

RU

Особенности формирования вокально-хоровых умений и навыков у младших школьников с применением кинестетического подхода

Горбачева Н. В.

Аннотация. Цель исследования заключается в методическом обосновании эффективности авторской технологии формирования вокально-хоровых умений и навыков у младших школьников «Вокальная кинестетика». Работа с применением предложенной технологии значительно оптимизирует процесс вокально-хорового обучения в целом. В статье рассматривается вопрос формирования вокально-хоровых умений и навыков у младших школьников в современных условиях. Сформулировано и определено понятие кинестетического подхода, и предложен маршрут использования кинестетического подхода в процессе формирования вокально-хоровых умений и навыков у младших школьников через его проявление в авторской технологии «Вокальная кинестетика». Научной новизной исследования можно считать определение кинестетического подхода как методологической основы для вокально-хорового обучения. В результате выявлено повышение эффективности формирования вокально-хоровых умений и навыков в процессе применения кинестетического подхода на занятиях с младшими школьниками.

EN

Features of Vocal and Choral Skills and Abilities Formation in Younger Schoolchildren Using a Kinaesthetic Approach

Gorbacheva N. V.

Abstract. The study aims to provide a methodological substantiation of the effectiveness of the author's "Vocal Kinaesthetics" technology for vocal and choral skills and abilities formation in younger schoolchildren. The use of the proposed technology significantly optimises the process of vocal and choral training in general. The paper deals with the issue of vocal and choral skills and abilities formation in younger schoolchildren in modern conditions. The researcher formulates and defines the notion of a kinaesthetic approach and proposes a route of using the kinaesthetic approach in the process of vocal and choral skills and abilities formation in younger schoolchildren through its manifestation in the author's "Vocal Kinaesthetics" technology. Scientific novelty of the study lies in defining the kinaesthetic approach as a methodological basis for vocal and choral training. As a result, an increase in the effectiveness of vocal and choral skills and abilities formation in the process of applying the kinaesthetic approach in classes with younger schoolchildren has been identified.

Введение

Актуальность исследования заключается в том, что применение кинестетического подхода в процессе формирования вокально-хоровых умений и навыков у младших школьников способствует максимально комфортному процессу обучения детей за счёт двигательной активности, которая, будучи одной из основных характеристик психофизиологических особенностей детей младшего школьного возраста, присуща кинестетическому подходу и пронизывает весь процесс обучения, а следовательно, повышает степень и скорость усвояемости нового материала на занятии.

В условиях современного музыкального образования наметились чёткие тенденции взаимосвязи желания детей обучаться музыке и степени популярности того или иного вида музыкальной деятельности в интернет-ресурсах. Для приобщения к вокально-хоровым занятиям педагоги создают яркие видеопрезентации в YouTube и Instagram (признана в России экстремистской организацией и запрещена), которые впечатляют будущих учеников, пишут мотивирующие посты и статьи. Правила современного общества требуют от хормейстера «показательности», особенно если говорить о кружковой работе в системе дополнительного образования.

В условиях всеобщей «обозримости» наибольшую важность в процессе обучения искусству приобретает «заметность» результата для простого обывателя, что необходимо для повышения личного статуса учащегося и демонстрации своих достижений.

Говоря о вокально-хоровом обучении в общих чертах, практически невозможно определить критерии оценки результата достижений каждого из певцов хора, кроме эмоционального состояния ребёнка до и после занятия, его стремления посещать занятия и эмоционального настроения при выступлении на смотрах и концертах. Критерии основываются зачастую на мнении самого учащегося, рассказе о его достижениях и подтверждении его слов со стороны родителей и друзей. Таким образом, возникает острая необходимость в создании такой системы вокально-хорового обучения, в частности формирования вокально-хоровых навыков у младших школьников, при которой реализовывались бы следующие задачи:

- процесс обучения интегративен (строится на сочетании различных видов деятельности);
- ученик понимает с первых занятий, что и зачем он делает, может контролировать степень и качество прилагаемых усилий;
- результат деятельности достигается в максимально возможный короткий срок;
- процесс обучения реализуется для детей с разным уровнем начальных данных.

Таким образом, необходимо достичь уровня вокально-хорового коллектива, где все дети обучаются в эмоционально комфортной атмосфере, с интересом и лёгкой соревновательной средой. В процессе вокально-хоровой деятельности у учащихся развиваются навыки *soft skills*, так востребованные в условиях современного общества.

Для достижения поставленных задач важно максимально использовать особенности и возможности психофизиологического развития детей младшего школьного возраста, то есть, апеллируя к их естественному желанию учиться, поставить во главу угла движение и действие, объединив процесс формирования вокально-хоровых навыков со специальными мышечными действиями рук, тела, лица и соотнеся их с мышцами головного аппарата.

Рассматривая применение кинестетического подхода в процессе вокально-хорового обучения, необходимо решить следующие задачи:

- определить понятие кинестетического подхода и его основные принципы;
- определить основные вокально-хоровые умения и навыки младших школьников, для формирования которых применение кинестетического подхода было бы максимально эффективным;
- описать сущность авторской технологии «Вокальная кинестетика», базирующейся на принципах кинестетического подхода.

Методы исследования: основным методом исследования стал метод наблюдения за процессом вокально-хорового обучения.

Теоретической базой явились труды выдающихся мировых педагогов-музыкантов, чьи разработки в области сочетания движения и музыки повлияли на создание авторской технологии, среди них Э. Жак-Далькроз (2002), А. Д. Демченко (2005; 2006).

Практическая значимость данного исследования состоит в предлагаемой авторской технологии «Вокальная кинестетика», подробное описание которой предполагает эффективное использование её в вокально-хоровой работе с младшими школьниками в системе дополнительного, общего и предпрофессионального музыкального образования.

Основная часть

Началом формирования кинестетического подхода как методологического комплекса можно считать создание Д. Кервиным системы ручных знаков, предназначенной для облегчения освоения нотной грамоты (Иновационные процессы..., 2014). Сочетание интонирования и показа установленных жестов – ступеней сразу повлияло на качество обучения. Далее важной вехой становится создание системы музыкально-ритмического воспитания Э. Жака-Далькроза (2002), в которой опора на движения позволяла максимально подробно изучить и «прожить» ритмическое наполнение музыки. Движение в его системе отражает услышанное и неотступно за ним следует. Отсюда – оригинальная система многообразных заданий и упражнений, основанных на сочетании музыки с движением, координации движений и пр.

Опора на кинестетическую составляющую как способ оптимизации процесса музыкального обучения заложена в болгарской «столбице» Бориса Тричкова, применяемой и сегодня на уроках сольфеджио в детских музыкальных школах и школах искусств, в методе музыкального воспитания младших школьников Золтана Кодая, где движение связывается с сольфеджио, применением ручных знаков, ритмическим воспитанием (ритмослоги и ритмический рисунок, ритмические упражнения и игры, то есть ритмопластика), исполнительскими навыками (в основном в хоровом пении) (Бодина, 2013).

Среди отечественных педагогов следует отметить огромное влияние трудов Б. В. Асафьева (1980). Так, Б. В. Асафьев определял термин «интонирование» как осмысленное «проживание» музыки, то есть «пластическое интонирование» является осмысленным «проживанием» музыки в соответствии с её пластическим изображением. Кроме того, это понятие характеризует аналитический подход к музыкальной интерпретации.

Таким образом, **определить кинестетический подход можно как** методологическое направление в музыкальной педагогике, где для эффективного развития творческого музыкального мышления ребёнка и приобщения

к процессу музицирования используются комплексы специально разработанных движений, позволяющих присвоить, переработать и осознать структуру и сущность музыкального материала.

Рассматривая достижения в области кинестетики, изучая авторские методические разработки Т. Е. Вендровой (1997), А. Д. Демченко (2005), М. С. Красильниковой (2015), Г. А. Струве (1981), можно сформулировать основные принципы кинестетического подхода, на которые мы будем опираться далее.

Принцип образности. Предполагает обязательное наличие художественных образов в произведении, ассоциативно передаваемых с помощью телесно-знаковых и певческих движений. Соответственно, и движения детей отличаются образностью, поскольку воплощают художественно-образный характер музыки. При этом образность способствует тому, чтобы все вокальные проявления детей становились более выразительными, образно-ощутимыми и прочувствованными.

Принцип адекватности эмоционального характера физических и певческих движений. Соотнесение кинестетических приемов с эмоционально-образным характером музыкального сочинения. Такое соотнесение у детей бывает, как правило, произвольным, обусловленным естественной потребностью в движении. Однако оно отражает более глубокое и многоаспектное восприятие ими музыкального образа и произведения в целом. Со временем такое произвольное комплексное применение физических и певческих движений становится произвольным, а значит, более осмысленным и убедительным.

Принцип содержательного соответствия физических и певческих движений. Ориентирован на максимально точную передачу содержания художественных образов музыки с помощью кинестетики. Подчеркнем, что двигательное воплощение музыкального образа способствует более точному его вокальному воплощению, что в итоге формирует понимание детьми содержания музыки, своих исполнительских задач, требуемых вокальных средств воплощения содержания, их необходимого качественного уровня.

Принцип ритмической согласованности. Раскрывается в точном ритмическом соответствии телесных и певческих движений ритмометрическим формулам музыки. Следует учесть при этом, что подобная ритмическая согласованность является для детей проблематичной, поскольку точность движений и требуемых голосовых проявлений сформирована у них еще недостаточно.

Принцип темповой, динамической и штриховой конгруэнтности физических и певческих движений. Подразумевает максимально точную передачу темповой, динамической и штриховой нюансировки через характер телесных движений. Это способствует не только более точному воплощению темповых, динамических и штриховых особенностей исполняемой музыки, ее художественно-образного содержания, но и развитию воображения, фантазии ребенка, то есть его личностному развитию.

Формирование вокально-хоровых умений и навыков у младших школьников – сложный процесс, требующий скрупулёзного отношения к каждой мелочи, ведь голосовой аппарат ребёнка находится на стадии формирования, и любое методически неверное решение может спровоцировать зажимы голосовых и речевых мышц, выхолащивание тембра и образование узелков на связках. Поэтому каждому педагогу необходимо использовать принципы постепенности и «от простого к сложному». Это касается как работы над репертуаром, так и работы в распеваниях. Для реализации данных принципов следует определить основные вокально-хоровые умения и навыки, формирование которых является обязательным.

Для ребёнка младшего школьного возраста вокально-хоровые умения и навыки могут развиваться на следующих видах занятий: хоровой класс (кружок хора, предмет «Хор» в детской музыкальной школе, детской школе искусств и пр.), вокальный ансамбль, вокально-хоровая студия, вокальные дуэты, трио, квартеты. В младшем школьном возрасте ребёнок чаще всего только начинает процесс своего вокально-хорового обучения, поэтому первым и самым важным умением для него становится пение *legato*, что объединяется с навыками свободного глубокого вдоха, правильного открытия рта и формирования вокальных гласных. Следующим умением, обязательным для хорового занятия, является умение следовать дирижёрскому жесту. Это умение сопряжено с навыком свободного вдоха, задержки воздуха (по ауфтакту), снятия звука по жесту. Для всех видов вокально-хоровых занятий обязательным становится умение ансамблировать, или развиваться внутри коллектива. Здесь важными являются навыки, связанные с эмоциональной отзывчивостью на музыку и навыки совместного звучания.

Говоря о конкретных вокально-хоровых умениях и навыках, следует отметить особенность в процессе их формирования. Каждый навык и умение, необходимые для вокально-хорового развития младшего школьника, не могут изучаться отдельно от остальных. То есть первичные вокально-хоровые умения и навыки вводятся в учебный процесс одновременно, что является обязательным фактором для процесса обучения пению.

На основе принципов кинестетического подхода и для наиболее эффективного достижения поставленных нами задач была создана авторская технология «Вокальная кинестетика», сущность и содержание которой предлагается раскрыть ниже.

В основе технологии «Вокальная кинестетика» лежит доказательство профессора М. Кольцовой о том, что мышцы голосового аппарата и мышцы кисти руки представляют собой, соответственно, два артикуляционных аппарата (Демченко, 2006). В связи с таким природным совмещением технология имеет высокий образовательный потенциал и является эффективным способом совершенствования вокально-хорового обучения младших школьников. В технологии используются как авторские упражнения, движения и жесты, так и адаптированные приемы из существующих на сегодняшний момент методик с использованием движения при обучении музыке.

Технология вокально-хорового обучения младших школьников с применением движений «Вокальная кинестетика» состоит из четырёх последовательных этапов: координационный, установочный, сопрягательный, контролирующий. Основные упражнения и певческий репертуар согласно каждому этапу представлены в Таблицах 1 и 2 соответственно.

1. Координационный этап

Первый, или координационный этап предполагает приобретение навыка «свободного действия – движения» во время пения. Основная цель данного этапа – свободное эмоционально окрашенное звучание голоса. Цель достигается за счёт включения в процесс пения звукоизобразительных движений, игровых движений и обычных движений (шаг, бег, прыжки, махи ногами и руками). Движения могут быть любые, которые можно совместить с пением и под которые можно свободно петь, одновременно провоцируя в момент пения ролевою игру, создавать музыкальное действие.

Координационный этап – один из самых важных. Именно на данном этапе формируются рефлексы взаимодействия ритмичного движения под музыку и кинестетического действия, внутреннее ощущение музыкальной фразы, так необходимое в дальнейшем при работе над вокальным дыханием.

2. Установочный этап

Второй, или установочный этап разработанной технологии вокально-хорового обучения младших школьников подразумевает подключение к процессу пения движений с определенными задачами. На данном этапе рекомендуется активно использовать приём болгарской «столбицы» Бориса Тричкова и приём прохлопывания ритмического рисунка Золтана Кодая. Использование данных двигательных элементов в рамках кинестетического подхода позволяет адаптировать их к современным требованиям музыкального образования на хоровом занятии. За счёт использования этих приёмов каждый ребенок сможет ощутить, что движение параллельно пению, оно подчеркивает музыкальный материал и следует неотступно за пением мелодии. Возможным становится подробный разбор строения песни, начиная с направления движения мелодии и количества коротких и длинных звуков, затем следует разбор формообразующих моментов, средств музыкальной выразительности, двигаясь к структуре мелодии, кульминации, мелодической и ритмической организации.

Стоит подчеркнуть важность выбора репертуара на данном этапе. Музыкальный материал для работы на занятиях должен быть тщательно отобран. Следует разнообразить средства музыкальной выразительности, включать песни с переменным размером, сменой лада. Важным становится и постепенное увеличение диапазона. Во многом на данном этапе могут помочь песни игрового характера, народные песни, хоровые циклы. На примере хорового цикла педагог обратит внимание на соотношение общего названия цикла и его составляющих и по аналогии соединит все средства музыкальной выразительности.

3. Сопрягательный этап

Третий, или сопрягательный этап технологии вокально-хорового обучения младших школьников окончательно закрепляет определённый жест за определённым типом вокального звучания. На данном этапе педагог акцентирует внимание на форме руки и отражении этой формы в звуке голоса и начинает формировать специальные жесты руки и кисти, которые и являются основой технологии.

Первичное движение руки с округлой кистью должно быть плавно вверх. Нижняя позиция руки – примерно на уровне диафрагмы и далее двигаться вверх по вертикали, рука перед собой, пальцы расслаблены и опущены вниз, в кисти как будто теннисный мяч, таким необходимо представлять округлый вокальный звук. Движение вверх должно быть с ощущением веса мяча.

В момент осуществления вокальных движений следует обращать внимание только на вид руки и характер её движения. Не стоит отмечать траекторию движения. В данном случае она не так важна, как форма кисти. Кроме движения руки, необходимо следить только за вдохом, он должен быть свободный и глубокий.

Данный этап требует скрупулёзной работы и регулярности в установочный момент всех движений и вокального жеста, однако правильная позиция и характер движения руки облегчат вокальную работу с младшими школьниками и почти вдвое ускорят процесс вокального развития детских голосов.

4. Контролирующий этап

На данном этапе технологии вокально-хорового обучения младших школьников вокальная кинестетика становится средством быстрого разучивания вокально-хорового репертуара. Упражнения-распевания превращаются в эффективную вокальную разминку, способствующую не только разогреву голосового аппарата, но и разминке вокальных мышц, что впоследствии скажется на их пластичности и гибкости. Как известно, от пластичности вокальных мышц зависят все голосовые характеристики. Это диапазон, вокальный тембр, вибрато, лёгкость исполнения динамических оттенков, лёгкость выполнения штрихов и, как следствие, расширенные возможности для выбора репертуара хорового коллектива.

Знаковым критерием полученных умений и навыков у учащихся на этом этапе является критерий кинестетического подхода «Выразительность и индивидуализация движений», показателями которого служат скоординированность действий рук и тела при пении упражнений и использование изученных приёмов кинестетики в пении песни репертуара.

Далее приводятся несколько вариантов основных разработанных кинестетических жестов, позволяющих эффективно решить определённые вокальные задачи.

«Велосипед» – вращение рук перед собой, где два указательных пальца будут изображать педали. Вращение осуществляется вне музыкального ритма, к верхним нотам вращение ускоряется. Используется совместно с пением для провокации дополнительного выдоха в музыкальную фразу. Необходим для прохождения перехода к верхнему регистру, для снятия зажимов при исполнении верхних нот, повышения мышечного тонуса.

«Зонтик» – раскрытие двух рук с округлой формой кисти одновременно в противоположные стороны (одна – вверх на уровень головы, другая – вниз на уровень свободного падения руки), имитируя движение

открывающегося зонтика. Необходимо применять для автоматизации округлой формы кисти руки на верхних нотах, прикрытия крикливости, ощущения круглой формы на верхних нотах и одновременного обязательного ощущения опоры на дыхание.

«Собирание звука» – собирание кисти руки в щепотку и приведение её на уровень между бровей. Требует обязательного продолжения в «раскрытие» пальцев в округлую форму либо является завершающим жестом по принципу раскрытия и закрытия цветка. Применяется для выработки правильных вокальных ощущений при работе в медленном темпе на *crescendo* и *diminuendo*, в работе над фокусировкой звука, нюансировки без потери вокальной опоры.

Таблица 1. Основные типы движений технологии согласно её этапности




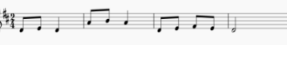
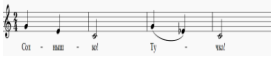
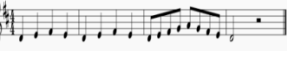

Координационный	Установочный	Сопрягательный	Контролирующий
Дыхательная разминка			
«Ладшки»	Исходное положение – стоим ровно, руки согнуты в локтях, ладони направлены во внешнюю сторону. На вдохе ладони сжимаются в кулак, на выдохе ладони возвращаются в исходное положение. Всё тело расслаблено, работают только кисти рук.		
«Погончики»	Исходное положение – тело ровно, руки вдоль туловища, кулаки собраны и находятся в области живота. На вдохе руки разжимаются с резким движением вниз.		
«Насос»	Исходное положение – тело ровно, руки висят вдоль туловища. В начале упражнения «сгорбливаем» спину, в нижней точке вдыхаем и затем, медленно выдыхая, возвращаемся в исходное положение. Можно помогать себе руками, как бы «качая насос».		
«Кошечка»	Исходное положение – тело ровно, руки вдоль туловища, но согнуты в локтях, кисти свободные висят на уровне груди. На вдохе необходимо присесть, чуть повернуть корпус и как бы схватить воздух руками, следующий повтор на вдохе сделать в другую сторону. И так далее, меняя стороны рук.		
«Длинная согласная»	Упражнение выполняется стоя. Выбираются глухие согласные «с», «ш», «ф». Берётся глубокий вдох, а затем осуществляется выдох на согласную, поочередно на каждую из предложенных. Выдох производится под счёт. Количество цифр в счёте оговаривается до выполнения упражнения и плавно увеличивается. Например, выдыхаем на «с» на 10 счётов. Счёт примерно равен секунде. Задача – максимально комфортно провести выдох и резко выдохнуть оставшийся воздух на последний счёт.		
Кинестетические упражнения			
 <p>Исполнять совместно с разведением руками в стороны. Положение рук – ладонями вверх.</p>	 <p>Исполнять дважды: 1. с иллюстрированием звуковысотности по столбце; 2. с прохлопыванием ритмического рисунка.</p>	 <p>Исполнять с движением руки вертикально вверх, где кисть круглая, изображающая объёмную букву «о».</p>	 <p>Исходное положение – руки перед собой, как будто держим снежок или мягкий шарик. Верхняя рука – главная. К верхнему звуку раскрываем руки вертикально, наподобие зонтика, верхняя рука держит округлую форму купола, медленно возвращаем руки в исходное положение. Упражнение выполняется на гласную «у» либо «ю».</p>
 <p>Исполнять с круговым движением кистью правой руки. «Солнышко» – по часовой стрелке, голова смотрит вперёд и чуть вверх, «тучка» – против часовой стрелки, голова смотрит вперёд и вниз, как бы понуро.</p>	<p>Исполнять гамму до мажор с движением «иглолочки-ниточки».</p> <p>Движение вверх – пальцы в щепотку, как будто накалывая каждый звук на иглолочку, исполнять в штрихе staccato.</p> <p>Движение вниз – кисть и пальцы свободные, поглаживающие движения в размере 2/4, исполнять четвертями.</p>	<p>Исполнять гамму до мажор и соль мажор с тактирующим движением на 2/4, где к верхним нотам жест приобретает округлую форму, а при движении вниз рука принимает первоначальный вид.</p>	 <p>Двумя руками ладонями вверх выполняем движения от лица вперёд. Движения рук имитируют две щётки, которые «щечочут» верхнее небо. Исполняется на гласные «и-о».</p>
 <p>Исполнять с шаговым движением ладонями по коленям или по поверхности. Без стука, мягкой рукой.</p>			

Таблица 2. Основные направления репертуарной политики технологии

Координационный	Установочный	Сопригательный	Контролирующий
<i>Народные песни</i>			
РНП «А я по лугу»	укр. НП «Журавель»	РНП «Земелюшка – чернозём»	РНП «На горе-то калина»
чеш. НП «Чудак»	фр. НП «Кукушка»	груз. НП «Светлячок»	РНП «Уж я золото хороню»
нем. НП «Гусята»	РНП «В сырном бору тропина»	РНП «Как у наших у ворот»	польс. НП «Был я у пана»
<i>Классический репертуар</i>			
П. Чайковский «Маки-маковочки»	Й. Брамс «Лесной покой»	Ж.-Б. Веккерлен «Приди поскорее, весна»	А. Аренский «Колыбельная»
А. Аренский «Там вдали за рекой»	М. Глинка «Жаворонок»	Э. Григ «Заход солнца»	М. Ипполитов-Иванов «Горные вершины»
Л. Бетховен «Сурок»	Э. Григ «Лесная песнь»	А. Гречанинов «Козёл Васька»	Ф. Шуберт «К музыке»
А. Тома «Вечерняя песнь»	А. Гречанинов «Пришла весна»	А. Рубинштейн «Туча»	В. А. Моцарт «Детские игры»
<i>Детская песня и современный репертуар</i>			
Э. Фримент «А у меня есть флейта»	С. Смирнов «Колыбельная»	В. Синенко «Кобра»	С. Флаэрти «Как узор на окне» (из м/ф «Анастасия»)
Т. Попатенко «Котёнок и щенок»	Р. Бойко «Положи цветок»	М. Славкин «Снег»	В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»
Г. Струве «Песенки-картинки» (хоровой цикл)	Е. Подгайц «Лебеди» (обработка фин. НП)	Дж. Гершвин “Clap Your Hands”	Г. Гладков «Походная песня» (из к/ф «Приключения Маши и Вити»)

Примечание: «РНП» – русская народная песня, «НП» – народная песня.

Заключение

Формирование вокально-хоровых умений и навыков у младших школьников – процесс достаточно трудоёмкий. Голосовые мышцы младшего школьника находятся только на стадии развития, поэтому очень важным становится соблюдать гигиену голосовых мышц, не перенапрягать их, не провоцировать кричащего звука, но при этом способствовать открытию голоса и развитию качества «полётности», то есть определить основные умения и навыки, работа над которыми сохранит здоровье детского голоса. Таким образом, к основным умениям относятся умение петь legato, следование руке дирижёра, ансамблирование, а к навыкам – вокальное дыхание, формирование округлого звука. В данном исследовании определены основные вокально-хоровые умения и навыки младших школьников, для формирования которых применение кинестетического подхода является эффективным. Определение и обоснование кинестетического подхода позволило сформулировать его основные принципы и создать на их основе авторскую технологию «Вокальная кинестетика», сущность и содержание которой подробно отражены в данном исследовании. Методологическая опора на принципы кинестетического подхода позволяет оптимально использовать особенности детей младшего школьного возраста, чтобы выявить их музыкальные способности, развить их, пробудить эмоциональный отклик на музыку и заинтересовать творческой работой в вокально-хоровом коллективе.

Перспективы дальнейшего исследования. Вокально-хоровая деятельность с использованием авторской технологии может быть эффективна для работы с подростковым и юношеским возрастом, что определяет перспективу наших изысканий.

Источники | References

1. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве. Л.: Музыка, 1980.
2. Бодина Е. А. Идеи музыкального образования: от Платона до Кабалевского. М.: МГПУ, 2013.
3. Вендрова Т. Е. Пластическое интонирование музыки в методике Вероники Коэн // Искусство в школе. 1997. № 1. № 2.
4. Демченко А. Д. Первые шаги в вокале: в 2-х кн. М.: 2005. Кн. 1. Секреты вокальной техники.
5. Демченко А. Д. Первые шаги в вокале: в 2-х кн. М.: 2006. Кн. 2. Управление голосом: монография.
6. Жак-Далькроз Э. Ритм. М.: Классика XXI, 2002.
7. Инновационные процессы в музыкальном образовании XXI века: сб. мат. Междунар. науч.-практ. конф. / редкол.: Е. А. Бодина, Е. Г. Артёмова. М.: МГПУ, 2014.
8. Красильникова М. С. Музыка: пояснительная записка. Программа. Планирование. 1-4 классы. ФГОС. М.: Ассоциация XXI век, 2015.
9. Струве Г. А. Школьный хор: кн. для учителя. М.: Просвещение, 1981.

Информация об авторах | Author information**RU****Горбачева Наталья Владимировна¹**¹ Московский педагогический государственный университет**EN****Gorbacheva Natalia Vladimirovna¹**¹ Moscow State Pedagogical University¹ natawaromanova@gmail.com**Информация о статье | About this article**

Дата поступления рукописи (received): 06.05.2022; опубликовано (published): 24.06.2022.

Ключевые слова (keywords): вокально-хоровые умения; вокально-хоровые навыки; кинестетический подход; младшие школьники; vocal and choral skills; vocal and choral abilities; kinaesthetic approach; younger schoolchildren.