

RU

## Формы и методы формирования исполнительской активности будущих педагогов-музыкантов в процессе фортепианной подготовки студентов в вузе

Диденко Д. Л.

**Аннотация.** Цель исследования заключается в обосновании того факта, что формирование и развитие исполнительской активности обучающихся в процессе фортепианной подготовки студентов в вузе требует специфической организации учебного процесса. В связи с этим в статье представлены особенности процесса формирования исполнительской активности студентов в процессе фортепианной подготовки студентов в вузе. Новизна исследования заключается в определении ключевых форм и методов формирования исполнительской активности студентов в процессе фортепианной подготовки студентов в вузе. В результате доказано, что процесс формирования исполнительской активности будущих педагогов-музыкантов в процессе фортепианной подготовки в вузе будет результативным и эффективным при использовании форм и методов работы, опирающихся на активное вовлечение студентов в различные виды исполнительского процесса.

EN

## Forms and Methods of Performing Activity Formation among Future Teachers-Musicians in the Process of Piano Training of Students at University

Didenko D. L.

**Abstract.** The aim of the study is to substantiate the fact that the formation and development of the performing activity in the process of piano training of students at university requires a specific organization of the educational process. In this regard, the article presents the features of the process of the performing activity formation in the process of piano training of students at university. The scientific novelty of the study lies in the determination of the key forms and methods of performing activity formation in the process of students' piano training at university. As a result, it has been proved that the process of forming the performing activity of future teachers-musicians in the process of piano training at university will be effective and efficient when using forms and methods of work based on the active involvement of students in various types of the performing process.

### Введение

Игра на музыкальном инструменте представляет собой музыкально-исполнительскую деятельность, которая прежде всего требует определенных навыков, условий, активности, творческой инициативы и направленности при выполнении художественных задач. Исполнение художественного произведения способствует передаче его содержательной сущности, его художественных образов, выявлению средствами музыки мыслей и чувств. В то же время умение исполнить произведение на высоком художественном уровне является одним из важных навыков, необходимых будущим музыкантам-педагогам для их последующей профессиональной деятельности. В современной научно-исследовательской литературе наблюдается возрастание интереса к изучению процесса формирования исполнительской активности будущих педагогов-музыкантов. Данная проблема рассматривалась такими авторами, как С. В. Егорова (1998), М. Д. Корноухов (2011), Л. П. Лабинцева (2019), И. В. Москвина, В. В. Вострякова (2011), Е. М. Попова (2009). При этом разработке и теоретическому обоснованию форм и методов формирования исполнительской активности будущих педагогов-музыкантов уделяется

недостаточное внимание. Актуальность поставленной проблемы исследования неразрывно связана со спецификой и содержанием профессиональной подготовки студентов вузов на высшей ступени их обучения.

Задачи исследования:

- представить формы формирования исполнительской активности будущих музыкантов-педагогов в процессе фортепианной подготовки в вузе;
- охарактеризовать методы формирования исполнительской активности будущих музыкантов-педагогов в процессе фортепианной подготовки в вузе.

Теоретическую базу составили труды в области организации профессионального образования (Абдраманова, 2017; Дудина, 2019) и изучения современной методологии в содержании современной педагогики (Деркач, 2010; Куликова, 2022); работы в области исследования процесса формирования исполнительской активности будущих музыкантов – представителей различных специальностей (Егорова, 1998; Лабинцева, 2019; Москвина, Вострякова, 2011; Попова, 2009).

Методы исследования: анализ, синтез, методы систематизации и обобщения, метод анализа научной литературы по теме исследования.

Практическая значимость исследования заключается в возможности применения его результатов (выявленных и обоснованных форм и методов) в процессе формирования исполнительской активности будущих музыкантов-педагогов в процессе фортепианной подготовки в вузе.

## Основная часть

Исполнительская активность музыканта-педагога представляет форму творческой деятельности музыканта-педагога по исполнению разнопланового репертуара, ориентированную на реализацию педагогических задач музыкального образования и воспитания, среди которых – отбор, показ и демонстрация музыкально-педагогического репертуара, приобщение учащихся класса к концертным выступлениям, пропаганда образцов фортепианного искусства, просветительская направленность деятельности. В этой связи исполнительская активность музыканта-педагога представляется одним из важнейших условий успешной и эффективной педагогической деятельности. Сама «исполнительская активность» выполняет развивающую функцию, что лучше всего соответствует задачам, которые выдвигает музыкальное образование.

Разработка форм и методов формирования исполнительской активности музыкантов-педагогов опирается на инновационные подходы к организации музыкально-образовательного процесса, в которых актуализируются творческая и личностно-ориентированная стороны обучения. В связи с этим основной задачей при воспитании исполнительской активности педагога-музыканта видится ликвидация разрыва между процессом формирования новой компетенции специалистов, которой является «исполнительская активность», и процессами восприятия будущими специалистами специфики своей деятельности, адекватного оценивания, освоения и реализации, а также обеспечение возможности, даже необходимости разумного и осмысленного управления ими.

Внедрение инновационных форм организации музыкально-образовательного процесса, направленных на формирование исполнительской активности педагога-музыканта, будет способствовать оптимизации и совершенствованию музыкально-образовательного пространства в контексте подготовки будущих преподавателей по классу фортепиано, его соответствию новым тенденциям развития современной культуры и общества. Так, процесс формирования исполнительской активности педагога-музыканта, с одной стороны, опирается на теорию и практику фортепианного исполнительства, а с другой стороны, имеет ярко выраженный педагогический, воспитательный и просветительский аспект. Разработка форм и методов формирования исполнительской активности будущих педагогов-музыкантов будет вестись исходя из основных направлений данного процесса, среди которых:

- расширение знаний студентов о репертуаре педагога-музыканта;
- формирование у студентов навыков самоконтроля и психологической коррекции состояния в процессе концертных выступлений;
- расширение форм исполнительской активности педагогов-музыкантов в условиях образовательного пространства;
- формирование навыков создания художественных интерпретаций.

При классификации и выборе методологии воспитания исполнительской активности музыкантов-педагогов мы опирались на существующие формы обучения студентов в музыкально-педагогических вузах, среди которых преобладают очная форма подготовки, предполагающая формирование компетенций при непосредственном участии преподавателей кафедры фортепиано, и самостоятельная работа студента дома. Очная форма обучения подразумевает формирование исполнительской активности студентов под руководством педагога в рамках классных (индивидуальных и индивидуально-групповых) занятий. Самообразование (самостоятельная работа будущего педагога-музыканта) как форма формирования исполнительской активности музыканта-педагога заключается в самостоятельном изучении студентом нового репертуара для реализации в педагогических целях, расширении кругозора посредством работы с научной и методической литературой, его самостоятельном участии в конкурсах, концертах и фестивалях.

Опираясь на специфику процесса обучения будущих педагогов-музыкантов в процессе фортепианной подготовки, мы выявили такие формы формирования исполнительской активности по количеству

задействованных студентов на уроке, как индивидуальная форма обучения, индивидуально-групповая форма обучения, групповая форма обучения и бригадная форма обучения.

Использование бригадной формы формирования исполнительской активности учитывает принцип работы студентов в так называемой «бригаде» – небольшой группе от 3 до 7 человек. Перед студентами одной бригады могут быть поставлены планы участия в концертах, просветительских и образовательных мероприятиях. Задания могут быть рассчитаны на срок от 2 недель до 1 месяца. Коллективная работа включает обсуждение плана действий, подготовку и организацию просветительских мероприятий, участие студентов в семинарах, совместное посещение мастер-классов, концертов и т. д. (Абдраманова, 2017).

В процессе формирования исполнительской активности будущих педагогов-музыкантов важными становятся такие формы музыкально-творческой и просветительской деятельности, как мастер-класс, концерт, лекция-концерт, творческая встреча – концерт, а также участие студентов в конкурсах различного уровня, в концертных мероприятиях для детей и юношества. Данные формы работы предполагают демонстрацию исполнительской активности будущих педагогов-музыкантов с целью реализации просветительских и воспитательных задач.

Формы теоретического обучения (коллоквиумы, семинары, конференции) направлены на формирование у будущих педагогов-музыкантов теоретической базы для демонстрации ими исполнительской активности: расширение кругозора, получение знаний в области истории и теории исполнительства, психологии и музыкальной педагогики. Приобретенные в процессе реализации данных форм работы знания будут способствовать стимулированию развития исполнительской активности будущих музыкантов-педагогов.

Ввиду того, что исполнительская активность педагога-музыканта не ограничивается лишь сольными выступлениями и показами, особое значение в процессе формирования данной компетенции у студентов-музыкантов приобретают формы коллективного исполнительства (инструментальные, вокально-камерные ансамбли), а также занятия, способствующие развитию и совершенствованию специальных и общих музыкальных умений и навыков: изучение репертуара, чтение с листа, аранжировка, подбор по слуху, транспонирование, анализ музыкальных форм и т. д. Данные формы способствуют более глубокому погружению в исполнительский репертуар, а также расширяют профессиональные возможности будущих педагогов-музыкантов по работе с ним.

Процесс формирования исполнительской активности у будущих педагогов-музыкантов необходимо выстраивать на основе отобранных для этой цели методов.

В дидактике современного образования «метод обучения» представляет собой упорядоченный комплекс дидактических приемов и средств, с помощью которых реализуются цели обучения и воспитания. Методы обучения выступают в качестве способов организации целенаправленной деятельности преподавателя и обучающихся. Под методами обучения понимают последовательное чередование способов взаимодействия педагога и студента, направленных на достижение определенной дидактической цели (Дудина, 2019).

Проблемам выбора методов формирования исполнительской активности будущих педагогов-музыкантов уделено немало внимания в научно-исследовательской литературе. Однако в большинстве своем данные методы опираются на специфику подготовки учителей музыки, а не будущих преподавателей в классе фортепиано (Егорова, 1998; Попова, 2009).

Так, например, к группе методов формирования исполнительской активности учителей музыки Е. М. Попова (2009, с. 125) относит следующие: метод семантического анализа фортепианной партии; метод мысленной оркестровки фортепианной фактуры при изучении аккомпанементов; метод рефлексии собственного исполнительского опыта; метод саморегуляции творческого эстрадного самочувствия. Однако, на наш взгляд, данная классификация методов неразрывно связана со спецификой концертмейстерского компонента в деятельности данной группы учителей, в то время как содержание профессиональной подготовки будущих преподавателей по классу фортепиано открывает перед педагогами большой простор в выборе методов формирования у них исполнительской активности с учётом специфики их последующей деятельности.

Процесс разработки методов исполнительской активности музыкантов-педагогов выстраивался исходя из рассмотрения данной компетенции в двух направлениях:

- формируя исполнительскую активность как одну из форм профессиональной деятельности преподавателей по классу фортепиано;
- представляя исполнительскую активность музыкантов-педагогов как черту личности педагога.

Разработанные методы формирования исполнительской активности музыкантов-педагогов способствуют достижению следующих практических задач:

- методы должны быть направлены на создание у студентов установки на исполнительскую активность в своей последующей педагогической деятельности;
- методы должны способствовать стимулированию дальнейшего развития их исполнительских способностей и профессиональных качеств для самореализации в процессе работы над музыкальным произведением и педагогической деятельности.

Одну из важных групп методов формирования исполнительской активности будущих педагогов-музыкантов составляют методы теоретического обучения. Данная группа методов активно используется в организации обучения будущих педагогов-музыкантов в вузах в рамках нескольких циклов дисциплин: гуманитарного, исторического, теоретического (теория музыки, теория исполнительства), специально-педагогического (методика обучения игре на фортепиано, уроки по специальности). Рассмотрим данные методы.

*Объяснительно-иллюстративный метод* используется в рамках аксиологического, психолого-эмоционального и творческого-интерпретационного компонентов исполнительской активности будущих педагогов-музыкантов. Таким образом студенты получают необходимый набор теоретических знаний в области теории и истории исполнительства, методики, которые впоследствии составят теоретическую основу для формирования у них исполнительской активности. Средствами для реализации такого метода обучения являются учебная и методическая литература, планшетные технологии (использование гаджетов в качестве средств обучения). В рамках репродуктивной формы мышления студенты воспринимают и осмысливают факты, делают оценки и выводы. Однако информация подаётся им в «готовом» виде. Данный метод развития исполнительской активности в процессе подготовки будущих педагогов-музыкантов находит своё применение в условиях, когда до студентов необходимо донести большое количество информации.

Следующим по степени вовлечения студентов в процесс постижения материала является *репродуктивный метод* обучения, в ходе применения которого полученные студентами теоретические знания и практические умения используются самостоятельно по заданному образцу или шаблону. Исполнительская и педагогическая деятельность будущих преподавателей по классу фортепиано имеет характер алгоритма. В процессе своей педагогической деятельности, демонстрируя исполнительскую активность, студенты должны действовать, следуя определённым инструкциям, правилам, алгоритмам. Репродуктивный метод обучения будущими преподавателями по фортепиано может быть использован при самостоятельном разборе произведений, при самонастройке на сценическое выступление и последующем самоанализе.

*Метод проблемного обучения* в процессе формирования исполнительской активности будущих преподавателей по классу фортепиано предполагает совместное решение творческих и учебных задач в классе специальности педагогом и студентом. В ходе реализации данного метода педагог, опираясь на многочисленные источники педагогического знания и теоретические подходы к организации процесса обучения будущих педагогов-музыкантов, ставит перед студентом задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, показывает способ её решения.

Ещё большего вовлечения и самостоятельного участия студента в исполнительском процессе требует *частично-поисковый (эвристический) метод* формирования исполнительской активности. Данный метод можно использовать как в рамках дисциплин теоретического модуля, так и в процессе развития непосредственно исполнительских компетенций. Данный метод заключается в организации активного поиска решения студентом художественно-творческих и педагогических задач средствами исполнительской деятельности. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом или самими обучающимися на основе работы над программами и учебными пособиями. Эвристический метод формирования исполнительской активности педагога-музыканта представляет собой один из эффективных способов активизации их исполнительского мышления, пробуждения интереса к разным формам исполнительской деятельности музыканта-педагога, к познанию сущности исполнительского процесса в рамках семинаров и коллоквиумов.

*Исследовательский метод* формирования исполнительской активности у будущих преподавателей по классу фортепиано предполагает самостоятельный подбор и изучение репертуара для решения педагогических задач, самостоятельное совершенствование исполнительских навыков посредством исполнения разнохарактерных и разностилистических произведений. В процессе работы над звуком, штрихами и прочими пианистическими сложностями педагог проникает в сущность исполняемого произведения и способен сделать вывод об особенностях пианизма того или иного композитора или национальной школы, а также определить алгоритм решения художественных задач.

Одним из современных методов формирования исполнительской активности музыкантов-педагогов является *кейс-метод*. Кейс отличается от проблемной ситуации тем, что он не предлагает обучающимся проблему в открытом виде, а участникам образовательного процесса предстоит вычленив её из той информации, которая содержится в описании кейса. Данный метод представляет собой способ обучения, использующий описание реальных учебных ситуаций (Деркач, 2010, с. 22). Исследователь Н. А. Куликова (2022) относит данный метод к группе интерактивных методов обучения в современном образовательном пространстве. Этот метод формирования исполнительской активности предполагает, что в процессе обучения студенты класса фортепиано должны исследовать ситуацию, разобраться в сути проблемы, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы основываются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

В рамках специфики фортепианной педагогики и фортепианного исполнительства реализация кейс-метода может происходить по трём направлениям: кейс историко-стилевого содержания (изучение и подбор репертуара по историко-стилевому критерию), кейс технологического содержания (изучение и подбор репертуара согласно техническим сложностям), кейс педагогического содержания (выбор произведений в соответствии с учебно-педагогическими задачами).

Использование кейс-метода, являющегося интерактивным методом обучения, вызывает позитивное отношение со стороны студентов, которые видят в нем возможность проявить инициативу, почувствовать самостоятельность в освоении теоретических положений и овладении практическими навыками исполнительства. Данный метод может быть применён как в рамках дисциплин гуманитарного, теоретического и практического циклов, так и в рамках практических занятий в классе специального инструмента.

Применение кейс-метода в процессе формирования исполнительской активности будущих педагогов-музыкантов развивает у студентов следующие навыки:

- навык анализа педагогической и художественной проблемы (умение выделять существенную и несущественную информацию, анализ, поиск и представление информации);
- навык практического решения поставленной проблемы, практические навыки (формирование на личной исполнительской практике навыков использования теории, методов и принципов обучения, а также проверки путей решения обозначенной в рамках кейса задачи);
- художественно-творческие навыки;
- коммуникативные и социальные навыки (умение вести дискуссию, убеждать окружающих, защищать собственную точку зрения, убеждать оппонентов, составлять краткий, убедительный отчет);
- навыки самоанализа и самооценки (анализ мнения других и своего собственного мнения).

## Заключение

В результате проведенного исследования можно сделать следующие выводы.

Для эффективного формирования и развития исполнительской активности будущих педагогов-музыкантов процесс их обучения должен основываться на:

- формах, которые были классифицированы по специфике обучения студентов (очная и самоподготовка) и по количеству задействованных обучающихся – будущих педагогов-музыкантов (индивидуальная форма обучения, индивидуально-групповая форма обучения, групповая форма обучения и бригадная форма обучения);
- таких методах обучения, как объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный и исследовательский, позволяющих регулировать степень вовлечения будущих педагогов-музыкантов в изучение нового материала и решение поставленных задач, а также кейс-метод, опирающийся на изучение отдельных ситуаций, из которых сами студенты должны почерпнуть для себя необходимые выводы.

В результате проведенного исследования был сделан вывод о том, что процесс формирования исполнительской активности у будущих педагогов-музыкантов будет эффективным и результативным при выборе форм и методов, соответствующих содержанию обучения студентов и специфике их подготовки в вузах. Разработка и внедрение в процесс подготовки будущих педагогов-музыкантов разнообразных по своему воздействию и назначению методов развития исполнительской активности будет способствовать расширению знаний студентов о репертуаре педагога-музыканта, воспитает у студентов-музыкантов навыки самоконтроля и психологической коррекции состояния в процессе концертных выступлений, обогатит формы исполнительской активности педагогов-музыкантов в условиях образовательного пространства и будет совершенствовать у них навыки создания художественных интерпретаций.

Перспективы дальнейшего исследования видятся в разработке и апробации специальных программ формирования исполнительской активности будущих педагогов-музыкантов в процессе фортепианной подготовки на основе выявленных форм и методов организации данного процесса.

## Источники | References

1. Абдраманова Г. Б. Общие формы организации обучения в вузе // Перспективы развития науки и образования: сб. науч. тр. по мат. XXIII междунар. науч.-практ. конф. (г. Москва, 30 ноября 2017 г.) / под общ. ред. А. В. Туголукова. М.: ИП Туголуков А. В., 2017.
2. Держач А. М. Кейс-метод в обучении // Специалист. 2010. № 4.
3. Дудина М. Н. Дидактика высшей школы: от традиций к инновациям. М.: Юрайт, 2019.
4. Егорова С. В. Развитие исполнительской активности будущего учителя музыки в процессе его фортепианной подготовки: автореф. дисс. ... к. пед. н. М., 1998.
5. Корноухов М. Д. Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-педагогическом образовании: методологический аспект: дисс. ... д. пед. н. М., 2011.
6. Куликова Н. А. Кейс-метод как интерактивный метод обучения // Профессиональное образование: методология, технологии, практика: сб. науч. ст. Челябинск: Библиотека А. Миллера, 2022.
7. Лабинцева Л. П. Формирование исполнительского опыта будущих музыкантов-педагогов в процессе профессиональной подготовки // Национальный проект «Культура» и многоуровневая система художественного образования в полиэтничном регионе: сб. мат. всерос. науч.-практ. конф. (г. Краснодар, 20 июня 2019 г.). Краснодар: Изд-во Краснодарского государственного института культуры, 2019.
8. Москвина И. В., Вострякова В. В. Проблема развития исполнительской активности будущих учителей музыки в процессе инструментальной подготовки // Психология образования: реализация системно-деятельностного подхода: мат. всерос. науч.-практ. конф. (г. Шадринск, 9 ноября 2011 г.) / Шадринский государственный педагогический институт; сост. С. В. Истомина. Шадринск, 2011.
9. Попова Е. М. Методы развития исполнительской активности будущего учителя музыки в процессе концертмейстерской подготовки // Мир науки, культуры и образования. 2009. № 3 (15).

**Информация об авторах | Author information****RU****Диденко Диана Леонидовна<sup>1</sup>**<sup>1</sup> Музыкальное училище им. Гнесиных Российской академии музыки им. Гнесиных;  
Московский государственный институт музыки им. Шнитке, г. Москва**EN****Didenko Diana Leonidovna<sup>1</sup>**<sup>1</sup> The Gnessin State Musical College of Gnessin Russian Academy of Music;  
Moscow State Institute of Music named after A. G. Schnittke, Moscow<sup>1</sup> [dinulkamus@mail.ru](mailto:dinulkamus@mail.ru)**Информация о статье | About this article**

Дата поступления рукописи (received): 04.01.2023; опубликовано (published): 28.02.2023.

**Ключевые слова (keywords):** фортепианная подготовка; будущие педагоги-музыканты; формы формирования исполнительской активности; методы формирования исполнительской активности; piano training; future teachers-musicians; forms of performing activity formation; methods of performing activity formation.