

RU

Научная рецензия на монографию:

Педагогика чтения в цифровую эпоху /

В. Ф. Чертов, А. М. Антипова, Е. С. Романичева и др.;

под ред. В. Ф. Чертова и А. М. Антиповой. М.: МПГУ, 2024. 226 с.

Лазарев Ю. В.

Аннотация. В рецензии на коллективную монографию «Педагогика чтения в цифровую эпоху» (2024), созданную по результатам научных дискуссий на конференциях «Чтение и литературное образование в цифровую эпоху», обосновывается ее актуальность, теоретическая и практическая значимость. В представленном материале анализируются описанные авторским коллективом теоретические педагогические и социокультурные аспекты проблемы чтения в цифровую эпоху, а также значимость практико-ориентированных глав.

EN

Pedagogy of Reading in the Digital Age /

V. F. Chertov, A. M. Antipova, E. S. Romanicheva et al.;

ed. by V. F. Chertov and A. M. Antipova.

Moscow: Moscow State Pedagogical University, 2024. 226 p.: Book review

Y. V. Lazarev

Abstract. This review of the collective monograph “Pedagogy of Reading in the Digital Age” (2024), compiled from the results of scientific discussions at the conferences “Reading and Literary Education in the Digital Age”, substantiates its relevance and theoretical and practical significance. The presented material analyzes the theoretical pedagogical and sociocultural aspects of the problem of reading in the digital age as described by the authors, as well as the significance of the practice-oriented chapters.

Коллективная монография «Педагогика чтения в цифровую эпоху», теоретическая значимость которой заключается в осмыслении таких феноменов, как «цифровое чтение», «цифровое образование», «искусственный интеллект» в отношении методики обучения литературе, является результатом многолетнего исследования проблемы чтения участниками научных конференций «Чтение и литературное образование в цифровую эпоху», ежегодно проводимых Институтом филологии Московского педагогического государственного университета с 2021 года. Особенностью рецензируемой монографии является то, что она аккумулирует идеи представителей различных региональных научных сообществ (Москва, Вятка, Волгоград, Пенза, Челябинск).

Цель написания работы – анализ на основе сравнительно-исторического метода и принципа междисциплинарности педагогических и социокультурных аспектов проблемы чтения и литературного образования в контексте современного медиапространства.

Задачи работы: анализ современных практик чтения; выявление специфики восприятия классической и современной литературы школьниками и студентами и опыта использования новейших медиаформатов при изучении литературы; определение эффективных стратегий работы с учебным и научным текстом при изучении литературы; поддержка и продвижение перспективных образовательных практик.

Монография состоит из введения, 8 глав и заключения. Библиографический список содержит 208 источников.

В первой главе «О воспитании читателя в отечественной школе» (авторы В. Ф. Чертов и А. М. Антипова) принята удачная попытка осмысления проблемы воспитания читателя в отечественной методической традиции. Проведя историографический анализ проблемы, привлекая многочисленные, в том числе малодоступные

и редкие, источники (226 источников, хронологические рамки которых – с 1806 по 2024 год), исследователи выявили и зафиксировали наиболее значимые результаты научных исследований и направления деятельности за более чем 200 лет. Заслуживает высочайшей оценки анализ публикаций, отражающих современную точку зрения на исследуемую проблему. Проведенная работа позволила авторам сформировать терминологический кластер – комплекс понятий, отражающих сложный процесс воспитания читателя-школьника. Отметим предложенный авторами круг перспективных исследовательских задач, связанных с проблемой воспитания читателя-школьника, решение которых может расширить/обогатить проблемное поле методической науки новыми направлениями исследований.

Во второй главе «Актуальные читательские практики в эпоху постграмотности: от научного описания к классификации» (авторы Е. С. Романичева и Г. В. Пранцова), предложив научно обоснованную классификацию отдельных практик чтения, авторы отмечают отсутствие четкости в выделении особенностей, которые приобретает чтение в современной социокультурной ситуации постграмотности, а также особенностей коммуникативной организации процесса чтения. Особое внимание в главе уделено мультимедийному чтению, которое авторы рассматривают не как модель, модификацию или вид чтения, а как отдельную читательскую практику.

Третья глава «Гиперчтение vs смысловое чтение» (автор Е. Л. Ерохина) также связана с понятием «цифровая эпоха» и посвящена соотношению гиперчтения и смыслового чтения. Автор дает критическую оценку примерной рабочей программе курса внеурочной деятельности «Осмысленное чтение», разработанной специалистами Департамента образования и науки г. Москвы, где смысловая читательская грамотность является подчиненной по отношению к технологической. Немалый интерес представляют размышления о судьбе традиционного (бумажного) учебника в медиатизированном учебном пространстве.

В четвертой главе «Мультимодальное чтение в кругу западных исследований: вызовы, подходы, противоречия», написанной Е. В. Гетманской, рассматриваются основные характеристики мультимодального чтения и цифровой литературы, отмеченные зарубежными педагогическими исследованиями. Произведенный анализ существующих концепций позволил автору вычленить такие системные индикаторы цифровой литературы, как закодированность, интерактивность, нарушение дискурсивной линейности.

Несомненную практическую ценность имеет пятая глава «Русская классика в восприятии читателей XXI века (на примере творчества Н. А. Некрасова)» (автор А. М. Антипова). На основе анализа работ в области литературоведения и методики обучения литературе автор приходит к выводу о необходимости выработки педагогической концепции современного анализа классических произведений в школе и вузе. Материалы главы подкреплены результатами эмпирического исследования. Анализ полученных данных позволил автору определить особенности восприятия и оценок будущими педагогами-словесниками личности и творчества Н. А. Некрасова, выявить причины, обуславливающие оценочные суждения.

В шестой главе «Цифровой читательский дневник как форма организации самостоятельного чтения студентов и школьников», также имеющей практико-ориентированный характер, авторы (Е. О. Галицких и Н. П. Терентьева) анализируют феномен читательского дневника в историческом и современном аспектах, исследуют динамику форматов читательских дневников школьников, а также описывают результаты внедрения разработанной цифровой модели читательского дневника, отражающего самостоятельную работу студента.

Новизной и разноаспектностью проведенного научного исследования отличается седьмая глава «Трансформация роли чтения на современном этапе развития искусственного интеллекта» (автор К. Г. Кирсанова). Анализ научных работ и результаты собственного эмпирического исследования позволили автору прийти к выводу, что педагогическому сообществу нельзя игнорировать искусственный интеллект, но при его использовании для достижения высоких результатов обучения следует соблюдать баланс между преимуществами искусственного интеллекта и его ограниченностью.

Последняя, восьмая глава «Голосовая биометрия литературы: звуковая личность и выразительное слово в эпоху роботизации» (автор Д. В. Панченко) погружает читателя в осмысление социокультурных аспектов проблемы чтения в цифровую эпоху. Автор сосредоточен на особой значимости живой речи, звуковой личности и выразительного слова в эпоху роботизации и вновь возвращает читателя к отечественной методической традиции, рассматривая цифру как инструмент, который нужно использовать творчески.

Особый интерес в рецензируемой монографии представляет репрезентативный библиографический список отечественных и зарубежных исследователей, на работы которых опираются авторы, что увеличивает научную ценность работы.

Работа полностью соответствует предъявляемым к научным изданиям требованиям. Заявленная тема исследования представляется релевантной актуальным тенденциям современной теории и методики обучения литературе. Монография, представляющая собой результаты многолетней педагогической и исследовательской работы авторов, представляет оригинальный научный труд, который будет полезен специалистам в области чтения, теории и методики обучения литературе, преподавателям средней и высшей школы, студентам и аспирантам. Результаты данного исследования могут быть успешно использованы в учебном процессе школы и вуза, а также стать методологической базой для новых исследований в области педагогических и социокультурных аспектов проблемы чтения в цифровую эпоху.

Резюмируя вышесказанное, отметим, что коллективная монография «Педагогика чтения в цифровую эпоху» обладает большим научным и учебно-методическим потенциалом и рекомендуется к широкому использованию в научно-исследовательской работе, а также в процессе профессиональной подготовки и повышения квалификации преподавателей русского языка и литературы.

Информация об авторах | Author information**RU****Лазарев Юрий Васильевич¹**, д. пед. н., доц.¹ Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина**EN****Yuri Vasilyevich Lazarev¹**, Dr¹ Ryazan State University named for S. A. Yesenin¹ *jurnalist.rgu@gmail.com***Информация о статье | About this article**

Дата поступления рукописи (received): 12.11.2024; опубликовано online (published online): 17.12.2024.

Ключевые слова (keywords): цифровая эпоха; цифровое образование; литературное образование; чтение; цифровое чтение; педагогика чтения; digital age; digital education; literary education; reading; digital reading; pedagogy of reading.