

RU

## Особенности организации музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста с расстройством аутистического спектра в контексте современных авторских музыкально-педагогических технологий и методик

Маряч А. Ю.

**Аннотация.** Цель исследования – обосновать необходимость реализации современных авторских музыкально-педагогических технологий и методик раннего обучения музыке на занятиях с детьми дошкольного возраста с расстройством аутистического спектра (РАС). В статье убедительно показана необходимость музыкальных занятий с детьми с РАС. Раскрываются педагогические возможности проведения музыкальных занятий с детьми с РАС на основе комбинирования отдельных элементов методик Марины Файн, Е. А. Олёрской, реализации программы Soft Way to Mozart Е. В. Хайнер. Раскрыто научное музыкально-педагогическое осмысление достижений современной педагогики музыкального образования в условиях инклюзии. Обозначены научно-теоретические и практико-ориентированные установки для оптимальной, наиболее целесообразной и эффективной организации музыкальных занятий с детьми с РАС. Раскрыты пути преодоления психологических трудностей у детей дошкольного возраста с РАС в процессе проведения музыкальных занятий. Обозначены особенности организации музыкальных занятий с детьми с РАС на основе реализации отдельных комбинированных элементов логоритмических музыкальных игр, современных авторских методик обучения музыкальной грамоте, интерактивных цифровых сетевых технологий (программа Soft Way to Mozart). Научная новизна исследования заключается в том, что в нем разработан алгоритм первоначальных музыкальных занятий с дошкольниками с РАС на основе комбинирования элементов различных современных авторских методик и технологий музыкального обучения. В результате обоснована необходимость комплексного и многогранного музыкального развития детей с РАС. Доказана воспитательная и коррекционная значимость ранних музыкальных занятий в жизни детей с РАС дошкольного возраста.

EN

## Features of the organization of music classes with preschool children with autism spectrum disorder in the context of modern author's musical-pedagogical technologies and methods

A. Y. Mariach

**Abstract.** The aim of the research is to substantiate the need for the implementation of modern author's musical-pedagogical technologies and methods of early music education in classes with preschool children with autism spectrum disorder (ASD). The article convincingly shows the need for music classes with children with ASD. The pedagogical possibilities of conducting music classes with children with ASD based on combining individual elements of the methods of Marina Fain, E. A. Olerskaya, and the implementation of the Soft Way to Mozart program by E. V. Hainer are revealed. Scientific musical-pedagogical understanding of the achievements of modern pedagogy of music education in the context of inclusion is revealed. Scientific-theoretical and practice-oriented settings for the optimal, most appropriate, and effective organization of music classes with children with ASD are outlined. The ways to overcome psychological difficulties in preschool children with ASD in the process of conducting music classes are revealed. The features of the organization of music classes with children with ASD based on the implementation of individual combined elements of logorhythmic music games, modern author's methods of teaching musical literacy, and interactive digital

network technologies (Soft Way to Mozart program) are outlined. The scientific novelty of the research lies in the fact that it develops an algorithm for initial music classes with preschoolers with ASD based on combining elements of various modern author's methods and technologies of music education. As a result, the need for comprehensive and multifaceted musical development of children with ASD is substantiated. The educational and correctional significance of early music classes in the lives of preschool children with ASD is proven.

## Введение

Приобщение к музыке детей любого возраста оказывает благоприятное влияние на их общее эмоциональное, нравственное, интеллектуальное и физическое развитие. Особенно необходимы музыкальные занятия для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), начиная с самого раннего возраста. Музыкальные занятия оказывают терапевтический и коррекционный эффект на все психологические и физиологические процессы жизни ребенка, мобилизуют внутренние скрытые ресурсы детского организма, обуславливают необходимость занятий музыкальным искусством и в практической деятельности (Дружинина, Осипова, Дружинин, 2020; Полюдова, 2022). Музыкальные занятия с детьми с ОВЗ дошкольного возраста (а в нашей статье мы будем рассматривать особенности музыкальных занятий с детьми с высокофункциональным аутизмом дошкольного возраста (ВФА)) позволяют корректировать поведенческие особенности, обогащать и пополнять эмоционально-эстетические переживания, компенсировать несформированность социальных и коммуникативных навыков детей.

Музыкальные занятия с детьми с расстройством аутистического спектра (РАС) дошкольного возраста могут рассматриваться как модель социализации, абилитации и адаптации, а также как модель общего психологического и физиологического развития ребенка. Работа педагога-музыканта в комплексе с работой специалистов медицинского профиля оказывает колоссальное влияние на формирование целостной и гармонической личности ребенка с ОВЗ (РАС).

В нашей статье мы рассмотрим музыкальные занятия с детьми с РАС дошкольного возраста на примере реализации комбинированных элементов разных современных авторских технологий и методик музыкального обучения.

Наше исследование является практико-ориентированным. В нем описываются педагогические наблюдения педагога-музыканта за музыкальным развитием ребенка с РАС дошкольного возраста в атмосфере домашнего семейного музыкального обучения. Период осуществления педагогических наблюдений – 1,5 года (с осени 2023 г. по конец 2024 г.).

В связи с обозначенной актуальностью и проблематикой исследования предполагается решение следующих задач:

- изучить состояние проблемы в научно-теоретической литературе;
- проанализировать принципы организации музыкальных занятий с детьми с РАС;
- исследовать возможности реализации современных авторских педагогических технологий и методик музыкального обучения на занятиях с детьми с РАС;
- осуществить педагогические наблюдения за развитием детей с РАС на музыкальных занятиях;
- определить пути преодоления психологических трудностей у детей с РАС дошкольного возраста.

Методы исследования:

- теоретико-методологический анализ и обобщение педагогических принципов обучения на музыкальных занятиях детей с РАС;
- разработка алгоритма музыкальных занятий (поурочных планов трех типов) с детьми с РАС;
- педагогические наблюдения за развитием ребенка с РАС дошкольного возраста на музыкальных занятиях;
- анализ и обобщение результатов исследования.

Теоретическую базу исследования, составили труды, посвященные особенностям развития детей с РАС (Заваденко, Печатникова, Симашкова и др., 2015; Лебединская, Никольская, 1991; Никольская, Баенская, Либлинг, 2007; Данилина, Салимова, 2024), публикации, направленные на изучение влияния музыкальных логоритмических игр на развитие детей с РАС (Демидова, Зиновьева, Сафронова, 2023), статьи, анализирующие особенности музыкального воспитания дошкольников с ОВЗ (Дружинина, Осипова, Дружинин, 2020; Подлюдова, 2022), публикации, изучающие реализацию интерактивно-цифровых технологий в процессе обучения музыке (Горбунова, Хайнер, 2014; Хайнер, 2018), работы по педагогике музыкального образования (Абдуллин, Николаева, 2020; Целковников, 1999; Артоболовская, 1992; Николаев, 1980; Мартинсен, 1966).

Теоретическая значимость исследования обосновывается тем, что предложены пути преодоления психологических трудностей на музыкальных занятиях с детьми с РАС дошкольного возраста, возможный алгоритм музыкальных занятий и эффективные методы работы на основе реализации комбинированных элементов современных авторских методик и интерактивно-цифровой программы Soft Way to Mozart.

Практическая значимость исследования заключается в том, что предлагаемый автором алгоритм музыкальных занятий с детьми с РАС является результатом обобщения уникального авторского педагогического опыта работы с ребенком с РАС 4,5-5,5 лет и может быть внедрен в специализированных коррекционных учреждениях, а также в процессе домашних самостоятельных занятий родителей с детьми в качестве дополнительных развивающих занятий, эффективно влияющих на развитие целостной гармонической личности

ребенка с ОВЗ, его адаптации и абилитации, социализации в обществе. Кроме того, разработки могут быть предложены в качестве ознакомления по дисциплине «Современные музыкально-педагогические технологии» и «Здоровьесберегающие технологии» в курсе обучения магистрантов по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Музыкальное искусство и образование».

## Обсуждение и результаты

### *Освещение состояния проблемы в научно-теоретической литературе*

Обратимся к анализу проблемы музыкального обучения детей с РАС в контексте исследований в области детской психоневрологии.

«В современных клинических классификациях детский аутизм включен в группу первазивных, т. е. всепроникающих расстройств, проявляющихся в нарушении развития практически всех сторон психики: когнитивной и аффективной сферы, сенсорики и моторики, внимания, памяти, речи, мышления» (Никольская, Баенская, Либлинг, 2007, с. 6). В нашем исследовании мы рассмотрим пути организации музыкальных занятий с детьми с синдромом раннего детского аутизма, для которых характерна «чрезвычайная трудность организации общения и взаимодействия» (четвертая группа детей с РАС по классификации, предложенной О. С. Никольской (Лебединская, Никольская, 1991; Никольская, Баенская, Либлинг, 2007, с. 18)).

Согласно исследованию К. К. Данилиной и К. Р. Салимовой, «Аутистические нарушения относят к группам низкофункциональных или высокофункциональных в зависимости от уровня интеллекта, определяемого по тесту Векслера: в первой группе уровень IQ ниже 70, во второй – выше 70» (2024, с. 6). Несмотря на то, что в настоящее время ВФА (НФА) «не рассматривается как отдельная нозологическая единица, и многие специалисты используют термины НФА и синдром Аспергера как синонимы» (Данилина, Салимова, 2024, с. 8), тем не менее исследователи К. К. Данилина и К. Р. Салимова убедительно аргументируют ряд клинических особенностей, характерных для рассматриваемых нами видов РАС, указывая: «В настоящее время отсутствуют специфические маркеры, которые позволяют диагностировать НФА в раннем возрасте. Тем не менее именно у подгруппы НФА есть потенциал для лучшей социальной адаптации по сравнению с людьми, имеющими другие формы аутизма» (Данилина, Салимова, 2024, с. 8).

Среди проблем детей с РАС дошкольного возраста (4-5 лет) можно перечислить следующие: сложности с установлением взаимодействия взглядом, мимикой, жестом, стереотипность произвольных однообразных движений (потряхивание и взмахивание руками и пр.); пристрастие к однообразным и стереотипным действиям; страх и боязнь перед всем новым: понятиями, терминологией, картинками, звуками, материалами и прочее, то есть любой какой бы то ни было информацией, сложность развития коммуникации с незнакомыми людьми; заторможенность речи, сложность в построении законченных смысловых словосочетаний, фраз, предложений; замкнутость, неактивность; неустойчивые внимание и память, эмоционально-волевая незрелость, отставание психомоторного, когнитивного, креативного и несформированность кинетического и кинестетического развития, внезапные вспышки агрессии, гнева, истерики при возникновении малейших сложностей и трудностей, стереотипность поведения (склонность к заранее заданному алгоритму проведения занятий), потребность доводить начатое дело до его логического завершения, наблюдательность, притупленное или чрезмерно острое сенсорное восприятие, неспособность к ассоциативно-образному мышлению (Заваденко, Печатникова, Симашкова и др., 2015; Никольская, Баенская, Либлинг, 2007).

### *Принципы организации музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста с расстройством аутистического спектра*

На основе анализа научно-теоретических работ по педагогике музыкального образования (Абдуллин, Николаева, 2020; Целковников, 1999; Артоболевская, 1992; Николаев, 1980; Мартинсен, 1966) и коррекционной педагогике (Овчинникова, 2015), по реализации интерактивно-цифровых технологий в обучении музыке (Горбунова, Плотников, Хайнер, 2020; Хайнер, 2018; Горбунова, Хайнер, 2014) и изучению особенностей психического развития детей с РАС (Заваденко, Печатникова, Симашкова и др., 2015; Лебединская, Никольская, 1991; Никольская, Баенская, Либлинг, 2007; Данилина, Салимова, 2024) нами отобраны следующие принципы организации музыкальных занятий с детьми с РАС дошкольного возраста:

– *принцип минимизации* предполагает овладение необходимым минимумом музыкально-теоретической информации. Важно не перегружать детей музыкальным материалом, чтобы не возникало чувства страха, паники, истерика и агрессия, ребенок не переутомлялся, не формировался «музыкальный винегрет». Музыкальную информацию необходимо предлагать дозированно и постепенно, в доступной и концентрированной форме (Овчинникова, 2015; Хайнер, 2018);

– *принцип доступности*. Музыкальный материал и теоретическая информация должны быть понятны и интересны ребенку (Целковников, 1999). В этом активно помогают интерактивные цифровые технологии, представленные программой Soft Way to Mozart (Горбунова, Плотников, Хайнер, 2020; Хайнер, 2018);

– *принцип «обучение с увлечением»*. Необходимо создать непринужденную атмосферу на занятии, завоевать доверие и расположение ребенка с ВФА. Музыкальный материал преподносится в форме игры и сказки. Например, это могут быть беседы о музыкальном театре («Королевство Лад») с красочными иллюстрациями-картинками, предложенные автором программы Soft Way to Mozart Е. В. Хайнер (2018);

- принцип «вижу, слышу, играю» (Артоболевская, 1992; Николаев, 1980; Мартинсен, 1966) направлен на формирование очень ценного фортепианного навыка зрительной связи с читаемым и исполняемым музыкальным текстом: воспитание умения предслышать и слушать звучание мелодии (на начальном этапе самой элементарной) в процессе визуального чтения нотного текста и исполнения на музыкальном инструменте;
- принцип *забегания вперед и возвращения к пройденному* – знакомый музыкальный материал периодически повторяется, но уже на новом уровне (Абдуллин, Николаева, 2020). Изложение нового материала строится с учетом изученного ранее. Принцип позволяет преодолеть снижение мнемической деятельности и осуществлять контроль и саморегуляцию ребенком с РАС самостоятельно;
- принцип *комплексности* подразумевает развитие целостности и гармоничности личности ребенка с РАС, музыкальные занятия в данном контексте имеют высокую социальную значимость (Овчинникова, 2015);
- принцип *последовательности* реализуется в логическом построении процесса обучения от простого к сложному, от известного к неизвестному, от конкретного к абстрактному, от уже усвоенного к новому (Абдуллин, Николаева, 2020; Овчинникова, 2015; Хайнер, 2018);
- принцип *обучения в действии* обеспечивает эффективность любой целенаправленной деятельности (Абдуллин, Николаева, 2020; Овчинникова, 2015; Хайнер, 2018).

Отобранные нами принципы гармонично согласуются между собой, взаимодополняют друг друга, позволяют проводить музыкальные занятия как увлекательный, естественный и непринужденный процесс приобщения к музыке детей с РАС на самом раннем этапе музыкального обучения.

Наиболее естественно реализации данных принципов на музыкальных занятиях с детьми с РАС дошкольного возраста способствуют внедрение в музыкально-образовательный процесс следующих авторских музыкально-педагогических технологий и методик: музыкальные логоритмические игры Марины Файн, методика воспитания метроритмического чувства Е. А. Олёрской, интерактивная цифровая музыкально-педагогическая технология Soft Way to Mozart Е. В. Хайнер. Рассмотрим далее более подробно, как согласуются обозначенные педагогические принципы и упомянутые авторские музыкально-педагогические технологии на занятиях с детьми с РАС, каковы особенности их применения на музыкальных занятиях и какова роль музыкальных занятий в качестве пути и способа преодоления психологических трудностей у детей с РАС дошкольного возраста.

#### ***Современные авторские музыкально-педагогические технологии и методики, применимые в работе с детьми с расстройством аутистического спектра***

В современном мире наблюдается большая вариативность и множественность интересных и увлекательных музыкально-педагогических технологий и методик, которые возможно применять на музыкальных занятиях с детьми дошкольного возраста. В числе наиболее целесообразных в работе с детьми с РАС мы выделяем следующие: логоритмические музыкальные игры Марины Файн, методику воспитания метроритмического чувства Е. А. Олёрской. Мы рекомендуем брать отдельные элементы указанных авторских методик (по выбору) и комбинировать их между собой.

Кратко охарактеризуем положительные моменты перечисленных авторских методик и те методические элементы (материалы), которые, на наш взгляд, наиболее предпочтительны на музыкальных занятиях с детьми с РАС дошкольного возраста.

*Музыкальные логоритмические игры для запуска и развития речи Марины Файн*, практикующего логопеда-дефектолога, автора многочисленных детских песенок-попеек (профиль автора в социальной сети «ВКонтакте»: [https://vk.com/marina\\_fine?from=search&w=club211598628](https://vk.com/marina_fine?from=search&w=club211598628)). Предлагаемые автором детские песенки-попевки просты для запоминания, основаны на многократном повторении слов-действий, слов-описаний, слов-понятий и пр. Например, «Я стучу, стучу, стучу, поздороваться хочу», «Ну, ну, ну, лечу я на луну!», «Я держу руки высоко!». Дети осваивают и запоминают элементарные понятия в активном движении под музыку вместе с педагогом, используя подручный материал: вату, ленты, шарики, кубики, конструктор, обруч и прочее. Происходит одновременное параллельное когнитивное, физическое, интеллектуальное и музыкальное развитие.

«Логоритмика – система игр и упражнений, основывающихся на движении и речи под музыку» (Демидова, Зиновьева, Сафронова, 2023, с. 108). Музыкальные логоритмические игры позволяют нормализовать сенсорную сферу и минимизировать отклонения в центральной нервной системе ребенка. Выполняя инструкции под музыку с использованием различных предметов, дети с РАС овладевают имитацией и подражанием действий, развивается интонационно-слуховое понимание разговорной речи. Все это позволяет «овладеть навыками самообслуживания, коммуникации; заниматься в детском саду, а дальше учиться в школе»; «развитие темпо-ритмики улучшает способность в понимании и произнесении сложных по структуре слов» (Демидова, Зиновьева, Сафронова, 2023, с. 108). Логоритмика воздействует на «развитие слухового внимания, фонематического и музыкального слуха, развитие чувства ритма, дыхания, голоса, развитие речевой моторики, мимики, формирование, развитие и коррекцию слухо-зрительно-двигательной координации» (Демидова, Зиновьева, Сафронова, 2023, с. 108).

*Методика развития метроритмического чувства Екатерины Алвиановны Олёрской*. Методические разработки представлены на сайте автора ([https://vk.link/fortepiano\\_metodika\\_notes](https://vk.link/fortepiano_metodika_notes)). Методика Е. А. Олёрской основана на освоении детьми системы соотношения буквенных слогов и длительностей (например, четверть – «бом», восьмые – «ди», шестнадцатые – «та» и так далее). Методика позволяет легко и естественно сформировать

практический навык беглого чтения одноголосных и двухголосных ритмических последовательностей посредством овладения слоговыми обозначениями длительностей. Предлагаемые авторские упражнения можно прохлопывать, стучать карандашиком, деревянными ложками, можно на основе предлагаемых автором упражнений создавать детские ансамбли шумовых инструментов с использованием бубна, маракасов, ложек, трещоток, барабана, музыкальных колокольчиков и др.

*Педагогический потенциал реализации программы Soft Way to Mozart на музыкальных занятиях с детьми с РАС дошкольного возраста.* В качестве базовой программы нами рекомендуется использовать Soft Way to Mozart Е. В. Хайнер. Программа Soft Way to Mozart Е. В. Хайнер включена в систему Академии SoftMozart (<https://www.softmozart.ru/>). С целью формирования познавательного интереса детей с ОВЗ к музыкальным занятиям в программе Soft Way to Mozart используется множество ярких красочных привлекательных иллюстраций, объясняющих сложнейшие музыкальные понятия и термины.

Soft Way to Mozart – открытие в педагогике музыкального образования. Нотный стан – симметричная интерактивная цифровая система, интегрирующая в себе четыре компонента: графический символ ноты, клавиши музыкального инструмента, интонационное и хронологическое бытие звука, представленное движущимися графическими нотными символами на экране ноутбука (компьютера). Программа позволяет анализировать темп чтения ребенком нотного текста, посредством числового определения зрительно-моторной задержки учащегося.

Содержание программы – семь дидактических интерактивных модулей-игр, основанных на применении ЭМИ (электронного музыкального инструмента, например, синтезатора и ноутбука). Перечислим модули в порядке их освоения детьми от простого к сложному:

1 и 2 модули – предполагают активное использование ЭМИ (синтезатора или клавиатуры электронного музыкального инструмента) и экрана монитора ноутбука (компьютера).

Первый модуль – «Найди клавишу» (Guess Key). Глядя на экран монитора ноутбука, необходимо определить нотозвук, затем найти и нажать его на клавиатуре ЭМИ.

Второй основной модуль – «Нежное фортепиано» (Gentle Piano). Предполагает освоение музыкальных произведений разной степени сложности. В памяти модуля – богатая электронная база нот. Работа в модуле представляет собой формирование умения чтения шести презентаций нотного текста музыкальных произведений, предполагающее постепенный переход от техники вертикального чтения графических нотных символов на экране монитора ноутбука и их последующего нахождения благодаря зрительным подсказкам (наклейкам и закладкам с нотами-картинками и нотами-буквами) на клавиатуре ЭМИ к традиционной технике горизонтального чтения с черно-белым нотным станом, т. е. понимание нотного пространства как целостного «живого» организма: представление о музыкальном дереве, корни которого – низкий басовый регистр, а ветви – высокий скрипичный регистр, нотозвуки – урожай, собираемый с деревьев (вертикальное чтение: 1 презентация – ноты-картинки: «домик», «репка», «мишка», «факел», «солонка», «лягушка», «сито», 2 презентация – ноты без подсказок в виде картинок; горизонтальное чтение: 3 презентация – в режиме реального времени, движущийся нотный стан и ноты-картинки, 4 презентация – традиционное чтение и ноты-картинки, 5 презентация – традиционное чтение и ноты без подсказок, 6 презентация – традиционный черно-белый нотный стан). Использование в программе шести видов презентаций каждого музыкального произведения позволяет сформировать правильную точечно-линейную работу зрительного фокуса при чтении нотного текста.

Следующие модули не предполагают использования ЭМИ (только работа с клавиатурой ноутбука).

Третий модуль – «Длительность нотозвука – как процесс» (Note Duration). Всего для освоения в модуле представлен 21 небольшой фрагмент классических музыкальных произведений. В режиме реального времени на экране монитора ноутбука справа налево движется нотный текст, ребенок должен в соответствии с верным музыкальным ритмом нажимать клавишу пробела. Формируются представления о протяженности музыкального звука.

В программе есть и другие модули, которые вводятся постепенно по мере того, как ребенок усвоит материал.

Четвертый модуль – «Нотный алфавит» (Note Alphabet). Модуль а) стимулирует развитие топографического мышления (дает представление о клавиатуре как о карте); б) учит устанавливать причинно-следственные взаимосвязи); в) учит выстраивать алфавитные цепочки нотозвуков; г) развивает пространственное мышление (линеечки и пространства); д) дает представление о системе координат.

Пятый модуль – интерактивное упражнение «Фруктовые линии» (Fruit Lines). Учит быть терпеливым и не топиться, ориентироваться в пространстве между линеечками и пространствами.

Шестой и седьмой модули – «Нотозвуковые пазлы в скрипичном и басовом ключе»: «Нотные пазлы в скрипичном ключе» (Treble Staff Puzzle) и «Нотные пазлы в басовом ключе» (Bass Staff Puzzle).

Дидактические интерактивные модули-игры способствуют улучшению внимания ребенка, развитию его устойчивости, концентрации, объема. У него развивается собранность, сосредоточенность, снижается уровень рассеянности (Горбунова, Хайнер, 2014; Хайнер, 2018). Реализация программы Soft Way to Mozart способствует развитию точности, быстроты реакций в переключении с решения одной задачи на другую, внимательности. Формируется умение ставить цель и задачи, планировать свои действия и добиваться результатов.

Дети с РАС не могут выполнять то, что вызывает сложности, не привлекает их внимание. В то же время, если они сталкиваются с трудностями, это сразу их пугает и лишает желания что-либо делать и учиться, вызывает агрессию и истерики. Представленные выше авторские музыкально-педагогические технологии и методики

раннего обучения музыке объединяет один важный фактор – это организация образовательной среды посредством игрового моделирования учебных ситуаций: объяснение сложных терминов и понятий через сказку, обучение в активном действии (связь музыки, речи и движения). Кроме того, благотворный эффект оказывает реализация интерактивно-цифровых технологий (на основе учета возможностей одновременной работы музыкального компьютера и ЭМИ (синтезатора)). Именно и только посредством игрового моделирования можно добиться успешных результатов в обучении детей с РАС.

Рассмотрим далее практический педагогический опыт реализации авторских музыкально-педагогических технологий и методик обучения музыке на музыкальных занятиях с детьми с РАС дошкольного возраста.

**Педагогические наблюдения за развитием ребенка  
дошкольного возраста с расстройством аутистического спектра  
на музыкальных занятиях с целью обоснования значимости и необходимости присутствия музыки  
в жизни ребенка с ограниченными возможностями здоровья**

Нами проведено эмпирическое исследование организации музыкальных занятий в процессе взаимодействия с ребенком с **расстройством аутистического спектра** (предположительно или высокофункциональным аутизмом (HFA), или синдромом Аспергера). Педагогические наблюдения **за развитием ребенка с РАС дошкольного возраста на музыкальных занятиях** проводились нами в течение осени 2023 г. – осени 2024 г.

Ученик – И. В. (с РАС). Нами отмечено, что для ребенка характерны трудности организации общения и взаимодействия (повышенная ранимость, неразвитость форм общения, эхолалии, поведенческие стереотипы выполняемых действий), влечение к ритму, нарушение экспрессивной речи, трудности восприятия социальных ситуаций, сложности в понимании и выполнении инструкций.

Цель музыкальных занятий с ребенком с РАС дошкольного возраста: развитие эмоционально-волевой сферы, когнитивной, кинетической и кинестетической активности, мелкой межпальцевой артикуляции, формирование нейронных связей, преодоление чувства страха перед всем новым, формирование умений «ждать», не бояться ошибок, минимизирование негативных симптомов заболевания, расширение круга познавательных интересов, развитие целостной и гармоничной личности ребенка с РАС.

Музыкальные занятия проходят в домашней обстановке совместно с младшим братом-погодкой.

**I этап. Музыкальные занятия, осень 2023 – весна 2024 г.**

И. В. – 4,5 л. На первых занятиях выполнялись следующие виды деятельности:

1. Осуществлено знакомство с детскими шумовыми музыкальными инструментами – бубном, маракасами, птичками-свистульками, трещотками. Происходят первые пробы брать длинные музыкальные звуки на блок-флейте. Особую ценность представляет музицирование с цветными музыкальными колокольчиками на хроматическом металлофоне. Происходит в произвольном порядке знакомство с музыкальным звукорядом (название нот), пение детской попевки «Та-та, два кота, два ободранных хвоста».

2. Ребенком освоен следующий музыкальный репертуар в процессе слушания популярных эстрадных песен: «Осенние листья, шумят и шумят в саду» в исполнении Аллы Иошпе, «Самовар» в исполнении Аллы Иошпе и Стахана Рахимова, «Тиритомба» в исполнении Тамары Синявской и Муслима Магомаева, а также в исполнении Сергея Лемешева, «Выйду на улицу» в исполнении Леонида Сметанникова, «Над полями да над чистыми» Ирины Крутовой, «Мой костер» в исполнении Олега Погудина (Маряч, 2024). Песни – яркие, мелодичные, легко ложатся на слух.

3. Игра на музыкальных инструментах. Музыкальные инструменты: птички-свистульки, блок-флейта, фортепиано.

Особое внимание – знакомство и исследование топографии клавиатуры фортепиано (сравнение блоков из двух и трех черных клавиш и окружающих их белых клавиш). Процесс происходит стоя, в движении. Игра попевок: а) «Мой веселый звонкий мяч, ты куда помчался вскачь» (на трех или двух черных клавишах); б) «Вот иду я вверх», «Вот бегу я вниз» (пятинотки по белым клавишам); в) шагаем пальчиками по всем клавишам фортепиано, слушаем звуки.

4. Упражнения на достижение релаксации:

– «Шалтай-болтай». Слегка наклонить корпус, представить себя в образе персонажа и встряхнуть расслабленные руки, помахать ими. Задача: освобождение корпуса от мышечных напряжений, расслабление рук. Музыкальный материал – Ноктюрн ми-бемоль мажор ор. 9 Ф. Шопена.

– «Полет бабочки»: представить, что руки легкие-легкие, как крылья у бабочки. Показать движениями рук полет бабочки. Музыкальный материал – «Бабочка» Э. Грига.

5. Музыкально-пластические этюды. Знакомство с маршевой музыкой для детей в творчестве композиторов. Задача: координация и согласованность крупных движений под музыку, достижение свободы; знакомство с ритмической пульсацией, понятием «музыкальная доля», «сильные и слабые музыкальные доли», «темп медленный, средний и быстрый». Музыкальный материал: «Марш деревянных солдатиков» из фортепианного цикла «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского, «Прогулка» из сборника «Детская музыка» С. С. Прокофьева (Маряч, 2024). Первоначально движения показывает педагог. Совместно с детьми отмечаем наличие ритмической пульсации поочередно сильными и слабыми долями. Музыкально-пластический этюд многократно повторяется, шаги осознаются и запоминаются, становятся привычными, достигается автоматизм, становится возможным комбинирование движений ног и рук.

6. Музицирование в составе детского семейного шумового ансамбля под музыку прослушиваемых лирических романсов и русских народных песен. Используемые музыкальные инструменты: трещотки, бубен, птички-свистульки, маракасы.

Результаты I этапа: формирование контакта с преподавателем, создание благоприятной атмосферы на музыкальных занятиях. Формирование элементарных когнитивных потребностей к музыкальному познанию. Знакомство с музыкальными жанрами: песня, марш; детскими музыкальными шумовыми инструментами. Преодоление чувства боязни и страха перед незнакомыми звуками, картинками, материалами. Воспитание умения учиться, слушать преподавателя и выполнять задания по команде.

**II этап. Музыкальные занятия, осень 2024 г.** Возраст ребенка – 5,5 л.

*Виды деятельности:*

1. Занятия логоритмикой. Песенки с элементарными движениями. Например, «Я пеку-пеку блины», «Я стучу, стучу, стучу, поздороваться хочу» (музыкальный материал Марины Файн).

2. Упражнения для релаксации (упражнения «Шалтай-Болтай», «Полет бабочки»); вспоминаем, что такое «Марш» (Марш Прокофьева, «Марш деревянных солдатиков» Чайковского).

3. Первые профессиональные музыкальные занятия на электронном музыкальном инструменте (синтезатор) по программе Soft Way to Mozart.

*Работа с нотными карточками.* Автором программы Soft Way to Mozart составлены 3 круга музыкального алфавита: а) звуки, расположенные последовательно друг за другом; б) звуки, расположенные через ноты; в) звуки, расположенные через два звука. Сначала мы осваиваем с детьми первый круг музыкального алфавита. Педагог просит ребенка выкладывать нотные карточки со звуками последовательно по кругу и цепочкой в линию от звука «до» с проговариванием картинок и названий нот. Ноты-картинки: домик (до), репка (ре), мишка (ми), факел (фа), солонка (соль), лягушка (ля), сито (си), домик (до). Освоив нотный алфавит от звука «до», ребенку предлагаются задания выкладывать нотные карточки последовательно от любого звука музыкального алфавита, а также в прямом (вверх) и обратном (вниз) порядке. Для ребенка с РАС это достаточно проблематичное задание, так как освоив один порядок работы с нотными карточками (от звука «до» в прямом порядке), он отказывается от других возможных вариантов. Решить данную проблему помогает совместный с ребенком просмотр видеозаписей того, как это задание выполняют другие дети его же возраста.

*Пение песенки «Музыкальный алфавит» (2-3 раза).* Песенка «Музыкальный алфавит» так же представлена семью вариантами, соответственно, от каждого звука. Первоначально учим вариант от звука «до». Педагог предлагает ребенку с РАС одновременно петь и показывать нотные карточки, так же есть возможность просмотра видеозаписи песни с показами нотных карточек.

*Интерактивная цифровая музыкальная игра «Угадай клавишу» (Guess Key)* должна выполняться не дольше 1 мин. 15 сек.

*Интерактивный цифровой модуль «Нежное фортепиано» (Gentle Piano)* – освоение пьесы на фортепиано «Горячие булочки». Горизонтальная техника чтения нот по картинкам в интерактивно-цифровом модуле «Нежное фортепиано» по очереди каждой рукой отдельно и двумя руками вместе, одновременно в скрипичном и басовом ключе.

Все песенки, упражнения играем по 2 раза. Занятия в интерактивных играх – максимум 1 мин. 10-15 сек.

### **Пути преодоления психологических трудностей у детей дошкольного возраста с расстройством аутистического спектра**

Пути преодоления психологических трудностей у детей с РАС дошкольного возраста нам видятся в общении детей к музыке.

Педагогические наблюдения показали положительные результаты полутора лет музыкальных занятий с ребенком с РАС, в числе которых отметим:

- 1) сглаживание симптомов проявления заболевания;
- 2) расширение сферы интересов и предпочтений ребенка;
- 3) формирование когнитивной и поведенческой, эмоциональной модели на занятиях. Музыкальные занятия – как прототип будущих уроков в общеобразовательной школе;
- 4) формирование навыков самоконтроля и саморегуляции, метапознавательной деятельности;
- 5) преодоление чувства страха и тревоги перед новым неизвестным материалом;
- 6) формирование навыка и умения «ждать», «прощать самого себя» за возможные ошибки и неудачи;
- 7) формирование предпосылок к развитию зачатков ассоциативно-образного мышления, насколько это возможно у детей с подобным заболеванием.

В целом отметим значительное обогащение эмоциональной жизни ребенка, его социализацию, расширение сферы познавательных интересов, общие качественные и положительные улучшения жизни. Положительной динамике способствовала домашняя обстановка музыкальных занятий и то, что занятия проходили в мелкогрупповой форме вместе с младшим братом-погодкой. Эмоциональные срывы и вспышки гнева, истерики были, но минимальные, удавалось быстро «разруливать ситуацию» и договариваться, помогала помощь родительницы.

Нами выделены следующие рекомендации для организации музыкальных занятий детей с РАС дошкольного возраста (4-5 лет):

1. Составление четкого плана-алгоритма организации музыкальных занятий. При любых изменениях в организации музыкального занятия обговаривать предварительно всё с ребенком, чтобы он был готов к новшествам. Это позволит преодолеть вспышки агрессии.

2. Необходимость налаживания эмоционального контакта с ребенком с РАС, научиться успокаивать истерики и вспышки гнева, преодолевать страх и боязнь перед овладением новым музыкально-теоретическим материалом.
3. Необходимость овладения педагогическим тактом, выдержкой и терпением, крайне необходимыми на занятиях с детьми с РАС (не повышать тон, не критиковать, объяснять музыкально-теоретический материал артистично, эмоционально-заразительно).
4. Речь педагога должна быть эмоционально выразительной и богатой образными ассоциациями.
5. Мелкогрупповая форма обучения (в нашем случае музыкальные занятия проводились с братьями-погодками, то есть как вариант – форма семейного домашнего обучения).
6. Музыкальное занятие как соревнование. Положительным моментом было проведение музыкального занятия одновременно для родных братьев-погодок. То есть музыкальное занятие проходило в форме соревнования. Братья выполняют каждое упражнение по очереди (в произвольном порядке), каждые 5-7 минут меняется вид деятельности и задание. Братья соревнуются в том, кто выполнит задание лучше. Процесс проходит естественно и непринужденно. Занятия с обоими детьми длились 1 час (то есть примерно по 30 минут на каждого).
7. Музыкальное занятие в форме игры. Использование логоритмических игр, сказок-рассказов о музыке. Обучение в активном действии и движении. Реализации интерактивно-цифровых дидактических игромодулей (Soft Way to Mozart).
8. Необходимость внедрения современных авторских музыкально-педагогических технологий и методик. Мы рекомендуем комбинировать отдельные элементы музыкальных логоритмических игр Марины Файн для запуска и развития речи, методики воспитания метроритмического чувства Е. А. Озёрской. Базовая основа – занятия по программе Soft Way to Mozart Е. В. Хайнер.

## Заключение

Музыка – обязательная и важная часть жизни любого человека, а детей с ОВЗ (в том числе с РАС) – в особенности, поскольку значительно обогащает жизнь детей в эмоциональном плане. На примере музыкальных занятий с детьми с РАС создается модель поведения ребенка в социуме, модель обучения, которую затем возможно перенести на обучение ребенка в общеобразовательном учреждении. Музыкальные занятия с детьми с РАС дошкольного возраста – необходимый предварительный этап подготовки к школе, в широком контексте – значимый этап подготовки к жизни в социуме. В непринужденной и естественной форме музыкальные занятия позволяют сгладить и скорректировать проявления заболевания, сделать их менее выраженными. Благодаря упорной коррекционно-педагогической работе посредством музыкальных занятий прослеживается положительная динамика: ребенок становится более адаптированным, общительным и самостоятельным в кругу близких ему людей.

Нами изучены принципы организации музыкальных занятий и возможности реализации современных авторских педагогических технологий и методик музыкального обучения на занятиях с детьми с РАС, что позволяет говорить, что эффективных результатов в работе с детьми с РАС дошкольного возраста можно добиться, если музыкальное занятие представляет собой синтез четырех основных компонентов: особая форма занятий, подходящая именно для обучения детей с РАС дошкольного возраста, благоприятная атмосфера занятия и определенные качества личности педагога-музыканта, знание особенностей работы с детьми с РАС дошкольного возраста (Таблица 1).

**Таблица 1.** Условия успешных и эффективных музыкальных занятий с детьми с ВФА дошкольного возраста

Музыкальное занятие		
I	Форма занятия	соревнование – игра – сказка
II	Атмосфера занятия	благоприятная творческая атмосфера содружества
III	Качества личности педагога	педагогическая выдержка и такт
IV	Знание отдельных элементов коррекционной педагогики	умение находить контакт с ребенком с РАС; умение быстро успокаивать истерики и помогать преодолевать чувство страха, возникающие во время музыкальных занятий

Нами осуществлены педагогические наблюдения за развитием ребенка с РАС дошкольного возраста на музыкальных занятиях, что позволило определить основные пути преодоления психологических трудностей у детей с РАС дошкольного возраста. В числе эффективных методических материалов для музыкальных занятий с детьми с РАС среднего и старшего дошкольного возраста можно рекомендовать песенный материал и музыкальные логоритмические игры-упражнения Марины Файн, методику воспитания метроритмического чувства Е. А. Озёрской, обучение по программе Soft Way to Mozart Е. В. Хайнер.

Перспективы дальнейшего исследования нам видятся в актуализации темы музыкальных занятий с детьми с РАС дошкольного возраста в коррекционной педагогике и педагогике музыкального образования, разработке учебно-методических пособий по организации и проведению музыкальных занятий с детьми с РАС дошкольного возраста, ознакомлению студентов педагогических вузов музыкальных профилей с существующими современными авторскими музыкально-педагогическими технологиями и методиками, применимыми в работе с детьми с ОВЗ дошкольного и школьного возраста.



**Источники | References**

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования. М.: Прометей, 2020.
2. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Советский композитор, 1992.
3. Горбунова И. Б., Плотников К. Ю., Хайнер Е. В. Музыкально-компьютерные технологии как интерактивная сетевая образовательная среда // Мир науки, культуры, образования. 2020. № 1 (80).
4. Горбунова И. Б., Хайнер Е. В. Интерактивные сетевые технологии обучения музыке в школе цифрового века: программа «Soft Way to Mozart» // Вестник Орловского государственного университета. Серия: Новые гуманитарные исследования. 2014. № 4 (39).
5. Данилина К. К., Салимова К. Р. Современное состояние проблемы высокофункционального аутизма // Аутизм и нарушения развития. 2024. Т. 22. № 4.
6. Демидова А. П., Зиновьева В. Н., Сафронова З. М. Логоритмика в развитии понимания речи детей с расстройством аутистического спектра // Проблемы современного педагогического образования. 2023. № 80-2.
7. Дружинина Л. А., Осипова Л. Б., Дружинин В. В. Музыкальное воспитание дошкольников с ОВЗ как условие их компенсаторного развития // Мир науки, культуры, образования. 2020. № 6 (85).
8. Заваденко Н. Н., Печатникова Н. Л., Симашкова Н. В., Заваденко А. Н., Орлова К. А. Неврологические нарушения у детей с аутизмом // Российский вестник перинатологии и педиатрии. 2015. № 2.
9. Лебединская К. С., Никольская О. С. Диагностика раннего детского аутизма: начальные проявления. М.: Просвещение, 1991.
10. Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М.: Музыка, 1966.
11. Маряч А. Ю. Формирование метакогнитивных навыков у детей с ментальными нарушениями на музыкальных занятиях в центрах детского коррекционного развития // Актуальные проблемы педагогики и психологии: вызовы XXI века: сборник научных трудов Педагогического форума с международным участием (г. Москва, 26 марта 2024 г.) / под ред. А. А. Квитковской, Г. Г. Еркибаевой, Л. П. Илларионовой, Я. И. Радзицкой. М.: Перспектива, 2024. Вып. 8.
12. Николаев А. А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980.
13. Никольская О. С., Баенская Е. Р., Либлинг М. М. Аутичный ребенок. Пути помощи. М.: Теревинф, 2007.
14. Овчинникова Т. С. Музыкальное воспитание дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. 2015. № 2.
15. Полюдова Е. Л. Роль музыкального воспитания в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья // Инновационная наука. 2022. № 11-2.
16. Хайнер Е. В. Уважение ученика и «мягкое обучение» как главные принципы преподавания музыки по программе «Софт Моцарт» // Интернет и цифровое пространство: постматериальные ценности молодежи: сборник научных трудов. СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 2018.
17. Целковников Б. М. Становление мировоззренческих убеждений у будущих учителей музыки в процессе профессиональной вузовской подготовки: дисс. ... д. пед. н. Краснодар, 1999.

**Информация об авторах | Author information****Маряч Анастасия Юрьевна<sup>1</sup>**, к. пед. н.<sup>1</sup> Пензенский государственный университет**Anastasiia Yurievna Mariach<sup>1</sup>**, PhD<sup>1</sup> Penza State University<sup>1</sup> [anastasiamaryatch@ya.ru](mailto:anastasiamaryatch@ya.ru)**Информация о статье | About this article**

Дата поступления рукописи (received): 17.01.2025; опубликовано online (published online): 28.02.2025.

**Ключевые слова (keywords):** раннее обучение музыке; дети с расстройством аутистического спектра; высокофункциональный аутизм; синдром Аспергера; организация музыкальных занятий с дошкольниками; авторские музыкально-педагогические технологии и методики; программа Soft Way to Mozart; early music education; children with autism spectrum disorder; high-functioning autism; Asperger's syndrome; organization of music classes with preschoolers; author's musical-pedagogical technologies and methods; Soft Way to Mozart program.