ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРАМОТА

Педагогика. Вопросы теории и практики
Pedagogy. Theory & Practice

ISSN 2686-8725 (online)
ISSN 2500-0039 (print)

2024. Том 9. Выпуск 12 | 2024. Volume 9. Issue 12
Материалы журнала доступны на сайте (articles and issues available at): pedagogy-journal.ru

RU

Формирование иноязычной коммуникативной компетенции средствами музейной педагогики в процессе обучения английскому языку в средней общеобразовательной школе в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта

Разуваева Т. А., Рыжова Е. В., Шурыгина Ю. А.

Аннотация. Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально доказать эффективность использования форм и средств музейной педагогики для формирования иноязычной коммуникативной компетенции на уроках английского языка в 5-х классах в средней общеобразовательной школе в контексте реализации федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). В статье анализируются и обосновываются возможности использования форм и средств музейной педагогики для достижения ключевого предметного результата учебного предмета «Иностранный язык» – формирования иноязычной коммуникативной компетенции учащихся в соответствии с требованиями ФГОС. Научная новизна исследования заключается в уточнении сущности музейной педагогики в обучении иностранному языку, в анализе и систематизации форм, методов и средств музейной педагогики в процессе обучения иностранному языку. В результате доказано, что использование форм и средств музейной педагогики на уроках английского языка позволяет формировать все составляющие субкомпетенции иноязычной коммуникативной компетенции.

EN

Formation of foreign language communicative competence by means of museum pedagogy in the process of teaching English in secondary schools in the context of the implementation of the Federal State Educational Standard

T. A. Razuvaeva, E. V. Ryzhova, Y. A. Shurygina

Abstract. The purpose of the study is to theoretically substantiate and experimentally prove the effectiveness of using the forms and means of museum pedagogy for the formation of foreign language communicative competence in English lessons in grade 5 in secondary schools in the context of the implementation of the Federal State Educational Standard. The article analyzes and substantiates the possibilities of using the forms and means of museum pedagogy to achieve the key objective result of the educational subject “Foreign language” – the formation of foreign language communicative competence of students in accordance with the requirements of the Federal State Educational Standard. The scientific novelty of the research lies in clarifying the essence of museum pedagogy in teaching a foreign language, in analyzing and systematizing the forms, methods and means of museum pedagogy in the process of teaching a foreign language. As a result, it is proved that the use of forms and means of museum pedagogy in English lessons makes it possible to form all the sub-competences of foreign language communicative competence.

Введение

Актуальность темы исследования обусловлена недостаточной изученностью использования потенциала музейной педагогики в процессе обучения иностранным языкам. Традиционно музейная педагогика рассматривается в работах ученых-теоретиков и методистов-практиков в контексте достижения личностных

Научная статья (original research article) | https://doi.org/10.30853/ped20240157

© 2024 Авторы. © 2024 ООО Издательство «Грамота» (© 2024 The Authors. © 2024 Gramota Publishing, LLC). Открытый доступ предоставляется на условиях лицензии CC BY 4.0 (open access article under the CC BY 4.0 license): https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

и метапредметных результатов: воспитание на достижениях культуры, расширение культурологических знаний, развитие творческих способностей учащихся. С 90-х годов XX века разрабатываются музейно-образовательные программы для учащихся, к примеру, «Предметный мир культуры» для начальной школы (Предметный мир культуры: учебно-педагогический комплекс / сост. Н. Г. Макарова, Е. Б. Медведева, С. Б. Минина, М. Ю. Юхневич. М.: МИРОС, 2001), «Музей и культура в начальной школе» (Курс «Музей и культура» в начальной школе. Программа. Опыт внедрения: эксперимент. метод. пособие / под ред. Е. Г. Вансловой и др. М.: Моск. ин-т развития образоват. систем, 1995), направленные на развитие эмоционально-познавательной и творческой сфер учащихся. В последние годы стали появляться научные работы, изучающие потенциал музейной педагогики в социокультурном образовательном контексте (Мышева, 2007; Приятелева, Боржеева, Молдаванцева, 2019; Алатырцева, 2021; Милокумов, Чвала, 2023), анализирующие дидактический потенциал новых форм и средств музейной педагогики, таких как виртуальный музей и виртуальная экскурсия (Кириллова, Ляпустина, 2023; Баленкова, 2024). Проводятся исследования возможностей использования музейной педагогики в обучении иностранным языкам (Бобунова, Сергеева, Соколова и др., 2022; Лесохина, 2022; Кулаева, Жулева, 2023; Голдина, Разуваева, 2024; Степась, 2024). При этом возможности использования музейной педагогики для достижения предметных результатов учебных предметов в общеобразовательной школе остаются недостаточно изученными.

В Германии и Австрии получены положительные результаты обучения иностранному языку в музее. Австрийский проект «Музей как языковая лаборатория» („Museum als Sprachlabor“) предполагает быстрое обучение немецкому языку детей-мигрантов (https://www.museum-joanneum.at/inklusion/museum-als-sprachlabor). В рамках проекта залы музеев используются в качестве необычных учебных аудиторий для проведения занятий по немецкому языку. Занятия выстраиваются таким образом, чтобы участники могли не только познакомиться с музейной экспозицией, но и выполнять различные языковые и речевые упражнения, направленные на развитие их иноязычной коммуникативной компетенции. Проект реализуется музеем Йоаннойм (Universalmuseum Joanneum) совместно с Академией Caritas. Многие немецкие музеи также организуют проведение занятий по немецкому языку для мигрантов в рамках проекта «Учить немецкий язык в музее» („Deutsch lernen im Museum“): музей искусств в Базеле (https://kunstmuseumbasel. ch/de/veranstaltungen/veranstaltungshighlights/deutsch-lernen-im-museum); музеи в Кёльне (https://museenkoeln.de/portal/Deutsch-lernen-im-Museum-DaF-Programm); музеи в Веймаре (https://www.klassik-stiftung.de/bildung/bildungsangebote-vor-ort/selbststaendige-erkundungen-vor-ort/deutsch-lernen-im-museum/) и др. Опыт реализации этих проектов доказал эффективность использования музейной педагогики в процессе обучения иностранному языку. В связи с этим актуальной проблемой является разработка теоретических и практических основ использования музейной педагогики как средства формирования иноязычной коммуникативной компетенции в процессе обучения иностранному языку в общеобразовательной школе.

Особую актуальность проблема приобретает в 5-х классах, что обусловлено особенностями психического развития пятиклассников, а также условиями перехода из начальной школы в среднюю. Это сложный период адаптации (Чекалова, 2014), который связан с перестройкой учебного процесса, появлением новых учителей, изменением личностного смысла учения, увеличением количества уроков по английскому языку, что нередко вызывает трудности и приводит к снижению мотивации к изучению иностранного языка.

Таким образом, исследование направлено на теоретическое обоснование и экспериментальную проверку эффективности использования форм и средств музейной педагогики на уроках английского языка в общеобразовательной школе с целью достижения ключевого предметного результата учебного предмета «Иностранный язык» – формирования иноязычной коммуникативной компетенции.

Для достижения указанной цели исследования необходимо решить следующие задачи:

– проанализировать сущность музейной педагогики и возможности ее использования в процессе обучения иностранному языку для достижения образовательных результатов в контексте требований ФГОС;

– выделить формы и средства музейной педагогики, которые могут быть использованы на уроках английского языка для достижения образовательных результатов;

– представить результаты опытно-экспериментальной работы по использованию средств музейной педагогики на уроках английского языка в 5-х классах в процессе формирования иноязычной коммуникативной компетенции.

Для решения вышеперечисленных задач использовались следующие методы исследования: анализ педагогической и методической литературы по проблеме использования музейной педагогики в обучении иностранным языкам, систематизация и обобщение теоретических работ и практических разработок по использованию средств музейной педагогики в процессе изучения английского языка, опытно-экспериментальная апробация средств музейной педагогики на уроках английского языка в 5-х классах.

Теоретической базой исследования являются психолого-педагогические концепции, раскрывающие сущность понятия «музейная педагогика» (Мышева, 2007; Столяров, 2004; Троянская, 2007; Юхневич, 2001), работы по использованию средств музейной педагогики в процессе обучения иностранному языку (Воронова, 2020; Гайдар, 2015; Григорян-Андреева, 2021).

Практическая значимость исследования заключается в том, что описанные в статье средства музейной педагогики могут быть использованы для эффективного формирования иноязычной коммуникативной компетенции в процессе обучения английскому языку в средней общеобразовательной школе.

Обсуждение и результаты

Музейная педагогика в обучении иностранному языку: понятие, методический потенциал для достижения образовательных результатов в процессе обучения иностранному языку в рамках федерального государственного образовательного стандарта

Концепция музейной педагогики зародилась в Германии в начале XX века. Впервые термин «музейная педагогика» использовал Герберт Фройденталь в 1931 г. в своей книге «Музей – образование – школа» („Museum – Volksbildung – Schule“).

В России потенциал использования средств музея в образовании изучали преимущественно представители экскурсионной школы – Н. А. Гейнике, Б. Е. Райков и др. Свой вклад в развитие музейной педагогики также внесли такие ученые, как А. В. Бакушинский, А. В. Луначарский, Н. И. Романов, П. А. Флоренский. Вклад этих ученых в развитие образовательной деятельности музея рассмотрен историком культуры и педагогом Б. А. Столяровым (2004) в обобщающей историко-педагогической работе «Музейная педагогика. История, теория, практика». Как самостоятельная научная дисциплина музейная педагогика сформировалась в СССР в 80-90-х годах XX века.

Проанализировав научную литературу, посвященную рассмотрению музейной педагогики, мы попытались систематизировать предложенные учеными концепции и подходы:

– музейная педагогика – наука о воспитании средствами музея (А. Кунтс, В. Хильгерс) (Шеховская, Мандебура, 2011);

– музейная педагогика – научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему (Юхневич, 2001);

– музейная педагогика – научная область, в центре изучения которой находятся методы воздействия предметно-пространственной среды музея на посетителей разного возраста в рамках сотрудничества «музей – образовательные учреждения» (Троянская, 2007);

– музейная педагогика – область научно-практической деятельности современного музея, которая ориентирована на передачу культурного (художественного) опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды (Столяров, 2004);

– музейная педагогика – область науки, которая изучает историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия на посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями (Шеховская, Мандебура, 2011).

Анализ концепций ученых показывает, что музейная педагогика рассматривается как в широком, так и в узком понимании:

– в широком понимании – как педагогическая научная дисциплина;

– в узком – как педагогическая технология воспитания личности средствами музея.

В своем диссертационном исследовании Т. П. Мышева (2007) проводит анализ и систематизацию вклада отечественных ученых в исследование возможностей использования музейной педагогики в образовательном процессе и выделяет следующие основные концепции:

– Г. Кершенштайнер, А. Лихтварк, Н. Г. Макарова, Е. Б. Медведева, А. М. Разгон, Б. А. Столяров рассматривали музейную экспозицию как наглядную форму художественно-эстетического обучения;

– Н. П. Анциферов, А. Б. Бакушинский, И. В. Гревс, А. Л. Закс, Б. Е. Райков, Н. И. Решетников, Н. И. Романов, Н. Ф. Федоров создали концепции музейной педагогики, цель которых заключалась в формировании у обучающихся уважительного отношения к культурно-историческому наследию;

– М. Б. Гнедовский, В. Ю. Дукельский, И. М. Косова, Е. Н. Медынский, М. В. Новорусский, Т. А. Пархоменко, М. Ю. Юхневич занимались исследованием социокультурной образовательной деятельности музеев.

Идея использования средств музейной педагогики в процессе обучения иностранным языкам принадлежит А. Ф. Котсу (2024), предложившему использовать музеи в обучении учащихся иностранным языкам. Однако в своих работах он описал только одну форму проведения занятий с использованием средств музейной педагогики – ведение экскурсий на иностранных языках в музеях.

В последние годы активно проводятся исследования возможностей использования музейной педагогики в обучении иностранным языкам. Это обусловлено необходимостью разработки и внедрения таких средств обучения, которые бы позволяли достигать весь комплекс результатов освоения образовательной программы, установленных федеральными государственными образовательными стандартами – личностные, метапредметные и предметные результаты (Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413, с изменениями от 12.08.2022. http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209120008). Большая часть научных работ посвящена анализу использования музейной педагогики для достижения личностных и метапредметных результатов. Так, Т. В. Алатырцева (2021), А. М. Лесохина (2022), С. А. Милокумов, М. С. Чвала (2023), А. С. Степась (2024) отмечают, что внедрение средств музейной педагогики способствует достижению:

(1) личностных результатов – в процессе знакомства с музеями и картинами художников на уроках иностранного языка у учащихся формируется мотивация к целенаправленной познавательной деятельности, ценностно-смысловые установки поликультурного общества в соответствии с социокультурными и духовно-нравственными ценностями, способность осознавать значимость родной культуры и культур стран изучаемого языка, бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации и стран изучаемого иностранного языка;

(2) метапредметных результатов – выполняя различные упражнения на основе картин художников, учащиеся овладевают:

– универсальными учебно-познавательными действиями (навыки проектной деятельности по музейной тематике; умение интегрировать знания из разных предметных областей; способность поиска и обработки необходимой культурологической информации; умение сопоставлять, сравнивать, обобщать культурологические факты и явления, отраженные в произведениях искусства; умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий при выполнении заданий проектного характера по музейной и по лингвокультурной тематике);

– универсальными коммуникативными действиями (умение выстраивать коммуникацию с одноклассниками в процессе совместной групповой работы; умение вести себя и общаться в музее, в том числе на иностранном языке; умение выполнять творческие задания на изучаемом иностранном языке; умение принимать цели совместной деятельности, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы);

– универсальными регулятивными действиями (умение контролировать свое поведение в музее; умение использовать приемы рефлексии в процессе выполнения творческих заданий с предметами искусства на иностранном языке; эмпатия; принятие себя, других, своей и иноязычной культур; умение понимать мир с позиции художника).

Что касается достижения предметных результатов, проведенный анализ существующих практик (Баленкова, 2024; Бобунова, Сергеева, Соколова и др., 2022; Гайдар, 2015; Кулаева, Жулева, 2023) показал, что средства музейной педагогики на уроках иностранного языка используются преимущественно для формирования социокультурной компетенции, а также для проведения экскурсий в музеях на иностранном языке. Мы считаем, что потенциал музейной педагогики значительно шире и способствует формированию всех субкомпетенций иноязычной коммуникативной компетенции: социокультурной, речевой, языковой, компенсаторной, учебно-познавательной (метапредметной) (Рисунок 1), которые определены в качестве предметных результатов по учебному предмету «Иностранный язык» предметной области «Иностранные языки» (ФГОС).

Рисунок 1. *Потенциал музейной педагогики в обучении иностранному языку*

В процессе применения средств музейной педагогики можно добиться включения каждого обучающегося в различные виды деятельности, создать условия для проявления их творческого потенциала, повысить мотивацию к изучению иностранного языка, что в целом способствует эффективности занятия.

Опираясь на проанализированные теоретические работы и на анализ методического потенциала музейной педагогики, мы предлагаем понимать под музейной педагогикой в обучении иностранному языку педагогическую технологию частнометодического (предметного) уровня, включающую в себя совокупность целей, содержания, средств и методов обучения, алгоритм деятельности учителя по использованию музейного пространства и средств музейной педагогики в процессе формирования иноязычной коммуникативной компетенции учащихся. При этом мы опираемся на трактовку понятия педагогической технологии Б. Т. Лихачева (2010) (педагогическая технология – совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные образовательные цели и концепцию Г. К. Селевко (1998), выделявшего три уровня педагогических технологий (общепедагогические технологии; частнометодические технологии (предметный уровень); модульные педагогические технологии (локальный уровень)).

Формы и средства музейной педагогики на уроках английского языка в общеобразовательной школе

Проведенный анализ методических материалов учителей английского языка, представленных на онлайн-ресурсах «ИнфоУрок», «МультиУрок» (Таблица 1), позволил нам определить основные формы работы музейной педагогики.

Таблица 1. *Практические разработки учителей по использованию музейной педагогики на уроках английского языка*

ФИО педагога	Практические разработки использования средств музейной педагогики	Ссылка
О. В. Параца	Музейные уроки с использованием музейных экспозиций по темам: «Природа» «Погода», «Мой дом», «Россия», «Мой город», «Изобразительное искусство». Однако сами практические разработки отсутствуют.	https://multiurok.ru/files/statia-muzieinaia-piedaghoghika-v-izuchienii-inos.html
О. М. Полунина	Музейные уроки для учащихся по темам «Животные», «Мой визит в музей» с использованием экспозиции Художественного музея. После посещения выставки на тему «Животные» учащимся было предложено ответить на вопросы на английском языке о животных, которых ученики видели на картинах. Также описан урок, посвященный отработке навыков описания картин: учащиеся прослушивают описание картины на английском языке, заполняют текст с пропусками, получают задание описать другую картину.	https://infourok.ru/statya-muzeynaya-tehnologiya-na-urokah-angliyskogo-yazika-3314353.html
О. П. Гасанова	Музейные уроки по темам: «История твоего города», «Музеи Лондона», «Музеи в Москве», «Родная страна», «Человек и природа», «Достопримечательности». Предлагаемая форма работы – экскурсия, методический прием – проект.	https://infourok.ru/material.html?mid=38437
Л. С. Балдина, В. А. Семернина	Музейный урок по теме «Мои игрушки. Игрушки наших дедушек и бабушек». Предлагаемая форма работы – создание школьного музея.	https://multiurok.ru/index.php/files/integrirovannyi-urok-angliiskogo-iazyka-i-muzeinyi.html
Л. Ю. Пронькина	Музейный урок «Знаменитости». Интерактивная экскурсия «Посещение музея имени М. П. Девятаева» в п. Торбеево.	https://multiurok.ru/files/zhivoi-urok-angliiskogo-iazyka-po-teme-famous-peop.html
О. С. Чепрасова	Виртуальные экскурсии: 1) по теме «Достопримечательности – виртуальная прогулка по Лондону»; 2) по теме «Искусство» – виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею.	https://infourok.ru/virtualnie-ekskursii-kak-element-muzeynoy-tehnologii-na-urokah-inostrannogo-yazika-3666513.html
Л. В. Бекшенева	Игровые занятия по темам «Сибирские сказки» и «Русская деревня», посещение группой учеников экскурсий по темам «Окно в природу» и «Этнография Сибири»	https://infourok.ru/material.html?mid=184911

К основным формам музейной педагогики, которые могут быть использованы в процессе обучения английскому языку, относим следующие (Рисунок 2).

Рисунок 2. *Основные формы музейной педагогики на уроках иностранного языка*

Что касается методов музейной педагогики, наиболее часто учителя-предметники используют следующие (Рисунок 3).

Рисунок 3. *Методы музейной педагогики в процессе обучения иностранному языку*

Опираясь на классификацию средств музейной педагогики Е. А. Байдиной (2013), а также на проанализированный опыт учителей, мы выделили следующие средства музейной педагогики, которые можно использовать на уроках иностранного языка (Рисунок 4).

Рисунок 4. *Средства музейной педагогики на уроках иностранного языка*

Для успешного проведения музейного урока мы предлагаем выстраивать работу в соответствии со следующим алгоритмом:

Таким образом, нами был проведен обзор теоретической литературы и практических материалов, на основе которого мы систематизировали формы, методы и средства музейной педагогики в процессе обучения английскому языку и дали их характеристику.

Опытно-экспериментальная работа по использованию средств музейной педагогики на уроках английского языка в 5-х классах

В рамках данного исследования проводилась опытно-экспериментальная работа по апробации разработанных практических материалов по интеграции форм и средств музейной педагогики в процесс обучения английскому языку в МБОУ СОШ № 32 г. Пензы (учитель – Е. А. Голдина) в период третьей четверти 2023-2024 учебного года. В апробации принимали участие две подгруппы 5-го класса:

– в экспериментальной группе (ЭГ) учащиеся, помимо заданий УМК, выполняли разработанные нами дополнительные задания, с ними также были проведены музейные уроки в картинной галерее имени К. А. Савицкого;

– в контрольной группе (КГ) учащиеся проходили только тематический модуль учебника.

В эксперименте принимали участие 28 учащихся 5-го класса (по 14 человек в ЭГ и КГ).

Опытно-экспериментальная работа включала три основных этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

На первом (констатирующем) этапе апробации проводилось входное тестирование, проверяющее уровень коммуникативной компетенции учащихся. Для этого мы использовали контрольный тест к модулю 6 учебника “Spotlight” (Ваулина Ю. Е., Дули Д., Подоляко О. Е., Эванс В. Английский язык (Английский в фокусе). 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. Изд 4-е. М.: Express Publishing: Просвещение, 2010).

В результате входного тестирования было выявлено, что в ЭГ высоким уровнем сформированности коммуникативной компетенции обладают два ученика, средним – четыре ученика, низким – восемь учеников. В КГ высоким уровнем обладает один ученик, средним – четыре ученика, низким – девять учеников (Таблица 2).

Таблица 2. *Результаты входного тестирования обучающихся*

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
ЭГ	2	4	8
КГ	1	4	9

Контрольный тест к модулю 6 (Ваулина Ю. Е., Дули Д., Подоляко О. Е., Эванс В. Английский язык. Контрольные задания. 5 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: Express Publishing: Просвещение, 2010) включает в себя такие разделы, как Vocabulary (3 задания на проверку лексики по пройденной теме и умения ее использования в предложениях – за верное выполнение всех заданий можно получить 19 баллов), Grammar (3 задания на применение изученных грамматических правил в предложениях, максимальное количество баллов – 27), Everyday English (1 задание на 12 баллов на контроль умений иноязычной речи – необходимо подобрать подходящую ответную реплику к вопросу), Reading (контроль умений чтения и понимания текста – необходимо прочитать текст и ответить на вопросы, 12 баллов), Listening (задание на контроль умений аудирования – требуется прослушать короткие высказывания и отметить правильный вариант из трех предложенных, задание на 10 баллов). Контрольный тест, таким образом, направлен на контроль языковых навыков и речевых умений в рамках темы модуля, включает в себя задания на проверку знаний лексики и грамматики, а также владения умениями чтения, аудирования, говорения и, несмотря на отсутствие раздела Writing, в целом позволяет определить уровень владения коммуникативной компетенции.

При оценивании результатов контрольного теста использовались следующие критерии (Таблица 3).

Таблица 3. *Критерии оценивания результатов контрольного теста*

Вид работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Контрольный тест к модулю	От 50% до 69% верно выполненных заданий	От 70% до 90% верно выполненных заданий	От 91% до 100% верно выполненных заданий

Низкий уровень сформированности коммуникативной компетенции: ученик верно выполняет от 50% до 69% заданий; допускает большое количество грубых ошибок в грамматическом и лексическом оформлении фраз в устной и письменной речи в рамках пройденной темы, затрудняющих понимание собеседником; воспринимают на слух отдельные слова; испытывает трудности с чтением и пониманием текста на английском языке.

Средний уровень сформированности коммуникативной компетенции: ученик верно выполняет от 70% до 90% заданий; допускает ошибки в грамматическом и лексическом оформлении фраз в устной и письменной речи в рамках пройденной темы, не затрудняющие понимание собеседником; испытывают некоторые трудности с пониманием речи на слух; допускают некоторые ошибки в чтении текста, могут испытывать затруднения с формулированием ответов к тексту; допускает небольшое количество орфографических, грамматических и лексических ошибок в письменной речи.

Высокий уровень сформированности коммуникативной компетенции: ученик верно выполняет от 91% до 100% заданий; допускает небольшое количество ошибок в грамматическом и лексическом оформлении фраз в устной и письменной речи в рамках пройденной темы; понимает речь на слух; читает и понимает текст на английском языке; формулирует ответы на основе прочитанной информации; пишет орфографически, грамматически и лексически правильно.

Цель формирующего эксперимента заключалась в апробации разработанных материалов с использованием форм и средств музейной педагогики.

Целевая аудитория – учащиеся 5-х классов.

Предметная область – «Иностранные языки».

Учебный предмет – «Иностранный язык» («Английский язык»).

В процессе прохождения модуля 7 «Одежда» в УМК “Spotlight” для 5-го класса (третья четверть 2023-2024 уч. г.) мы предложили учащимся следующий комплекс упражнений, направленный на активизацию уже известных лексических единиц, а также на отработку новой лексики, то есть на формирование языковой компетенции учащихся. При этом предусматривался переход к продуктивной речи.

1. Учащимся предлагается посмотреть на рисунок Николаса Малера и попытаться определить, какие предметы одежды «спрятаны» на нем. Затем можно предложить учащимся дополнить рисунок художника, прорисовав на нем более детально предметы одежды, разукрасив рисунок и описав его.

Look at a drawing by Nicholas Mahler and try to determine which items of clothing are hidden on it. Then add to the artist’s drawing by drawing items of clothing on it in details, decorating the drawing and describing it.

2. Учитель демонстрирует учащимся картину русского художника Б. Кустодиева «На террасе», на которой изображены люди в различной одежде. Учащимся предлагается выполнить такие задания, как вытянуть карточку с изображением одежды, назвать по-английски, найти этот предмет одежды на картине и показать его; внимательно послушать учителя, который перечисляет на английском языке предметы одежды, и поднять левую руку, если этот объект присутствует на картине, и правую – если отсутствует; нарисовать предмет одежды, который присутствует на картине, продемонстрировать рисунок одноклассникам, те должны отгадать, о каком предмете идет речь и где он изображен на картине художника.

а) *Name the items of clothing that are depicted in the picture. Take a card, name a word, approach the painting and show this object on it.*

b) *Listen and guess which item of clothing the teacher is talking about.*

c) *Listen to the teacher. If the object is in the picture, raise the left hand, if there is no such object in the picture raise the right hand.*

d) *Draw one object that is depicted on the picture, then show the drawing. The rest of the students guess what kind of object it is. The one who guesses first goes to the board and shows his drawing.*

3. Учитель демонстрирует обучающимся картину В. Серова «Девочка с персиками» и картину В. Васнецова «Алёнушка». Ученики ищут различия между изображениями, затем подходят к доске и записывают отличия. Обучающимся необходимо использовать грамматическую конструкцию “there is / there are / there isn’t / there aren’t” и лексику по теме «Одежда».

Look for differences between the images, then write down the differences using the construction: “there is / there are / there isn’t / there aren’t” and the vocabulary on the topic of “Clothes”.

Помимо этого, мы предложили упражнения, направленные на развитие речевой и компенсаторной компетенций. На проекторе демонстрируется картина В. Маковского «В сельской школе».

1. Обучающимся предлагается спросить у одноклассника, какая одежда изображена на картине, а какой одежды нет на картине, используя изученную лексику и грамматическую конструкцию “there is / there are” / there isn’t / there aren’t”.

Ask a classmate what clothes are in the picture and what clothes are not in the picture, using the learned vocabulary and the grammatical construction there is/there are/there isn’t/there aren’t.

2. Учащимся предлагается посмотреть на картину, выбрать персонажа и описать его одежду.

Look at the picture, choose a character and describe the clothes he/she is wearing: color, size, material.

3. Обучающийся выбирает один предмет одежды, который есть на картине и описывает его, а остальные обучающиеся угадывают предмет, который ученик описывает, используя конструкцию “Is it a…?”.

Choose one of the objects that is in the picture and describe it, and the rest of the pupils try to quess it, using the construction “Is it a…?”.

4. Учащимся предлагается составить по два утвердительных, отрицательных и вопросительных предложения по картине, используя выученную лексику по теме «Одежда».

Make up positive and negative sentences and questions for the picture using the learned vocabulary on the topic of “Clothes”.

5. Обучающиеся составляют рассказ по теме «Одежда в моей жизни» (“Clothes in my life”).

Compose a story on the topic “Clothes in my life”.

6. Учащимся предлагается в парах разыграть диалог и обсудить, во что одет каждый персонаж.

Work in pairs. Play out the dialogue. Discuss what each character is wearing.

7. Учащимся предлагается рассмотреть картину и составить рассказ по ней, ответив на вопросы: кто изображен на картине? Что они делают? Где находятся персонажи? Какие цвета использует художник? Какие эмоции вызывает картина? Какова главная мысль? Что хотел сказать художник?

Look at the picture and make up a story based on it. Answer the questions: Who is depicted on the painting? What are they doing? Where are the characters located? What colors does the artist use? What do you feel when you look at the painting? What is the main idea? What did the artist want to say?

Также в рамках этапа формирующего эксперимента мы провели музейный урок в картинной галерее имени К. А. Савицкого.

На первом этапе урока учащиеся познакомились с правилами поведения в музее и введение в тему урока. Второй этап урока включал в себя работу над картиной итальянского художника неоклассического периода Джузеппе Беццуоли «Семейный портрет».

Разработанный комплекс упражнений направлен на закрепление и расширение лексического запаса по теме «Одежда». Задания предлагаются в игровой форме, для их выполнения необходимо также внимательно рассмотреть картину, рассчитаны на активную вовлеченность всех учащихся, что повышает эффективность проводимого в музее урока.

1. Учитель раздает обучающимся карточки, на которых написаны слова, обозначающие одежду на английском языке. Каждый ученик вытягивает карточку, называет слово, подходит к картине и показывает этот предмет на ней. *Take a card, name a word, approach the painting and show this object on it.*

Dress	Scarf
Shirt	Jacket

2. Педагог делит обучающихся на две команды, каждая команда получает лист с загадками. Ответами к загадкам являются название одежды, изображенной на картине Джузеппе Беццуоли «Семейный портрет». Команда, которая быстрее разгадала все загадки, – победила.

Guess which clothes are described in the riddle. Use the picture of Giuseppe Bezzuoli’s “Family Portrait”.

Riddles:

– *In a winter storm*
I keep your neck warm.
What am I? (Scarf)
– *I start with the letter B*
And your feet go inside of me.
What am I? (Boots)
– *I’m worn on the lower body and legs. What am I? (Trousers)*
– *I’m a short coat that ends at the waist. What am I? (Jacket)*
– *I have sleeves but no hands. What am I? (Shirt)*

3. Работа в парах: обучающимся предлагается спросить у одноклассника, какая одежда изображена на картине, а какой одежды нет на картине, используя изученную лексику и грамматическую конструкцию “there is / there are / there isn’t / there aren’t”.

Ask a classmate what clothes are in the picture and what clothes are not in the picture, using the learned vocabulary and the grammatical construction "there is / there are / there isn't / there aren't".

4. Учащимся предлагается разыграть диалог в парах – расспросить одноклассника о любимой одежде.

Work in pairs. Play out the dialogue. Ask a classmate about their favorite clothes.

5. Обучающиеся рисуют один предмет, который изображен на картине, затем по очереди показывают рисунок, остальные обучающиеся угадывают, что это за предмет. Тот, кто угадает первым, показывает свой рисунок.

Draw one object that is depicted on the picture, then show the drawing. The rest of the students guess what kind of object it is. The one who guesses first shows his/her drawing.

6. Обучающийся выбирает один предмет одежды, который есть на картине и описывает его, а остальные обучающиеся угадывают предмет, который ученик описывает, используя конструкцию "Is it a…?".

Choose one of the objects that is in the picture and describe it, and the rest of the pupils try to quess it, using the construction "Is it a…?".

7. Работа по командам: учитель делит учащихся на четыре команды, раздав предварительно разрезанные на кусочки-пазлы открытки (собирая кусочки-пазлы открыток, формируются команды). Затем учитель раздает карточки с вопросами каждой команде, обучающиеся отвечают на вопросы и записывают ответ на карточки. Затем составляют небольшой рассказ (7-10 предложений) по опорным вопросам.

Look at the picture, answer the questions and describe the picture. Answer the questions: Who is depicted on the painting? What are they doing? Where are the characters located? What colors does the artist use? What do you feel when you look at the painting? What is the main idea? What did the artist want to say?

Для выявления эффективности разработанных нами практических материалов и проведенного музейного урока мы провели повторное тестирование с использованием теста к модулю 7 (Таблица 4).

Таблица 4. *Результаты итогового тестирования обучающихся*

	Высокий уровень	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
ЭГ	3	5	6
КГ	1	4	9

Повторное тестирование показало, что в контрольной группе не произошло изменений, тогда как в экспериментальной группе увеличилось количество учащихся с высоким уровнем сформированности коммуникативной компетенции (с 2 до 3) и уменьшилось количество учащихся с низким уровнем сформированности коммуникативной компетенции (с 8 до 6) (Диаграммы 1-2).

Диаграмма 1. *Динамика изменения уровней коммуникативной компетенции в ЭГ*

Диаграмма 2. *Динамика изменения уровней коммуникативной компетенции в КГ*

Таким образом, внедрение средств музейной педагогики позволяет формировать все составляющие коммуникативной компетенции:

– социокультурную компетенцию учащихся, так как содержат культурологическую информацию об искусстве страны изучаемого языка;

– речевую компетенцию: развивать навыки говорения во время создания устных монологических высказываний, воспринимать на слух речь учителя и одноклассников во время урока в музее, понимать основное содержание прочитанного текста про картины и музеи, составлять рассказы о картинах;

– языковую компетенцию, поскольку различные упражнения с использованием экспонатов музея помогают отрабатывать лексические и грамматические явления;

– компенсаторную компетенцию, поскольку учащиеся учатся выходить из затруднительного положения в процессе общения с одноклассниками с помощью использования контекстуальной догадки, использования синонимов, переспроса, описания предмета или явления;

– учебно-познавательную компетенцию, поскольку ученики приобретают навыки поиска и сортировки информации в музейном пространстве.

Заключение

Разработка эффективных средств формирования иноязычной коммуникативной компетенции, сочетающих в себе значительный дидактический и мотивационный потенциал, является актуальной методической проблемой на сегодняшний день. Проведенный анализ теоретических исследований и практических разработок показал, что методический потенциал музейной педагогики как средства формирования иноязычной коммуникативной компетенции является нераскрытым.

В статье был рассмотрен терминологический аппарат музейной педагогики в контексте обучения иностранному языку. Опираясь на концепции М. Ю. Зотовой, А. Ф. Котса, Б. Т. Лихачева, Г. К. Селевко, Б. А. Столярова, М. Ю. Юхневича, мы считаем, что музейная педагогика в обучении иностранному языку является педагогической технологией частно-методического (предметного) уровня, которая включает в себя совокупность целей, содержания, средств и методов обучения, алгоритм деятельности учителя по использованию музейного пространства и средств музейной педагогики в процессе формирования иноязычной коммуникативной компетенции учащихся. Использование музейной педагогики позволяет формировать все субкомпетенции коммуникативной компетенции.

В статье были описаны формы (музейный урок, музейная игра, экскурсия), методы (информационный, репродуктивный, продуктивный методы, метод сравнительного анализа, игровой метод) и средства (художественные, социально-средовые, деятельностные компьютерные средства) музейной педагогики, которые могут быть использованы учителями английского языка, а также ход и результаты опытно-экспериментальной работы по их применению на уроках английского языка в 5-м классе МБОУ СОШ № 32 г. Пензы в период третьей четверти 2023-2024 учебного года.

Эффективность использования форм и средств музейной педагогики определялась на основе результатов прохождения тестов к модулям учебника с целью определения уровня сформированности коммуникативной компетенции. Согласно результатам проведенных тестирований, использование форм и средств музейной педагогики способствует формированию коммуникативной компетенции, в том числе языковой и речевой субкомпетенций, обеспечивая тем самым выполнение требований ФГОС.

Перспективы дальнейшего исследования могут заключаться в разработке методических рекомендаций по интеграции музейной педагогики в преподавание иностранного языка по этапам обучения, а также методических материалов и упражнений в контексте других учебных предметов.

Источники | References

1. Алатырцева Т. В. Потенциал музейной педагогики в формировании общекультурной компетентности подростков // Современный ученый. 2021. № 1.
2. Байдина Е. А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания // Справочник старшего воспитателя. 2013. № 2.
3. Баленкова О. В. Виртуальная экскурсия в рамках музейной педагогики на уроках английского языка // Студенческий вестник. 2024. № 36-1 (322).
4. Бобунова А. С., Сергеева М. Г., Соколова А. С., Визаулина В. В., Климакина Е. А. Обучение профессионально-ориентированному иностранному языку средствами музейной педагогики // Педагогическое образование. 2022. Т. 3. № 3.
5. Воронова С. А. Потенциал музейной педагогики для формирования языковых компетенций в рамках профессиональной языковой подготовки на ФМОиЗР // Вестник Российского государственного гуманитарного университета. Серия: Психология. Педагогика. Образование. 2020. № 3.
6. Гайдар Е. К. Музейная педагогика как фактор повышения качества при обучении английскому языку // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2015. № 4-3.
7. Голдина Е. А., Разуваева Т. А. Возможности использования музейной педагогики в процессе формирования иноязычной коммуникативной компетенции в общеобразовательной школе // XII Авдеевские чтения: сборник статей всероссийской научно-практической конференции. Пенза, 2024.
8. Григорян-Андреева Е. В. Музейная педагогика в обучении английскому языку // Педагогический альманах. 2021. https://www.pedalmanac.ru/214076
9. Кириллова Н. Б., Ляпустина П. А. Виртуальный музей как новая модель коммуникативной культуры и перспективы музейной педагогики // Перспективы науки и образования. 2023. № 3 (63).
10. Котс А. Ф. Иностранные языки в музеях. 2024. https://www.darwinmuseum.ru/foundation/xmlui/bitstream/handle/11517/2587/of-10141-0043.pdf?sequence=2&isAllowed=y&ysclid=m3bw5e2ruk373540331
11. Кулаева М. Г., Жулева М. И. Применение технологии музейной педагогики и учебной экскурсии при обучении русскому языку иностранных обучающихся // Образовательные технологии. 2023. № 3.
12. Лесохина А. М. Организационные формы музейной педагогики в обучении иностранным языкам // Социум. Сознание. Язык: сборник научных трудов двадцать первого заседания всероссийского междисциплинарного научно-теоретического семинара и материалы шестнадцатых Герценовских чтений. СПб., 2022. Вып. 12.
13. Лихачев Б. Т. Педагогика: курс лекций. М.: Владос, 2010.

14. Милокумов С. А., Чвала М. С. Музейная педагогика и ее творческий потенциал в поликультурном обществе // Ученые записки Орловского государственного университета. 2023. № 2 (99).
15. Мышева Т. П. Музейная педагогика в современном социокультурном образовательном контексте: дисс. … к. пед. н. Таганрог, 2007.
16. Приятелева М. К., Боржеева В. А., Молдаванцева Н. В. Музейная педагогика в современном социокультурном образовательном контексте // Образовательная среда музейной педагогики: инновации, содержание, формы и методы работы: сборник докладов и статей по материалам V международного научно-практического форума по музейной педагогике / под науч. ред. Д. В. Смирнова, Г. А. Горбунова. Киров: Радуга-ПРЕСС, 2019.
17. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие для пед. вузов и ин-тов повышения квалификации. М.: Нар. образование, 1998.
18. Степась А. С. Формирование лингвокультурных компетенций на уроке английского языка при использовании инструментов музейной педагогики // Инновационная наука. 2024. № 6-2.
19. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учеб. пособие. М.: Высш. шк., 2004.
20. Троянская С. В. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: учебное пособие / Федеральное агентство по образованию РФ; ГОУ ВПО «Удмуртский гос. ун-т»; Ин-т педагогики, психологии и социальных технологий; Каф. педагогики и пед. психологии. Ижевск: Ассоц. «Науч. кн.», 2007.
21. Чекалова С. А. Современный взгляд на проблему школьной адаптации // Ремедиум Приволжье. 2014. № 5.
22. Шеховская Н. Л., Мандебура Е. П. Музейная педагогика: историко-педагогический анализ // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2011. № 6 (101).
23. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ; Рос. ин-т культурологии. М., 2001.

Информация об авторах | Author information

RU

Разуваева Татьяна Александровна[1], к. пед. н., доц.
Рыжова Елена Викторовна[2], к. пед. н., доц.
Шурыгина Юлия Александровна[3], к. пед. н.
[1, 2, 3] Пензенский государственный университет

EN

Tatiana Aleksandrovna Razuvaeva[1], PhD
Elena Viktorovna Ryzhova[2], PhD
Yulia Aleksandrovna Shurygina[3], PhD
[1, 2, 3] Penza State University

[1] *intoffice@pnzgu.ru,* [2] *rishova@yandex.ru,* [3] *julia_shurygina@mail.ru*

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 12.11.2024; опубликовано online (published online): 20.12.2024.

Ключевые слова (keywords): формы и средства музейной педагогики; формирование иноязычной коммуникативной компетенции; урок английского языка в 5-м классе; субкомпетенции иноязычной коммуникативной компетенции; forms and means of museum pedagogy; formation of foreign language communicative competence; English lesson in grade 5; sub-competences of foreign language communicative competence.