

RU

Культурные практики как средство формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов

Птицына М. И.

Аннотация. Цель исследования – обосновать использование культурных практик как средства формирования художественно-творческой активности (ХТА) студентов-музыкантов посредством их внедрения в образовательный процесс факультета искусств высшего учебного заведения по дисциплине «Вокальная подготовка». В статье уточнено понятие «культурные практики» как средство формирования ХТА студентов-музыкантов. Приведены примеры культурных практик, адаптированных к использованию в образовательном процессе факультета искусств высшего учебного заведения. Представлена программа авторского спецпрактикума «Организация креативной деятельности в формировании ХТА студентов-музыкантов». Научная новизна исследования заключается в разработке авторского спецпрактикума, предусматривающего рассмотрение культурных практик как средства формирования ХТА студентов-музыкантов факультетов искусств высших учебных заведений по дисциплине «Вокальная подготовка». В апробировании данного спецпрактикума приняли участие студенты-музыканты факультета искусств Педагогического института Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского 1 курса по специальности 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыка») в количестве 60 человек. В результате исследования установлено, что внедрение культурных практик как средства формирования ХТА студентов-музыкантов в образовательный процесс факультета искусств усиливает теоретические и практические компоненты их обучения, что позволяет подготовить специалиста с устойчивым интересом к творчеству.

EN

Cultural practices as a means of fostering artistic and creative activity among music students

M. I. Ptitsyna

Abstract. The study aims to substantiate the use of cultural practices as a means of fostering artistic and creative activity among music students through their implementation in the educational process of the faculty of arts in a higher education institution in the discipline “Vocal Training”. The paper clarifies the notion of “cultural practices” as a means of fostering artistic and creative activity among music students. Examples of cultural practices adapted for use in the educational process of the faculty of arts in a higher education institution are provided. A program for the author’s special practical course “Organization of Creative Activity in the Formation of Artistic and Creative Activity among Music Students” is presented. The scientific novelty of the research lies in developing the author’s special practical course, which considers cultural practices as a means of fostering artistic and creative activity among music students of faculties of arts in higher education institutions in the discipline “Vocal Training”. The special practical course was tested with 60 first-year music students in the training program 44.03.01 Pedagogical Education (program specialization “Music”) from the Faculty of Arts of the Pedagogical Institute in the Saratov National Research State University named after N. G. Chernyshevsky. As a result, the study found that the introduction of cultural practices as a means of fostering artistic and creative activity among music students into the educational process of the faculty of arts strengthens the theoretical and practical components of their training, which allows for the preparation of a specialist with a sustained interest in creativity.

Введение

Актуальность темы исследования определена тем, что в образовательном процессе факультетов искусств высших учебных заведений понятие «культурные практики» в формировании художественно-творческой

активности (ХТА) является новым и связано с необходимостью обновления и совершенствования содержания предмета «Вокальная подготовка».

В статье Э. И. Сокольниковой, А. Ю. Романенко, Э. А. Хапалажевой (2018) формирование ХТА осуществляется в процессе эстетического воспитания студентов с последующим их самовыражением в профессиональной деятельности. Мы согласимся с данным утверждением и рассмотрим формирование ХТА как целенаправленный процесс подготовки специалистов, связанных с искусством, для их дальнейшего самовыражения в профессиональной деятельности.

Ссылаясь на исследования А. Ю. Мухина (2017), Э. И. Сокольниковой, А. Ю. Романенко, Э. А. Хапалажевой (2018), обозначим нацеленность образовательного процесса факультетов искусств на развитие следующих составляющих ХТА: целеустремленность, мотивированность, деятельность, эмоциональность, креативность, которые помогают студентам в дальнейшей профессиональной деятельности. Таким образом, данные особенности актуализируют потребность в применении культурных практик для организации как аудиторной, так и внеаудиторной работы студентов-музыкантов.

В условиях ограниченного количества часов по дисциплине «Вокальная подготовка» на факультете искусств и повышенных требований к подготовке по данному предмету будущим специалистам сложно достичь высоких результатов без организации культурных практик, целью которых являются восполнение пробелов в знаниях, повторение пройденного материала, автоматизация определенных умений и навыков для дальнейшего формирования ХТА. Таким образом, все вышеизложенное позволяет нам разработать авторский спецпрактикум для организации продуктивной аудиторной и внеаудиторной работы студентов-музыкантов на основе внедрения культурных практик как средства формирования ХТА в образовательный процесс факультета искусств по дисциплине «Вокальная подготовка».

Для достижения вышеуказанной цели исследования необходимо решить следующие задачи:

- проанализировать научную литературу по проблеме исследования и на основе полученной информации представить собственное определение понятия «культурные практики»;
- рассмотреть программу авторского спецпрактикума «Организация креативной деятельности в формировании ХТА студентов-музыкантов»;
- проверить эффективность применения авторского спецпрактикума посредством его внедрения в образовательный процесс факультета искусств по дисциплине «Вокальная подготовка».

В процессе решения поставленных задач использован ряд методов:

- теоретических (анализ литературы для представления собственной трактовки понятия «культурные практики»);
- эмпирических (опрос студентов для определения уровня сформированности ХТА студентов-музыкантов, педагогический эксперимент для проверки эффективности внедрения в образовательный процесс факультета искусств авторского спецпрактикума).

Теоретическую базу работы составляют исследования, в которых раскрывается сущность понятий «культурные практики» и «формирование ХТА» (Крылова, 2000; Бакулевич, 2015; Омельченко, 2004; Сокольникова, Романенко, Хапалажева, 2018), рассматриваются культурные практики обучающихся в вузе (Мрочко, Яковчук, 2020; Большаков, 2016; Зайцева, 2020; Лыкова, 2016), осуществляется разработка видов культурных практик (Крылова, 2000; Алексеева, 2013; Рахимбаева, 2022).

Практическая значимость работы заключается в разработке спецпрактикума для студентов-музыкантов факультета искусств, который может быть использован для организации аудиторной и внеаудиторной работы будущих преподавателей музыки в ходе их обучения дисциплине «Вокальная подготовка».

Обсуждение и результаты

К исследованию понятия «культурные практики» впервые обратилась Н. Б. Крылова и рассмотрела их «как разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах, привычные для обучающегося виды его самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия» (2000, с. 100).

О. А. Бакулевич позднее в своих исследованиях дает определение понятию «культурные практики» и рассматривает их как «ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое преподавателем или самим обучающимся приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах...» (2015, с. 174).

В диссертации Е. Л. Омельченко (2004) подчеркивается, что под термином «культурные практики» следует понимать:

- разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах обучающегося виды самостоятельной деятельности, поведения и складывающиеся пространства организации собственного действия и опыта;
- стихийное автономное приобретение различного опыта общения и взаимодействия с людьми (работа в различных командах и общественных структурах) – преподавателями и сверстниками.

Согласно В. П. Большакову, культурные практики – это деятельность социальных институтов культуры: музеев, библиотек, клубов, домов культуры, школ искусств, вузов культуры и искусств и т. д. Это и есть реализация культуры в ее непосредственной действительности (Большаков, 2016).

И. А. Лыкова (2016) полагает, что культурные практики способствуют самоопределению и самореализации студентов в современных условиях образования.

Обобщая определения культурных практик, Л. В. Мрочко, Т. Г. Яковчук (2020) и Т. В. Зайцева (2020) отмечают, что данный термин рассматривается как развитие самостоятельности и самореализации субъекта посредством сотворения собственного внутреннего мира культуры обучающегося.

Ссылаясь на рассмотренные выше исследования, определим культурные практики как интегративное явление, включающее различные элементы, начиная с культурных норм поведения и заканчивая личными достижениями студентов-музыкантов, которые приобретаются посредством их самостоятельного опыта.

Обратимся к рассмотрению видов культурных практик. Н. Б. Крылова (2000) включает в образовательный процесс все разнообразие культурных практик, среди них выделим: организационно-коммуникативные (охватывают все области коммуникации и информационных потоков, для успешного функционирования студентов в обществе), исследовательские (развивают навыки самостоятельной исследовательской работы, при помощи которых студенты способны разрабатывать и апробировать научные идеи), художественно-эстетические (помогают сформировать основы эстетической культуры студентов).

Т. Б. Алексеевой (2013) выделены следующие культурные практики: проектные (подготавливают студентов к профессиональной деятельности, формируют умения и навыки для решения задач и реализации проектов во взаимодействии с другими обучающимися), коммуникативные (основаны на коллективном опыте и нацелены на поддержание и развитие коммуникации), художественные (помогают создать творческий продукт).

И. Э. Рахимбаева (2022) в своей работе рассматривает культурные практики, адаптированные для студентов, обучающихся на факультетах искусств: творческие игры (помогают создать продукты своеобразного творчества студентов, являющиеся их изобретением), выставки (представляют достижения студентов в области науки, искусства и в других сферах общественной жизни), литературно-музыкальные композиции (помогают студентам органически связывать литературный текст с музыкальными композициями единой темой по законам драматургии).

Все вышеперечисленные виды культурных практик стали основой для формирования базы культурных практик как средства формирования ХТА студентов-музыкантов, которые могут быть использованы в образовательном процессе факультета искусств. Рассмотрим подобные культурные практики.

1. Литературно-художественные практики. Формирование ХТА происходит посредством воспитания литературно-художественного вкуса студентов-музыкантов и расширения их читательского кругозора. Данная практика помогает студентам самосовершенствоваться, формировать собственную позицию, что является частью ХТА. Проходит практика раз в неделю, в первой половине дня, иногда во время кураторского часа. Состоит из коротких программ протяженностью от 30 до 40 минут и содержит в себе следующие формы:

- вернисаж. В данной форме формирование ХТА происходит посредством синтеза музыкальных и поэтических жанров искусства. Очень часто в вернисаже присутствуют небольшие краткие отступления, цитаты, используются наглядные оформления в виде презентаций или видеофрагментов;

- литературное утро. Включает ряд концертных номеров, посвященных поэту, писателю или композитору. Используя данную форму практики, формирование ХТА происходит посредством знакомства студентов с произведениями искусства;

- литературно-музыкальная композиция. В данной практике проводится параллель между литературными и музыкальными произведениями. В формировании ХТА данная практика помогает воздействовать на эмоциональную составляющую студентов через силу музыки и поэзии.

2. Празднично-поздравительная практика. В основе данной практики заложены концертные номера. Проводится практика после учебных занятий во второй половине дня, протяженностью около полутора часов. Формирование ХТА происходит посредством развития у студентов-музыкантов умения воспринимать вокальные, танцевальные и концертные номера для дальнейшего формирования культуры личности. Реализуется данный вид практик в следующей форме:

- праздничные программы. Данная форма практики отличается краткой информационной частью, в которой обязательно озвучивается причина проведения данного мероприятия и рассказывается история праздника, с сопровождением, состоящим из творческих номеров.

3. Конкурсные практики. В данных практиках присутствует жюри и разработана критериальная база оценивания. В формировании ХТА данная практика помогает воздействовать на эмоциональную сферу студентов посредством их выступлений на сцене. В данной практике мы можем рассмотреть следующую форму:

- студенческая весна. В основе представленной формы заложена конкурсная программа, включающая подготовленные концертные номера студентов-музыкантов в вокальном, инструментальном, театральном и поэтическом направлениях.

4. Культурно-просветительская практика. В формировании ХТА данная практика проявляется посредством знакомства студентов с новыми явлениями и понятиями в музыкальной культуре. Обычно данная практика проходит во время образовательного процесса и реализуется в следующих формах:

- краеведческая. Данная форма практики дает представление студентам-музыкантам об истории создания музыкального произведения и его месте в творчестве композитора;

- нравственно-эстетическая. Студенты-музыканты сталкиваются с проблемами нравственности, морали и этики современного общества, изучают иллюстрации литературных и музыкальных произведений с использованием цитат, афоризмов и крылатых выражений;

- патриотическая. Данная форма практики затрагивает эмоциональную составляющую ХТА студентов-музыкантов, тем самым формируя гражданско-патриотический стержень личности.

Все вышеперечисленные виды культурных практик были заложены в основу разработки авторского спецпрактикума «Организация креативной деятельности в формировании ХТА студентов-музыкантов» (Птицына, 2023).

Отметим, что под креативной деятельностью в формировании ХТА мы рассматриваем культурные практики как основной вид занятий, проводимый преподавателями наряду с лекциями и семинарами.

В разработанном спецпрактикуме выделим следующие виды культурных практик: учебно-творческую, концертно-исполнительскую и социально-коммуникативную.

Учебно-творческую практику можно подразделить на несколько частей теоретической работы: пассивную и активную. Пассивная часть помогает студентам-музыкантам осознать цели и мотивы формирования ХТА посредством приобретения знаний о роли культурных практик. Обучающиеся посещают филармонические концерты, различные исполнительские конкурсы, академические вокальные вечера и контрольные мероприятия с их дальнейшим обсуждением с целью знакомства со спецификой исполнительской сольной работы исполнителей разного уровня подготовки и возрастных категорий.

Активная часть является наиболее эффективной в учебно-творческой практике, так как ее цель – закрепить теоретическую подготовку студентов-музыкантов для дальнейшего развития практических навыков в формировании ХТА посредством исполнительской деятельности (технические зачеты, закрытые показы, мастер-классы). Как правило, данная практика реализуется на основании рабочей программы без отрыва от обучения и относится к аудиторной работе.

Перед началом прохождения практики проводятся консультации в виде установочного занятия. Контроль проводится в форме дифференцированного зачета с использованием балльно-рейтинговой системы оценивания: «отлично» (86-100 баллов), «хорошо» (71-85 баллов), «удовлетворительно» (55-70 баллов).

Концертно-исполнительская практика объединяет все этапы формирования ХТА (исходный, формирующий, итоговый). Как правило, данная практика проводится в соответствии с получаемой квалификацией, реализуется на основании рабочей программы с отрывом от обучения и относится к внеаудиторной работе. Целью практики является закрепление практических навыков в формировании ХТА посредством участия студентов в фестивалях и конкурсах. Формой контроля в концертно-исполнительской практике является зачетное занятие, на котором студенты-музыканты представляют портфолио, включающее грамоты и благодарственные письма.

Представим критерии оценивания портфолио.

Высокий (80-100 баллов) и средний уровни (79-59 баллов) – материалы портфолио, подготовленные студентом, претендуют на выставление положительного результата «зачтено».

Низкий уровень – материалы портфолио не соответствуют требованиям, выставляется «не зачтено» (менее 59 баллов).

Связующим звеном учебно-творческой и концертно-исполнительской практик является социальный и коммуникативный опыт человека, который, в свою очередь, возникает в ходе взаимодействия студента-музыканта со зрительской аудиторией, преподавателями и однокурсниками.

В социально-коммуникативной практике формирование ХТА происходит посредством творческой деятельности, через проявление эмоциональной активности во время концертных выступлений. Большинство студентов перед выходом на сцену испытывают сценическое волнение, в связи с этим данный фактор для нас наиболее актуален. Исходя из вышеизложенного, отметим, что сценическое волнение может негативно сказаться на эмоциональной активности студентов в формировании ХТА. Практика проводится в соответствии с получаемой квалификацией, реализуется на основании рабочей программы с отрывом от обучения и относится к внеаудиторной работе. В начале практики работа со студентами проводится посредством таких форм, как беседы-интервью, консультации и тренинги. Зачетное занятие в социально-коммуникативной практике проходит посредством заполнения индивидуального плана, который включает в себя следующую последовательность действий.

1. Начальный этап получения опыта в ходе практики

Студенты прописывают цель, задачи, вид деятельности, результат, которые должны быть достигнуты во время концертного выступления.

2. Этап реализации практики

На данном этапе студенты прописывают последовательность подготовки к выступлениям, благодаря которой во время прохождения практики выстраивается их концертная деятельность.

3. Этап анализа результатов практики

Студенты проводят анализ начального этапа практики, отмечая результаты, которые были достигнуты.

4. Этап рефлексии.

Преподавателем прописывается краткое заключение о прохождении практики студентом-музыкантом. Исходя из данных, прописанных в индивидуальном плане, преподаватель оценивает студента «зачтено» (55-100 баллов) или «не зачтено» (менее 54 баллов).

В рамках учебной дисциплины «Вокальная подготовка» в 2022 году на факультете искусств Педагогического института Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского была проведена апробация авторского спецпрактикума. В эксперименте участвовали две группы студентов по 30 человек – контрольная (практические занятия проводились в традиционной форме обучения) и экспериментальная (индивидуально выбраны формы культурных практик). На данном этапе определены критерии и показатели для выявления степени сформированности ХТА студентов-музыкантов в контексте дисциплины «Вокальная подготовка» (Таблица 1).

Цель исследования – проанализировать, в какой степени культурные практики помогли студентам-музыкантам в формировании ХТА.

Таблица 1. Критерии и показатели для выявления сформированности ХТА студентов-музыкантов в контексте дисциплины «Вокальная подготовка»

Критерий	Показатели
Мотивационно-целевой	Понимание студентом целей и мотивов формирования ХТА, осознание значимости культурных практик для формирования ХТА
Эмоционально-деятельностный	Способность проявлять эмоциональную активность в культурных практиках для дальнейшего создания эмоционально-творческой атмосферы в формировании ХТА
Итогово-практический	Способность проявлять ХТА в концертно-исполнительской деятельности и использовать культурные практики в профессиональной деятельности

В соответствии с критериями были определены уровни сформированности ХТА студентов-музыкантов (Таблица 2).

Таблица 2. Уровни сформированности ХТА студентов-музыкантов в контексте дисциплины «Вокальная подготовка»

Критерий	Показатели
Базовый	Студент затрудняется поставить цель и определить мотивы формирования ХТА; не осознает значимость культурных практик в формировании ХТА; не способен проявлять эмоциональную активность в культурных практиках для дальнейшего создания эмоционально-творческой атмосферы в формировании ХТА; не проявляет ХТА в концертно-исполнительской деятельности; не считает нужным использовать культурные практики в профессиональной деятельности.
Потенциальный	Студентом отмечается положительная динамика в постановке целей и мотивов формирования ХТА, в осознании значимости культурных практик; присутствуют положительные перспективы в проявлении эмоциональной активности в культурных практиках для дальнейшего создания эмоционально-творческой атмосферы в формировании ХТА; наблюдаются стремления к формированию умений в проявлении ХТА в концертно-исполнительской деятельности; присутствуют попытки использовать культурные практики в профессиональной деятельности.
Преобразовательный	Студент способен четко сформулировать цель и мотивы в формировании ХТА; осознает значимость культурных практик в формировании ХТА; стабильно проявляет эмоциональную активность в культурных практиках для дальнейшего создания эмоционально-творческой атмосферы в формировании ХТА; присутствует сформированность умений в проявлении ХТА в концертно-исполнительской деятельности; свободно использует культурные практики в профессиональной деятельности.

В качестве диагностического инструментария послужил авторский опросник, состоящий из 60 вопросов. По результатам диагностики на констатирующем этапе эксперимента было определено, что из трех уровней сформированности ХТА (базовый, потенциальный, преобразовательный) у студентов экспериментальной группы преобладает базовый – 58%, и лишь у 42% – потенциальный, преобразовательный полностью отсутствует. В контрольной группе преобладает потенциальный уровень – 65%, и лишь у 35% присутствует базовый, преобразовательный уровень отсутствует. Полученные результаты диагностики подтвердили актуальность организации эксперимента и необходимость внедрения в образовательный процесс экспериментальной группы авторского спецпрактикума.

На формирующем этапе эксперимента осуществлялась апробация авторского спецпрактикума в процессе организации аудиторной и внеаудиторной работы студентов-музыкантов экспериментальной группы в течение учебного года. Студенты-музыканты в рамках учебно-творческой практики посещали отчетные концерты студентов-вокалистов Саратовского областного колледжа искусств по направлению подготовки «Вокальное искусство», гала-концерты смотра-конкурса «Студенческая весна» СГУ, а также принимали участие в различных исполнительских концертах и конкурсах факультета искусств с целью знакомства со спецификой исполнительской сольной работы обучающихся разного уровня подготовки и возрастных категорий, тем самым приобретая знания о роли культурных практик в формировании ХТА.

Социально-коммуникативная практика проходила посредством беседы-интервью, консультаций и мини-лекций, которые помогали студентам научиться поэтапно осуществлять подготовку к концертным выступлениям, а также выявить причины сценического волнения в формировании ХТА.

В концертно-исполнительской практике студенты принимали участие в региональном фестивале-конкурсе «Путь к успеху», исполнительском конкурсе лекций-бесед о музыке, всероссийском конкурсе вокалистов Льва Рудина, фестивале искусств «Песня – душа народа», которые помогли студентам-музыкантам проявлять ХТА в концертно-исполнительской деятельности и в дальнейшем внедрять данную практику в свою профессиональную деятельность.

На итоговом этапе эксперимента был повторно использован авторский опросник. Анализ результатов позволил прийти к выводу, что количество обучающихся экспериментальной группы с преобразовательным уровнем сформированности ХТА стало составлять 60%, а число студентов с базовым уровнем значительно уменьшилось и стало равно 10%. Доля студентов с потенциальным уровнем составила 30%. Большинство студентов контрольной группы (70%) осталось на потенциальном уровне, преобразовательного уровня достигло 16%, базового – 14%.

Проведенная работа позволяет заявлять, что использование культурных практик как средство формирования ХТА студентов-музыкантов по дисциплине «Вокальная подготовка» является эффективным. В связи с этим можно сделать вывод, что культурные практики помогают преодолеть пробелы в знаниях, делают контроль работы студентов более четким и удобным, мотивируют их к формированию ХТА.

Заключение

В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы:

1. Под культурными практиками мы понимаем интегративное явление, включающее различные элементы, начиная с культурных норм поведения и заканчивая личными достижениями студентов-музыкантов, которые приобретаются посредством их самостоятельного опыта.

2. В современной образовательной ситуации внедрение культурных практик в образовательный процесс факультета искусств способно усилить как теоретические, так и практические компоненты обучения, что дает возможность подготовить специалиста с устойчивым интересом к творчеству, который способен работать в постоянно меняющихся условиях современного мира. Полученные результаты диагностики подтвердили актуальность внедрения в образовательный процесс факультета искусств авторского спецпрактикума, что позволяет утверждать об эффективности использования культурных практик как средства формирования ХТА студентов-музыкантов в контексте дисциплины «Вокальная подготовка».

Перспективы исследования включают расширение базы культурных практик для дальнейшей аудиторной и внеаудиторной работы студентов-музыкантов по дисциплине «Вокальная подготовка».

Источники | References

1. Алексеева Т. Б. Социокультурные практики в современном образовательном процессе // Развитие педагогической науки в современной России: результаты исследований аспирантских школ: материалы интернет-конференции (г. Санкт-Петербург, 1-30 апреля 2013 г.). СПб.: Свое издательство, 2013.
2. Бакулевич О. А. Блог педагога: совершенствование профессионализма в условиях реализации ФГОС: сб. статей. Прага, 2015.
3. Большаков В. П. Культурные практики в процессах становления культуры // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2016. № 2.
4. Зайцева Т. В. Социально-культурные практики современного вуза: терминологический аспект // Вестник Московского государственного университета культуры и искусства. 2020. № 5 (97).
5. Крылова Н. Б. Культурология образования. М.: Народное образование, 2000.
6. Лыкова И. А. Сущность культурных практик и их значение для развития ребенка // Педагогика искусства. 2016. № 2.
7. Мрочко Л. В., Яковчук Т. Г. Культурные практики обучающихся как технология образования // Знание, понимание, умение. 2020. № 2. <http://dx.doi.org/10.17805/zpu.2020.2.17>
8. Мухин А. Ю. Развитие творческой активности студентов в культурно-досуговой деятельности вуза культуры: дисс. ... к. пед. н. Челябинск, 2017.
9. Омельченко Е. Л. Идентичности и культурные практики российской молодежи на грани XX-XXI вв.: дисс. ... д. соц. н. М., 2004.
10. Птицына М. И. Модель формирования художественно-творческой активности студентов-музыкантов посредством культурных практик // Современные проблемы науки и образования. Серия «Педагогические науки». 2023. № 6.
11. Рахимбаева И. Э. Культурные практики и их роль в профессиональной подготовке студентов-музыкантов // Современные проблемы науки и образования. Серия «Педагогические науки». 2022. № 2.
12. Сокольников Э. И., Романенко А. Ю., Хапалажева Э. А. Формирование творческой активности студентов в условиях образовательной среды вуза // Педагогика и психология образования. 2018. № 2.

Информация об авторах | Author information



Птицына Мария Игоревна¹

¹ Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского



Maria Igorevna Ptitsyna¹

¹ Saratov National Research State University named after N. G. Chernyshevsky

¹ m_ptitsyna00@mail.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 11.07.2024; опубликовано online (published online): 03.09.2024.

Ключевые слова (keywords): культурные практики; художественно-творческая активность студентов-музыкантов; формирование художественно-творческой активности; cultural practices; artistic and creative activity of music students; formation of artistic and creative activity.