

RU

Взгляды С. Т. Шацкого и В. Н. Шацкой на семью как среду эстетического воспитания

Банникова Т. Н., Оганян Т. Б.

Аннотация. Цель исследования заключается в выявлении особенностей педагогических взглядов С. Т. Шацкого и В. Н. Шацкой на эстетическое воспитание детей и возможность взаимодействия семьи и школы в процессе формирования личности ребенка. Хронологические рамки исследования охватывают период первой половины XX века. В статье проведен анализ педагогических взглядов С. Т. Шацкого и В. Н. Шацкой касательно эстетического воспитания детей, воспитания их эстетических чувств в семье и при помощи семьи как воспитательной среды. Публикация настоящей статьи приурочена к проведению в 2024 году в Российской Федерации Года семьи. Новизна исследования заключается в установлении преемственности идей С. Т. Шацкого и В. Н. Шацкой об эстетическом воспитании в семье, в уточнении ряда тезисов, отраженных в учебной педагогической литературе и современных научных публикациях, относительно их содержания в педагогическом наследии С. Т. Шацкого и В. Н. Шацкой в части необходимости повышения педагогической культуры родителей в целях эстетического воспитания в семье. В результате исследования установлена преемственность педагогических идей С. Т. Шацкого и В. Н. Шацкой: актуальность используемых ими средств и методов формирования у детей представлений о прекрасном в семье и с помощью членов семьи как фактора укрепления и сохранения традиционных российских ценностей.

EN

The views of S. T. Shatsky and V. N. Shatskaya on the family as an environment of aesthetic education

T. N. Bannikova, T. B. Ohanyan

Abstract. The purpose of the study is to identify the features of the pedagogical views of S. T. Shatsky and V. N. Shatskaya on the aesthetic education of children and the possibility of interaction between family and school in the process of forming a child's personality. The chronological framework of the study covers the period of the first half of the 20th century. The article analyzes the pedagogical views of S. T. Shatsky and V. N. Shatskaya regarding the aesthetic education of children, the upbringing of their aesthetic feelings in the family and with the help of the family as an educational environment. The publication of this article is timed to coincide with the Year of the Family in 2024 in the Russian Federation. The novelty of the research lies in establishing the continuity of the ideas of S. T. Shatsky and V. N. Shatskaya on aesthetic education in the family, in clarifying a number of theses reflected in educational pedagogical literature and modern scientific publications regarding their content in the pedagogical heritage of S. T. Shatsky and V. N. Shatskaya as there is the need to improve the pedagogical culture of parents in order to aesthetic education in the family. As a result of the study, the continuity of the pedagogical ideas of S. T. Shatsky and V. N. Shatskaya was established: the relevance of the means and methods used by them to form children's ideas about the beautiful in the family and with the help of family members as a factor in strengthening and preserving traditional Russian values.

Введение

Актуальность исследования обусловлена высоким государственным запросом на построение в российском обществе системы воспитания подрастающего поколения на основе традиционных ценностей, формирование высокой нравственности, поиском практических путей наиболее эффективного эстетического воспитания подрастающего поколения.

Трудно опровергнуть тот факт, что в настоящий момент в мире наблюдаются некоторые важные процессы, обретающие глобальный характер и вызывающие серьезные и обоснованные опасения. Президент Российской

Федерации В. В. Путин принял решение обратить внимание общественности на поддержку семей и традиционных ценностей на территории нашей страны и в ноябре 2023 года подписал Указ о проведении в 2024 году в Российской Федерации Года семьи (Указ Президента РФ от 22.11.2023 г. № 875. <http://www.kremlin.ru/acts/bank/49978>). На Пленарном заседании XXV Всемирного Русского народного собора В. В. Путин сказал: «Семья – это не просто основа государства и общества, это духовное явление, основа нравственности» (Стенограмма Пленарного заседания от 28.11.2023 г. <http://www.kremlin.ru/events/president/news/72863>). Старт Году семьи в России Президент дал в рамках Всероссийского форума «Родные-любимые» 23 января 2024 года и в своей приветственной речи отметил: «В семье укоренены наша культура, идентичность, национальный характер, семья учит, воспитывает, передаёт традиции, знания, в том числе и профессиональный опыт. Сегодня в некоторых странах институт семьи, нормальные человеческие ценности цинично разрушаются, там предаются забвению и традиционные семейные ценности. А мы, напротив, будем их сберегать, будем их укреплять, передавать будущим поколениям. Это безусловный выбор нашей страны» (Президент России Владимир Путин дал старт Году семьи // Газета Единство. 24.01.2024. <https://gazeta-edinstvo.ru/news/obshchestvo/prezident-rossii-vladimir-putin-dal-start-godu-semi-/>).

Правительство Российской Федерации рассматривает традиционные ценности как основу российского общества, позволяющую осуществлять развитие человеческого потенциала (Указ Президента РФ от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502>). Созвучными этим установкам являются взгляды С. Т. Шацкого и В. Н. Шацкой на эстетическое воспитание, которое должно стать предметом исследования не только по отношению к детям и их воспитанию, но и культуре всего народа «в смысле умственного и эстетического образования и воспитания масс» (Шацкая, ф. 106, оп. 1, с. 11).

В свете внимательного отношения государства к поддержке семей в России, становления и преемственности воспитательных традиций, в условиях дефицита использования эстетически направленных образцов искусства весьма важным является вопрос эстетического воспитания детей не только в образовательных учреждениях различного уровня, но эстетического воспитания именно в семье. В этой связи возникла необходимость обращения к педагогическому наследию С. Т. Шацкого и В. Н. Шацкой, где содержатся преемственные педагогические идеи, направленные на вовлечение членов семей воспитанников и семьи в целом в эстетическое воспитание последних.

Авторы, исходя из целей исследования, ставят следующие задачи:

- охарактеризовать педагогические взгляды С. Т. Шацкого и В. Н. Шацкой на эстетическое воспитание детей и возможность взаимодействия семьи и школы в процессе формирования личности ребенка;
- обосновать актуальность обращения к педагогическим взглядам на взаимодействие семьи и школы С. Т. Шацкого и В. Н. Шацкой в современных условиях эстетического воспитания.

Методы исследования: сочетание исторического и логического методов в подходе к проблеме эстетического воспитания в наследию С. Т. Шацкого и В. Н. Шацкой, в их тесной взаимосвязи для установления преемственности взглядов этих педагогов, анализ нормативных документов с целью актуализации взглядов С. Т. Шацкого и В. Н. Шацкой на эстетическое воспитание детей в семье, анализ педагогической литературы по проблеме эстетического воспитания для определения места наследия С. Т. Шацкого и В. Н. Шацкой в его общей системе.

Материалом для исследования послужили следующие источники научно-справочной и учебной литературы по педагогике советских и российских авторов:

- Бабанский Ю. К. Педагогика: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1983.
- Безрукова В. С. Педагогика: учеб. пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2013.
- Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Педагогический словарь. М.: Издательский центр «Академия», 2000.
- Огородников И. Т. Педагогика: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1968.
- Педагогика: учеб. пособие для студентов фак. педагогики и методики нач. обучения пед. ин-тов / под ред. С. П. Баранова и др. М.: Просвещение, 1976.
- Педагогика: доп. НКП РСФСР в качестве учеб. пособия для пед. училищ / Б. П. Есипов, Н. К. Гончаров. 5-е изд., испр. и доп. М.: Учпедгиз, 1950.
- Педагогика: учебник для педагогических институтов / под ред. И. А. Каирова (гл. ред.), Н. К. Гончарова, Б. П. Есипова, Л. В. Занкова; Академия педагогических наук РСФСР. М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1956.
- Подласый И. П. Педагогика. Новый курс: учебник для студ. пед. вузов: в 2 кн. М.: Гуманит, изд. центр ВЛАДОС, 1999. Кн. 2: Процесс воспитания.
- Сластенин В. А., Исаев И. Ф., Шиянов Е. Н. Общая педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. В. А. Сластенина: в 2 ч. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. Ч. 1.
- Сорокина А. И., Дошкольная педагогика: учеб. пособие для дошкольных пед. училищ. М.: Учпедгиз, 1951.

Также были использованы архивные источники, содержащиеся в Научном архиве Российской академии образования (далее НАРАО):

- Шацкая В. Н. «Эстетическое воспитание в свете задач всестороннего развития личности», 1955 г. // НАРАО. Ф. 40. Оп. 3. Ед. хр. 862.
- Шацкая В. Н. С. Т. Шацкий об эстетическом воспитании. Б/д // НАРАО. Ф. 106. Оп. 1. Ед. хр. 203.

Теоретическую базу исследования составляют труды С. Т. Шацкого (Шацкий, 1964), в которых рассматриваются вопросы воспитания, создания педагогической среды, эстетического воспитания детей в социальной среде; В. Н. Шацкой (Шацкая, 1954, 1955), в которых изучаются творческое развитие, эстетическое воспитание в образовательных учреждениях (школьных и внешкольных, в семье), творческое развитие детей.

В процессе исследования отмечается, что попытки проанализировать педагогическое наследие С. Т. Шацкого в контексте эстетического воспитания были предприняты В. И. Беляевым (1998), Н. К. Гутовой (1970), В. В. Сараевой (1994), А. В. Семченко (1995), О. Д. Тапъшпан (1996). Анализ педагогического наследия В. Н. Шацкой представлен в исследовании Т. Л. Якубовской (1985).

Практическая значимость данного исследования заключается в возможности использования его результатов, выраженных в установлении преемственности и интеграции идей С. Т. Шацкого и В. Н. Шацкой о влиянии семьи на эстетическое воспитание детей, в современной практике подготовки педагогических кадров в части работы с родителями в направлении эстетического воспитания в семье через обращение к их опыту организации совместной культурно-досуговой, познавательной деятельности (экскурсии, театр, домашнее семейное чтение, преобразование бытовой среды).

Обсуждение и результаты

Исходя из утверждения В. А. Слостенина о том, что воспитание детей (семейное, религиозное, школьное) считается процессом целенаправленной и сознательно контролируемой социализации, а также в свете установления в РФ приоритета семейного воспитания детей на государственном уровне, весьма важным становится вопрос эстетического воспитания детей не только в образовательных учреждениях различного уровня, но эстетического воспитания именно в семье (Слостенин, Исаев, Шиянов, 2003, с. 90; Конституция РФ. <http://www.kremlin.ru/acts/constitution>). Прежде чем начать всестороннее рассмотрение и исследование данного вопроса, следует дать ряд определений таких понятий, как семья, воспитание, семейное воспитание и эстетическое воспитание.

Из всего многочисленного спектра определений семьи в данном исследовании за основу берутся следующие определения данного понятия. Семья – малая социальная группа, члены которой связаны брачными или родственными узами, общностью быта, взаимной моральной и материальной ответственностью (Коджаспирова, Коджаспиров, 2000, с. 135). Семья – это основа национальной жизни и главная школа воспитания личности, которая не только помогает человеку познавать окружающий мир, но и учит любви, доброте и состраданию, даёт важнейшее нравственное представление и соответствующие ориентиры (Кирилл, Патриарх Московский и всея Руси, стенограмма Пленарного заседания XXV Всемирного русского народного собора от 28.11.2023 г. <http://www.kremlin.ru/events/president/news/72863>).

Среди многообразия определений понятия «воспитание» за основу взята его трактовка, содержащаяся в Федеральном законе об образовании в РФ (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698>), где оно понимается как деятельность, направленная на: развитие личности; формирование у обучающихся трудолюбия, ответственного отношения к труду и его результатам; создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства; формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимное уважение; бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Следует согласиться с утверждением И. П. Подласого о том, что «семейное воспитание» отождествляется с понятием «воспитание детей в семье». В данном понятии обобщаются процессы воздействия родителей (воспитателей) и других членов семьи на детей с целью достижения желаемых результатов, так как семья для ребенка является одновременно и средой обитания, и воспитательной средой (Подласый, 2000, с. 199).

Исследователи сходятся во мнении, что формирование у детей представления о прекрасном, развитие талантов и дарований детей, восприятие ими всех сфер жизни с точки зрения эстетики и есть основная цель эстетического воспитания в семье (Сорокина, 1951, с. 295; Шацкая, 1954; Шацкий, 1964, Т. 2, с. 251-285; Щербак ова, 2018, с. 49-54). Актуальность данного тезиса сохраняется и сегодня, если не становится все более и более важной. В то время как традиционные отечественные эстетические ориентиры ставятся под сомнение, ложные западные ценности, далекие от понятия «эстетика», множатся, сбивают с толку как родителей, так и детей, разрушают внутренний мир и природную гармонию личности человека (Подласый, 2000, с. 212).

В педагогическом словаре термин «эстетическое воспитание» определяется как целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в созидании по законам красоты (Коджаспирова, Коджаспиров, 2000, с. 24). Ориентируясь на данную трактовку, одновременно следует отметить, что эстетическое воспитание, основываясь на личностной направленности, охватывает большое количество эстетических явлений, которые выражаются в потребности художественного восприятия и понимании окружающего мира в целом и искусства в частности.

На протяжении длительного времени эстетическое развитие личности человека находится в поле зрения представителей разных сфер и областей знания: писателей, мыслителей, педагогов, таких как Ф. М. Достоевский, Н. И. Киященко, Б. Т. Лихачев, Л. Н. Столович, Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский и др. В каждую историческую эпоху эстетические идеи и художественные взгляды общества являются отражением его идеалов. Каждый общественный класс вкладывает в понятие прекрасного свое содержание. В связи с этим, понятие «эстетическое воспитание детей в семье», его сущность, задачи, цели, формы и средства в разное время понимались по-разному и часто в неразрывной связи с государственным заказом и потребностями общества. Еще начиная с XX века, отечественных исследователей и педагогов заботила проблема массового культурного и эстетического воспитания народа, при этом справедливо отмечалась важность плотной работы именно с детьми.

Изучение учебной литературы, которая направлена на подготовку педагогических кадров в том числе и для работы в семье, позволяет отметить важную роль участия семьи в эстетическом воспитании детей, которое предполагает совместную деятельность ребенка и родителей, совместную деятельность родителей и образовательных учреждений, что указывает на обязательность единства требований и подходов семьи и образовательных организаций к эстетическому воспитанию детей. Авторы предлагают отдельные формы совместной с семьей работы, среди которых наиболее популярными и эффективными были: посещение педагогами семей (Сорокина, 1951), участие членов семьи во внеклассной и внешкольной деятельности, организация сугубо семейных мероприятий (экскурсий, походов, посещения культурных мероприятий и др.) (Бабанский, 1983; Баранов, 1976; Безрукова, 2013; Есипов, Гончаров, 1950; Каиров и др., 1956; Огородников, 1968), культурно-массовая работа в школе с участием родителей (Баранов, 1976; Есипов, Гончаров, 1950; Каиров и др., 1956; Огородников, 1968). Многие из указанных выше исследователей, предлагая эти формы деятельности, базировались на опыте работы своих предшественников. В частности, достаточно популярным и распространённым в этом плане был опыт, содержащийся в педагогическом наследии С. Т. Шацкого. Однако, в современной учебной литературе недостаточно представлен материал о необходимости повышения педагогической культуры родителей для эстетического воспитания детей в семье. На наш взгляд, в педагогическом наследии С. Т. Шацкого и В. Н. Шацкой содержится богатый материал, позволяющий содержательно наполнить этот пробел.

К наследию С. Т. Шацкого в контексте эстетического воспитания обращалось небольшое число исследователей. Так, В. И. Беляев анализировал эволюцию идей, принципов и целей в педагогической концепции С. Т. Шацкого (Беляев, 1998). Социально-педагогические взгляды С. Т. Шацкого в своих исследованиях рассматривали А. В. Семченко (1995) и О. Д. Тапышпан (1996). Аспект духовных потребностей в теории и педагогической деятельности С. Т. Шацкого изучала Н. К. Гутова, а теорию и практику эстетического воспитания в педагогическом творчестве С. Т. Шацкого – В. В. Сараева (Гутова, 1970; Сараева, 1994). Попытка проанализировать педагогическое наследие В. Н. Шацкой была предпринята Т. Л. Якубовской (1985) в части теории и практики музыкально-эстетического воспитания. Примечательно, что на уровне диссертационных исследований педагогическое наследие С. Т. Шацкого и В. Н. Шацкой в области эстетического воспитания в семье остается малоизученным.

Отечественный педагог-экспериментатор Станислав Теофилович Шацкий (1878-1934 гг.) и его сподвижница, супруга и последователь Валентина Николаевна Шацкая (1882-1978 гг.) много внимания уделяли приобщению детей к прекрасному. В своей деятельности они придавали особое значение роли искусства и культурного просвещения в воспитании детей в семьях и в образовании детей в учебных заведениях. Вопросы широкого внедрения искусства в воспитательный процесс, развития у детей творческого потенциала, образного художественного мышления, эстетического вкуса и эстетического чувства занимают ведущее место в педагогических трудах Шацких, которые существенно обогатили теоретическую педагогику практическими наработками, новаторскими знаниями, педагогическим и методическим опытом.

Необычайно актуальной в настоящее время можно назвать идею С. Т. Шацкого о стремлении научить детей воспринимать все эстетически прекрасное как норму и ощущать неприятие при встрече с отклонением от сформированной эстетической нормы. Он рассматривал эстетическое воспитание не изолированно, а как органическую часть целостного процесса формирования всесторонне развитой личности» (Шацкая, б/д, НАРАО, ф. 106, оп. 1, с. 1).

С. Т. Шацкий полагал, что семья, будучи социальным элементом, сосредотачивает в себе основные средства воспитания и образования детей, прививая им суждения, определяющие поведение, еще до посещения детьми образовательных учреждений. Он утверждал, что из воспитательного процесса нельзя исключать фактор семьи, так как в каждой семье сформирована индивидуальная система воспитания (Шацкий, 1964, Т. 3, с. 197). Необходимо кооперировать семьи, устанавливая перед ними общие задачи, так как школа способна выполнять свои воспитательные задачи только вместе с социальными элементами жизни детей и семьей (Шацкий, 1964, Т. 2, с. 280).

С. Т. Шацкий понимал, что невозможно добиться успехов в эстетическом восприятии мира детьми, если этой возможности лишены их родители. Поэтому Станислав Теофилович предлагал педагогическому сообществу посещать семьи с целью определения, в том числе культурного уровня семьи учащегося (грамотность членов семьи, наличие книг и/или газет, порядка проведения праздничных мероприятий в семье, эстетической стороны быта, приобщения к искусству в семье через посещение музея, цирка, театра, кинотеатра). Шацкого заботила работа по исследованию педагогами деятельности ребенка в семье, которая и определяла его умственную и эстетическую жизнь, а именно роль книги в жизни ребенка, его интересы, любовь к развлечениям (театру, кинематографу, цирку и музею).

Валентина Николаевна Шацкая разделяла позицию своего супруга и соратника в вопросе приобщения детей различного возраста к искусству и творчеству. Ею был подготовлен доклад о системе эстетического воспитания в наследии Шацкого, который содержит обобщенную информацию по практической деятельности С. Т. Шацкого на базе детской летней трудовой колонии «Бодрая жизнь» и «Первой опытной станции по народному образованию», описание понимания Шацким сущности «эстетического воспитания», способов его реализации и воплощения в образовательных учреждениях. Одновременно В. Н. Шацкая указывает на то, что практический опыт С. Т. Шацкого может быть весьма полезным «при разработке программ и общего направления, в первую очередь факультетов общественных профессий, факультативных курсов и многих других насущных проблем подготовки учителя к выполнению всей суммы задач воспитания нового человека» (Шацкая, б/д, НАРАО, ф. 106, оп. 1, с. 2). А в последующем она продолжила преемственно развивать многие его идеи, в том числе и об эстетическом воспитании в семье. Например, она на государственном уровне продвигала предметы художественного цикла в школьном образовании, разрабатывала меры по значительному улучшению эстетического воспитания и художественного образования растущей молодежи. По мнению В. Н. Шацкой, «эстетическое воспитание – это воспитание любви к прекрасному, способности самому создавать прекрасное». В эту идею вложена обязательная необходимость удовлетворения эстетической потребности ребенка в семье через окружение его красивыми элементами быта, с помощью культуры поведения, организации активного и в то же время посильного участия ребенка в преобразующей деятельности в семейном коллективе (Шацкая, 1955, НАРАО, ф. 40, оп. 3, с. 6).

С. Т. Шацкий придавал большое значение эстетике обстановки и быта, утверждая, что эстетическое воспитание осуществляется не только через воздействие искусством, но и в процессе жизни, труда, то есть повседневности (Шацкая, б/д, НАРАО, ф. 106, оп. 1, с. 2). Одновременно Валентина Николаевна считала, что искусство должно быть неотъемлемой частью повседневной жизни людей в любом возрасте. Прекрасное в жизни и искусстве составляет основу эстетического воспитания, которое является неотъемлемой частью общего воспитания, где есть потребность научить детей замечать и ценить красивое, развивать их художественные вкусы, воспитывать любовь к литературе, музыке, театру и живописи. Окружающая жизнь или произведения искусства, которые вызывают эстетические переживания, с большой силой влияют на формирование сознания у учащихся, побуждая их к посильному участию в преобразовании действительности, влияют на художественные вкусы и интересы и отражаются на культуре поведения в коллективе (Шацкая, 1954, с. 3-4). В. Н. Шацкая считала, что эстетическое воспитание детей должно иметь массовый характер и осуществляться не только в образовательных учреждениях, но и во внешкольных общественных организациях и обязательно в семье.

В публичной лекции «Эстетическое воспитание детей в семье» В. Н. Шацкая утверждает, что на воспитание личности ребенка и развитие его эстетических чувств и интересов влияет внимание родителей к организации эстетической стороны жизни ребенка в семье. Сегодня в век глобальной цифровизации и возрождения традиционных духовных ценностей многие её идеи из этой лекции звучат особенно актуально. Так, в лекции обращается внимание на важность прогулок родителей с детьми за городом, в парках и лесах, чтобы привлечь внимание ребенка к красоте природы; научить замечать эстетику быта, зданий, строений, машин и механизмов и пр. В. Н. Шацкая указывает на важность эстетики быта в семье, где дети окружены красивыми предметами, картинами, книгами, привлечены к какому-либо виду прикладного искусства и различных видов художественного творчества. Каждая из отдельных, иногда, на первый взгляд, незначительных сторон эстетики быта должна рассматриваться семьей в свете общевоспитательных задач, в свете задач формирования вкусов, наклонностей, привычек ребенка, и тогда отдельные влияния, противостоящие его правильному эстетическому развитию, могут получить своевременное противодействие (Шацкая, 1954, с. 7-11). В ситуации, когда у старших членов семьи в области художественного воспитания нет достаточной подготовки, Валентина Николаевна предлагала положиться на воспитывающее влияние художественных произведений (художественной литературы, театра, радио, кино и др.).

Таким образом, считаем возможным сделать вывод, что семья имеет значительные возможности для пробуждения и развития эстетических потребностей детей и для использования искусства в воспитательных целях при должном регулировании, цензе и обязательности совместной с членами семьи деятельности (Шацкая, 1954, с. 14).

Если же ставить перед школой задачу подготовки школьников к серьезному участию в строительстве будущей жизни, то несомненно, следует согласиться с С. Т. Шацким в том, что школа одна выполнить ее не может. Выполнение такой задачи необходимо осуществлять, работая вместе с семьей, то есть регулируя условия жизни детей в семье. Семьи необходимо сплачивать, кооперировать и ставить перед ними общие задачи (Шацкий, 1964, Т. 2, с. 293).

По большому счету школа и семья и сейчас решают одну общую задачу – воспитание всесторонне развитой личности, в которой должны сочетаться духовное богатство, моральная чистота и физическое совершенство. Родителям необходимо стремиться привить детям любовь к труду, высокие моральные качества, эстетические вкусы, научить их правильно, красиво жить в коллективе семьи (Огородников, 1968, с. 336-337). А для этого следует вернуть родительские всеобучи, которые помогли бы современным родителям переориентироваться на истинно эстетические ценности.

В любой здоровой семье есть понимание того, что целенаправленное восприятие прекрасного в окружающей жизни и в искусстве обогащает жизнь детей новыми интересами и отвлекает их от влияния некоторых развлечений и переживаний, имеющих отрицательное значение (Шацкая, 1954, с. 9). Эстетическое воспитание,

основанное на разнообразных проявлениях прекрасного, и привнесение эстетических качеств в подростковую культуру способствуют обогащению чувственно-эмоциональной сферы, развитию памяти, логического мышления, воображения, образного мышления, любознательности, воли и иных процессов детей и молодежи.

В данном случае усматривается актуальность взглядов и педагогических идей С. Т. Шацкого и В. Н. Шацкой, потому что современное эстетическое воспитание детей в Российской Федерации ориентировано не только на формирование системы образования по этому направлению, но на сохранение именно культурологических традиций, ценностных установок и духовное развитие подрастающего поколения. В подтверждение идеи важности тесного взаимодействия семьи и школы в эстетическом воспитании детей, способствующего всестороннему развитию современной личности, уместно привести недавние слова Патриарха Московского и всея Руси Кирилла: «...духовно-культурный мир России характеризуется развитием определенного типа культуры, создавшего в ходе успешного бытования уникальной ценностной парадигмы, выраженной в фундаментальном чувстве искренней любви и преданности Родине, которая эффективно мотивирует человека на созидательные труды и на благо общества» (Стенограмма Пленарного заседания XXV Всемирного русского народного собора, от 28.11.2023 г. <http://www.kremlin.ru/events/president/news/72863>).

Таким образом, обращение к взглядам С. Т. Шацкого и В. Н. Шацкой и других известных педагогов имеет особую актуальность в свете поставленной государством задачи духовно-культурного развития российского общества.

Заключение

Современным детям часто предлагаются не лучшие образцы культуры, далекие от представлений об истинно красивом в литературе, театре, кинематографе, окружающей среде, быту и т. д. Если исходить из того, что основы эстетического вкуса закладываются в семье, то, несомненно, требуется повышение эстетической культуры родителей. Таким образом, актуальной для России является работа по сохранению и укреплению традиционных эстетических ценностей, с одной стороны, и интеграции их в современные направления эстетического воспитания в семье и образовательных учреждениях, с другой. В этой связи в соответствии с поставленной целью и задачами исследования установлена преемственность педагогических взглядов С. Т. Шацкого и В. Н. Шацкой на эстетическое воспитание детей в семье ее взаимодействия со школой, создания пространственно-средовых, организационных условий для приобщения к прекрасному через искусство, преобразование быта, воспитание культуры поведения. Эти взгляды являются актуальными для современной воспитательной практики. В настоящее время школа, используя этот опыт, может обратиться к рекомендациям С. Т. Шацкого и В. Н. Шацкой о формах повышения культурного уровня семьи посредством книг, музеев, разных видов искусства в совместной деятельности детей и родителей, а также обеспечения подготовки учителей, воспитателей к такой работе с родителями.

Дальнейшие перспективы исследования авторы видят в накоплении, изучении и анализе дополнительных фактических свидетельств, характеризующих особенности осуществления практической педагогической работы С. Т. Шацким и В. Н. Шацкой, с целью решения обозначенных выше актуальных задач в области эстетического воспитания детей в семье.

Источники | References

1. Беляев В. И. Педагогическая концепция С. Т. Шацкого: Эволюция идей, принципов и целей: дисс. ... д. пед. н. М., 1998.
2. Гутова Н. К. Проблема духовных потребностей в теории и педагогической деятельности С. Т. Шацкого: дисс. ... к. пед. н. Новосибирск, 1970.
3. Сараева В. В. Теория и практика эстетического воспитания в педагогическом творчестве С. Т. Шацкого и его сотрудников, 1905-1932 гг.: дисс. ... к. пед. н. М., 1994.
4. Семченко А. В. Социально-педагогические взгляды С. Т. Шацкого: дисс. ... к. пед. н. М., 1995.
5. Тапышпан О. Д. Социально-педагогические проблемы воспитания детей в наследии С. Т. Шацкого: дисс. ... к. пед. н. М., 1996.
6. Шацкая В. Н. Эстетическое воспитание детей в семье: стенограмма публичной лекции, прочитанной в Центральной лектории Общества в Москве. М.: Знание, 1954.
7. Шацкий С. Т. Педагогические сочинения: в 4-х т. / Акад. пед. наук РСФСР. М.: Издательство «Просвещение» 1964. Т. 2 / под ред. И. А. Каирова, Л. Н. Скаткина, М. Н. Скаткина, В. Н. Шацкой.
8. Шацкий С. Т. Педагогические сочинения: в 4-х т. / Акад. пед. наук РСФСР. М.: Издательство «Просвещение» 1964. Т. 3 / под ред. И. А. Каирова, Л. Н. Скаткина, М. Н. Скаткина, В. Н. Шацкой.
9. Щербакова Е. В., Щербакова Т. Н. Эстетическое воспитание детей в семье с позиций истории и современности // Теория и практика образования в современном мире: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2018 г.). Чита: Издательство «Молодой ученый», 2018.
10. Якубовская Т. Л. Вопросы теории и практики музыкально-эстетического воспитания в педагогическом наследии В. Н. Шацкой: дис. ... к. пед. н. М., 1985.

Информация об авторах | Author information**Банникова Татьяна Николаевна¹****Оганян Татьяна Борисовна²**, д. пед. н., доц.^{1,2} Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)**Tatiana Nikolaevna Bannikova¹****Tatiana Borisovna Ohanyan²**, Dr^{1,2} Rostov State University of Economics¹ tatyana.bannikova2017@yandex.ru, ² zaharash@yandex.ru**Информация о статье | About this article**

Дата поступления рукописи (received): 20.04.2024; опубликовано online (published online): 04.07.2024.

Ключевые слова (keywords): эстетическое воспитание; эстетическое воспитание в семье; педагогические взгляды С. Т. Шацкого; педагогические взгляды В. Н. Шацкой; преемственность педагогических идей; aesthetic education; aesthetic education in the family; pedagogical views of S. T. Shatsky; pedagogical views of V. N. Shatskaya; continuity of pedagogical ideas.