

RU

Рецензия на монографию: Киндеркнехт А. С. Мирилка: фольклорный текст, игра, социальная практика. Пермь, 2022. 99 с.

Попова Т. В.

Аннотация. В рецензии анализируется монография А. С. Киндеркнехт «Мирилка: фольклорный текст, игра, социальная практика» (2022), адресованная фольклористам, социолингвистам, учителям школ и воспитателям детских дошкольных учреждений, работникам школьных служб примирения.

EN

Kinderknekht A. S. Peace-Making Rhyme: A Folklore Text, Game, Social Practice. Perm, 2022. 99 p.: Opinion Paper

Popova T. V.

Abstract. The review analyses A. S. Kinderknekht's monograph "Peace-Making Rhyme: A Folklore Text, Game, Social Practice" (2022), addressed to folklorists, sociolinguists, school teachers and educators of preschool institutions, employees of school mediation services.

Детский фольклор, создаваемый детьми и для детей, – важная часть детской социализации. Личность ребенка дошкольного возраста формируется посредством предметной деятельности во взаимоотношениях и общении со взрослыми и сверстниками. Структура детской личности представлена эмоциями (аффективной сферой), интеллектом (познавательной сферой), волей. Это хорошо описано в научной литературе: так, в работах Л. С. Выготского (1983) особое внимание уделяется единству аффекта и интеллекта, С. Л. Рубинштейн (2003), Д. И. Фельдштейн (1994) рассматривают структуру детской личности во взаимодействии психического и личностного развития, воле и произвольному поведению посвящены работы Е. О. Смирновой, А. Н. Вераксы, Д. А. Бухаленковой, И. А. Рябковой (2018), Г. Г. Кравцова, Е. Е. Кравцовой (2013).

Для процесса социализации важно, во-первых, чтобы ребенок принимал общественные нормы или, как отмечают исследователи процессов детской социализации, хотя бы знал, что таковые имеются; во-вторых, ребенок должен осознавать причинно-следственные связи и значимость личных поступков и их результаты, находить свое место в окружающем его пространстве (Воробьева, Чичканова, 2019). Социализация невозможна без столкновения интересов и ссор из-за игрушек, недостатка внимания со стороны родителей и др. Именно поэтому необходимо учиться восстанавливать дружеские взаимоотношения, мир и согласие, разрешать конфликтные ситуации. В дошкольном возрасте для примирения существует простая и понятная детям форма примирения с помощью стишков, которые обычно начинаются со слов: «Миришь, миришь и больше не дерись...». Это так называемая мирилка – малая фольклорная форма, используемая детьми для примирения.

Монография А. С. Киндеркнехт (2022) «Мирилка: фольклорный текст, игра, социальная практика» представляет собой уникальную возможность познакомиться с мирилкой как малым жанром детского фольклора и узнать новые тексты примирительных стишков, которые активно используются в разных регионах нашей страны, создаются, видоизменяются и воспроизводятся в детских коллективах.

Цель и задачи написания монографии заключаются в знакомстве с жанром мирилки, который актуален в наше время, несмотря на то, что изменились способы деятельности и формы общения детей.

Издание включает два раздела: теоретический раздел, посвященный специфике жанра мирилки, состоящий из пяти параграфов, и практический раздел, представляющий собой самую полную в настоящее время картотеку мирилок – собрание 97 текстов, которые ранее вместе не рассматривались.

В первом разделе «Характеристика мирилки» автор исследует этимологию слова «мирилка» и происхождение жанра мирилки, обращая внимание на назначение примирительных текстов: «...привести к согласию “враждующие” стороны, прекратить ссору» (Киндеркнехт, 2022, с. 9). Несмотря на долгую историю использования мирилок, которые, как нам кажется, существовали всегда, этот жанр фольклора еще был недостаточно

изучен, хотя о нем спорадически упоминали в отдельных фольклорных собраниях наряду с потешками, прибаутками, считалками, скороговорками и другими малыми жанрами детского фольклора. Предположение автора о том, что истоки «мирилки» следует искать в классификациях жанров фольклора начиная с XIX века, не находит подтверждения. Автор высказывает предположение, что история мирилок в том виде, в котором они дошли до нас, началась преимущественно в начале XX века, с формированием и пропагандой общественного воспитания детей, когда стали создавать детские коллективы в школах и детских садах для развития чувства социального сотрудничества и формирования умения социального взаимодействия.

Современные мирилки прошли долгий путь через смену культурных эпох, накапливая содержание традиционного детского фольклора. Неудивительно, что может быть несколько вариантов записи одной и той же мирилки, ведь это прежде всего устный вид творчества. Зачастую мирилка давала возможность подстраиваться под конкретные условия: участников примирения, примиряющую сторону, когда примирение инициируется взрослым, примирение с участием третьих лиц, наблюдающих за ритуалом примирения и разбивающих руки участников ритуала. Как показывают собранные и проанализированные тексты, мирилки не всегда безобидны: *Миришь, миришь, / Больше не дерись, / А то бабушка придет, / Тебе уши надерет* (Киндеркнехт, 2022, с. 18).

А. С. Киндеркнехт (2022) проводит текстологический анализ мирилок, выделяя зачин, основную часть и исход, подробно исследует мирилки на предмет выраженности/невыраженности авторской интенции: *Я мирюсь, мирюсь, мирюсь, / И я больше не дерусь!; И тогда на белом свете / Дружно будут жить все дети!* (с. 18-20). Обращения *друзья, подружки, детки* свидетельствуют об участии взрослых в процессе примирения, творчестве взрослых для детей, возможно, с последующей передачей этого намерения самим детям, чтобы последние знали, как вести себя (мириться) в конфликтной ситуации.

Нельзя не согласиться с автором в том, что мирилки как особый жанр детского фольклора имеют выраженную созидательную (медиативную) функцию, и при кажущейся безличности, характерной для фольклора, существуют авторские мирилки, которые отражают вполне конкретный социокультурный фон той или иной эпохи. Благодаря Всемирной паутине появляется возможность для письменной передачи мирилок в сопровождении иллюстраций, дидактических материалов, и авторство уже отходит на второй план – важно, чтобы мирилка «жила», а не была «привязана» к конкретному человеку, и в этом ее универсальность и востребованность.

Параграф «Репертуар жанра мирилки» предваряется обоснованием синхронного метода изучения мирилок. Представлены результаты исследования мирилок на начало второго десятилетия XXI века. Несмотря на утверждение ряда исследователей, что тексты мирилок не отличаются разнообразием (Архипова, Павлова, 2005, с. 377), автор доказывает, что самая распространенная версия «*Миришь, миришь...*» не исчерпывает всего многообразия этого жанра с призывами не драться, не ругаться, не злиться друг на друга и т.д. и даже с угрозой негативных последствий. Отмечаются также включения в мирилки аффирмаций, констатаций примирения, нередко уже с первых строк прослеживаются четкая интенция примириться и мотив награды в виде угощения: *А кусаться нам нельзя, потому что мы друзья!; А кирпич ломается, дружба начинается!; Мир-мир (мир, мир) навсегда; Мир-миром, / Пирог с сыром, / Вареники в масле, / Мы подружки красны!*

Для более точного определения жанровых особенностей мирилки автор проводит сравнительный анализ мирилки и считалки, мирилки и дразнилки, поскольку признаки этих жанров наблюдаются во многих мирилках: соблюдение ритма, нагромождение бессмысленных слов и созвучий, бессмысленность и заумность, искаженная форма слов. Однако эти признаки не размывают жанровые границы мирилки, так как, по мнению А. С. Киндеркнехта (2022, с. 35-38), коммуникативная цель мирилки, часто выражаемая через императивы, – помочь детям примириться, поменять статус врагов на статус друзей. Дети добровольно признают факт ссоры (недопонимания) и посредством общего текста и его исполнения пытаются достичь примирения, выступая одновременно и автором, и адресатом, а момент речи совпадает с моментом действия – даже если невербальные действия не заданы мирилкой, они незримо все равно присутствуют.

В параграфе «Ритуально-игровой характер мирилки» автор развивает идею, согласно которой примирению детей способствует не только соблюдение ритмико-интонационных и невербальных правил, но также неосознаваемый детьми символический смысл, заложенный как в тексте, так и в невербальном сопровождении текста. Произносимые детьми строки и сцепленные руки или мизинцы А. С. Киндеркнехта (2022) сравнивает с синкретичным обрядовым действием – это настоящее «волшебство примирения» (с. 44). Вербальная и невербальная части ритуала примирения неразрывны. Мирилки с успехом реализуют собственно ритуальную, величальную и корильную, заклинательную, лирическую функции. Это служит, на наш взгляд, еще одним доказательством в пользу того факта, что проверенные временем мирилки широко представлены на различных интернет-площадках для воспитателей, учителей и родителей.

Особое значение имеет параграф «Мирилка как социальная практика примирения», в котором автор компетентно доказывает важность педагогического аспекта в исследовании мирилки как жанра детского фольклора. Как уже было сказано, мирилки широко представлены в Интернете, и тот факт, что одни и те же тексты встречаются в различных воспитательных интернет-контентах, говорит о большом воспитательном потенциале этого жанра: мирилки показывают, как надо дружить, учат быть терпимыми, не держать в душе обиды. Нельзя не согласиться с высказыванием одного из педагогов, что дети, возможно, не поймут текст мирилки, но «непременно усвоят» в силу ее ритуально-игрового характера (Цит. по: Киндеркнехт, 2022, с. 56).

В монографии детально описываются этапы и принципы игрового примирения с помощью мирилок. Изучая современные традиции использования мирилок в практике примирения дошкольников, А. С. Киндеркнехт также обнаруживает рождение новой традиции исполнения текстов мирилки, которая характеризуется применением различных атрибутов примирения, каждый из которых подробно описывается в работе.

В нашей жизни все очень быстро меняется, но мирилки и сейчас востребованы. Современное исполнение мирилки сопровождается игрушками, куклами-мирилками, ленточками-мирилками – арсенал «примиряющих» предметов чрезвычайно велик, и заслуга в этом принадлежит педагогам, так как вся примиряющая атрибутика ситуативна и порой даже индивидуальна: варежки, корбочки, ленточки, домики, коврики, зонтики и др. Безусловная заслуга автора работы – в том, что А. С. Киндеркнехт (2022) не только составила картотеку мирилок, активно используемых уже на протяжении почти века, представленную во *втором разделе монографии «Сборник мирилок»*, но и систематизировала «волшебную» атрибутику мирилок. Любая игра – дело серьезное, не стоит забывать за внешней стороной мирилки, что ее педагогическая цель – «формирование умения справляться с конфликтами и умения конструктивно взаимодействовать со сверстниками в игровой среде» (с. 57), необходимо показывать ребенку, что конфликт по своей природе непродуктивен; важно уметь договариваться и мирно взаимодействовать с социумом. Как профессиональный медиатор автор видит в мирилках «прототип медиации» (Киндеркнехт, 2019, с. 318).

Мирилки, как пишет А. С. Киндеркнехт (2019), – это способ примирения детей в фольклорно-игровой и фольклорно-ритуальной форме, «произнося текст мирилки, стороны, как правило, сцепляются мизинцами, совершая определенный ритуал перехода от деструктивных отношений к конструктивному согласию, от ссоры к примирению, из статуса врагов/соперников в статус друзей или просто приятелей, готовых продолжать дальше совместную игровую деятельность» (с. 318).

В монографии А. С. Киндеркнехт по крупицам собирала фактический материал, о чем свидетельствует список литературы. Глубокий анализ первоисточников начинается с начала XXI века. Данная работа имеет большую педагогическую и социальную ценность. Собранные в одном издании известные на сегодняшний день мирилки могут использоваться воспитателями дошкольных учреждений в повседневной медиативной практике, а также для разучивания детьми небольших ритмических стишков, призывающих к позитивному, созидательному социальному взаимодействию. Выбранный автором стиль изложения найдет, несомненно, своего читателя – как ученых, исследующих фольклорные произведения, так и воспитателей детских дошкольных учреждений. Исследование А. С. Киндеркнехт открывает перспективы для дальнейшего изучения феномена мирилок.

Источники | References

1. Архипова Н. Г., Павлова А. Современный детский фольклор: особенности бытования // Слово: фольклорно-диалектологический альманах. Материалы научных экспедиций. Благовещенск: Изд-во Амурского государственного университета, 2005. Вып. 2. Речевые портреты. Речевые жанры. Словарь. Язык фольклора / под ред. Е. А. Оглезневой, Н. Г. Архиповой.
2. Воробьева М. Ю., Чичканова Т. А. Социализация ребенка в процессе художественной деятельности в условиях детского сада // Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен: мат. круглых столов в рамках IV междунар. науч. конф. В рамках проекта «А.З.Б.У.К.А. детства». Самара, 2019.
3. Выготский Л. С. Собрание сочинений: в 6-ти т. М.: Педагогика, 1983. Т. 5. Основы дефектологии / под ред. Т. А. Власовой.
4. Киндеркнехт А. С. Мирилка как жанр детского фольклора // Жанры речи. 2019. № 4 (24).
5. Киндеркнехт А. С. Мирилка: фольклорный текст, игра, социальная практика: монография. Пермь, 2022. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49930004>
6. Кравцов Г. Г., Кравцова Е. Е. Психология и педагогика обучения дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2013.
7. Рубинштейн С. Л. Бытие и сознание. Человек и мир. СПб.: Питер, 2003.
8. Смирнова Е. О., Веракса А. Н., Бухаленкова Д. А., Рябкова И. А. Связь игровой деятельности дошкольников с показателями познавательного развития // Культурно-историческая психология. 2018. Т. 14. № 1.
9. Фельдштейн Д. И. Психология становления личности. М., 1994.

Информация об авторах | Author information

RU Попова Татьяна Валентиновна¹, к. пед. н., доц.
¹ Пермский государственный аграрно-технологический университет имени академика Д. Н. Прянишникова

EN Popova Tatyana Valentinovna¹, PhD
¹ Perm State Agro-Technological University named after academician D. N. Prianishnikov
¹ tny.ppv@gmail.com

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 09.12.2022; опубликовано (published): 20.01.2023.

Ключевые слова (keywords): мирилка; детский фольклор; дошкольный возраст; школьная служба примирения; игра; peace-making rhyme; children's folklore; preschool age; school mediation service; game.