнятся, что объясняется их разными природными способностями и тем, что в общеобразовательных школах основы композиции не изучаются. Для получения необходимых для освоения знаний и практических навыков по композиции, соответствующих вузовским требованиям, в учебные планы кафедры изобразительного искусства ИКИ включена дисциплина спец. курса «Введение в композицию», содержание которой ориентировано на изучение основ композиции. Программа курса включает 6 тем, осваиваемых на разных формах занятий (лекционных, практических, самостоятельных), общая трудоемкость дисциплины – 72 ч.: Тема 1. Введение. Основные законы (принципы) композиционной организации изображения (9 ч.); Тема 2. Понятия композиции (9 ч.); Тема 3. Основные правила композиции (9 ч.); Тема 4. Приемы композиции (18 ч.); Тема 5. Средства композиции (18 ч.); Тема 6. Основные виды композиции (9 ч.). В результате освоения дисциплины «Введение в композицию» обучающийся должен овладеть следующими результатами (Таблица 1).

Таблица 1. Результаты освоения дисциплины «Введение в композицию»

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения в соответствии с установленными индикаторами
ПК-2	Знает теоретические основы изобразительного искусства.	1. Знает теоретические основы композиции. 2. Владеет навыками анализа композиции произведений искусства. 3. Компетентно представляет теоретические знания предметной области.	Знать: теоретические основы композиции. Уметь: работать с различными источниками информации по композиции. Владеть: композиционной терминологией; навыками работы с различными источниками информации, учебно-методической литературой.
ПК-3	Владеет практическими навыками работы в композиционной деятельности.	1. Владеет основными законами, правилами и средствами композиции. 2. Знает технику и технологию работы с ними. 3. Умеет оформлять композиции.	Знать: основы композиционной техники. Уметь: применять теоретические основы композиции в практической деятельности. Владеть: навыками работы с различными средствами и видами композиции.

Эффективность введения дисциплины «Введение в композицию» в развитии композиционного мышления была проверена у бакалавров 1 курса экспериментальным путем в процессе освоения обязательной базовой дисциплины «Композиция», изучаемой во 2-м семестре 1-го курса. Целью эксперимента было обоснование необходимости предварительной подготовки по основам композиции для дальнейшего эффективного развития композиционного мышления. В соответствии с целью ставились задачи: сравнить уровень сформированности композиционного мышления у бакалавров, получивших базовые знания по основам композиции в ходе предварительного изучения дисциплины «Введение в композицию» (изучаемом в 1-м семестре 1-го курса), и бакалавров, не изучавших данный курс. К работе привлекались преподаватели и бакалавры ИКИ. Всего было задействовано 32 респондента: 2 педагога и 30 обучающихся, которые были разделены на 2 группы: 1-я группа (15 человек) не была знакома с основами композиции; 2-я группа изучила курс «Введение в композицию» (15 человек). Эксперимент длился один (2-й) учебный семестр.

Обучение бакалавров обеих групп основывалось на комплексе педагогических условий (учет индивидуальных способностей каждого обучающегося, уровня его композиционной компетентности к началу эксперимента, мотивационно-потребностной сферы, последовательное включение в композиционную деятельность), традиционных форм обучения (лекционных, практических, самостоятельных) и методах, перечисленных в данном исследовании выше. В ходе занятий бакалаврами решались образовательные задачи: получение комплекса знаний об основных законах (принципах), правилах, понятиях, приемах, средствах и видах композиции.

Работа проводилась в несколько этапов: 1) констатирующий этап – предварительное выявление уровня композиционного мышления обучающихся; 2) формирующий этап – внедрение в обучение педагогических условий, способствующих эффективному формированию композиционного мышления бакалавров; 3) контрольный этап – выявление изменений в развитии композиционного мышления обучающихся.

Перед началом занятий были определены критерии оценки уровня композиционной компетентности бакалавров: качеству развития композиционного видения окружающего мира; степени освоения закономерностей, выразительных средств и видов композиции; степени овладения процессом создания композиционного изображения; индивидуальной способности к решению композиционных задач; определен предварительный уровень композиционного мышления обучающихся путем их анкетирования с использованием традиционной системы оценок (5, 4, 3, 2): 5 – полный и правильный ответ; 4 – неполный правильный ответ; 3 – частично правильный ответ; 2 – отказ от ответа.

Таблица 2. Результаты диагностики уровня сформированности композиционного мышления обучающихся контрольной и экспериментальной групп

Критерии	Уровень сформированности композиционного мышления					
	Высокий (5)		Средний (4)		Низкий (3, 2)	
	контр. гр.	экспер. гр.	контр. гр.	экспер. гр.	контр. гр.	экспер. гр.
Качество развития композиционного видения окружающего мира	18,2%	70,8%	44,3%	21,8%	37,5%	7,4%
Степень освоения закономерностей, выразительных средств и видов композиции	12,0%	55,4%	13,0%	30,0%	75,0%	14,6%
Степень овладения процессом создания композиционного изображения	18,0%	70,9%	38,3%	21,5%	43,7%	7,6%
Индивидуальные способности к решению композиционных задач	30,3%	39,1%	33,3%	37,8%	36,6%	23,1%

На основании сравнительного анализа уровня сформированности композиционного мышления бакалавров двух групп до начала экспериментальной работы и после её завершения мы получили следующие результаты (Таблица 2). В обеих группах наблюдались незначительные отличия индивидуальных способностей обучающихся. При этом в контрольной группе наблюдалось: поверхностное композиционное видение окружающего мира; низкий уровень освоения закономерностей, выразительных средств и видов композиции; низкая степень овладения процессом создания композиционного изображения. В экспериментальной группе был отмечен повышенный уровень: композиционного видения окружающего мира; степени освоения закономерностей, выразительных средств и видов композиции; качества овладения процессом создания композиционного изображения, в отличие от бакалавров контрольной группы.

Результаты экспериментальной работы показали, что качество профессиональной подготовки будущих художников-педагогов во многом связано с уровнем развития их композиционного мышления. Эффективность развития данного типа мышления зависит, помимо индивидуальных способностей, от базовых знаний, умений и навыков бакалавров в области композиционной деятельности, которые может обеспечить введение в учебные планы спец. курса «Введение в композицию».

Заключение

Теоретическое и эмпирическое исследование особенностей развития композиционного мышления будущих художников-педагогов привело нас к следующим выводам.

Композиция, как структурная основа художественного произведения, является регулятором всех его взаимодействующих частей в соответствии с идеей произведения, реализуемой композиционными правилами, приемами и выразительными средствами. Под композиционным мышлением понимается процесс заполнения и воспроизведения художественного пространства холста при помощи композиционных средств. Развитие композиционного мышления бакалавров обеспечивается комплексом:

1. психолого-педагогических условий: последовательное включение обучающихся в процесс изучения и освоения композиции; учет их базовых знаний, навыков и умений в области композиции, индивидуальных особенностей, опыта в композиционной деятельности, учет их мотивационно-потребностной сферы; творческой специфики окружения;
2. педагогических форм обучения: основных (групповые, индивидуальные), вспомогательных (консультации, домашняя работа, выставки, конкурсы, конференции);
3. методов обучения: словесных (лекция, объяснение, письменное инструктирование), наглядных (иллюстрации, практический показ, демонстрации слайдов, фильмов, самостоятельные наблюдения, сравнительный, проблемный), практических (лабораторные работы, самостоятельные работы, упражнения, работа с карточками);
4. способов обучения (коллективные, групповые, индивидуальные, личностно-ориентированные).

Таким образом, разработанная программа курса «Введение в композицию» оказывает эффективное воздействие на развитие композиционного мышления будущих художников-педагогов.

Перспективы дальнейшего исследования мы видим в активном внедрении в учебные процессы художественно-педагогических вузов инновационных технологий; подготовке учебных программ, пособий, наглядно-иллюстративного материала по теории и истории композиционного мышления; профессиональной подготовке специалистов в области современного художественного образования.

Источники | References

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по памяти и представлению. М., 1985.
2. Альберти Л. Б. Десять книг о зодчестве: в 2-х т. М.: Изд-во Всесоюзной Академии Архитектуры, 1937. Т. 2.
3. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М., 1977.
4. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
5. Громов Е. С. Начала эстетических знаний. Эстетика и искусство. М., 1984.
6. Дагладян К. Т. Декоративная композиция. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
7. Данилушкина С. Н. Развитие творческих способностей студентов художественных факультетов педагогических вузов на занятиях по композиции: автореф. дисс. ... к. пед. н. Алматы, 2014.
8. Зубко А. Ю. Формирование композиционной культуры в системе профессиональной подготовки художника-педагога: дисс. ... к. пед. н. Курск, 2011.
9. Кандинский В. В. Точка и линия на плоскости. СПб.: Азбука-классика, 2005.
10. Кибрик Е. А. Рисунок, живопись, композиция: хрестоматия. М., 1989.
11. Кузин В. С. Психология: учебник. М.: Высшая школа, 1974.
12. Леонардо да Винчи. Историческая композиция. Трактат о живописи // Мастера искусств об искусстве: в 4-х т. Л.: ОГИЗ, 1937. Т. 1.
13. Ломов С. П. Дидактика художественного образования. М., 2010.
14. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М.: Мысль, 1978.
15. Метель И. Н. (Тихоненко И. Н.) Развитие композиционного мышления студентов на начальных курсах обучения // Проблемы развития творческих способностей учащихся, студентов на занятиях по изобразительному искусству: межвузовский сборник научных трудов / отв. ред. Л. Г. Медведев. Омск: ОГПУ, 1996.
16. Рисунок, живопись, композиция / сост. Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатъев, Е. В. Шорохов. М.: Просвещение, 1989.
17. Рубинштейн С. Л. О мышлении и путях его исследования. М.: Изд-во Академии наук СССР, 1958.
18. Свешников А. В. Композиционное мышление в изобразительном искусстве: автореф. дисс. ... д. иск. СПб., 2004.
19. Успенский Б. А. Поэтика композиции. СПб.: Азбука, 2000.
20. Фаворский В. А. Литературно-теоретическое наследие. М.: Сов. художник, 1988.
21. Шорохов Е. В. Основы композиции: учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. Изд-е 2-е, перераб. и доп. М.: Просвещение, 1986.
22. Юон К. Ф. Об искусстве. М.: Советский художник, 1959.

Информация об авторах | Author information



Боташева Наталья Пантелеевна¹, к. пед. н., доц.

¹ Карачаево-Черкесский государственный университет имени У. Д. Алиева, г. Карачаевск



Botasheva Natalia Panteleevna¹, PhD

¹ Karachay-Circassian State University named after U. D. Aliev, Karachayevsk

¹ beka-09.kardanova@yandex.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 14.10.2021; опубликовано (published): 28.12.2021.

Ключевые слова (keywords): композиционное мышление; бакалавр; художественно-педагогическая специальность; психолого-педагогические условия; формы; методы; содержание программы; compositional thinking; bachelor; artistic-pedagogical speciality; psychological and pedagogical conditions; forms; methods; program content.