

RU

Моделирование интеграции российских музыкально-образовательных методик учителем музыки в среднее школьное образование Китая

Цинь Сяо, Заббарова М. М.

Аннотация. Статья посвящена комплексному исследованию возможностей интеграции российских музыкально-образовательных технологий в среднее школьное образование Китая. Цель исследования заключается в разработке научно обоснованной системы интеграции российских музыкально-образовательных технологий в среднее школьное образование Китая на уроках музыки. В работе представлен системный анализ современного состояния музыкального образования в обеих странах, выявлены ключевые компоненты российской системы музыкального образования, обладающие наибольшим потенциалом для интеграции. Особое внимание уделяется пяти основным направлениям: музыкально-теоретической подготовке, вокально-хоровому искусству, инструментальному исполнительству, музыкально-компьютерным технологиям и полихудожественному подходу. Новизна исследования состоит в разработке конкретных механизмов интеграции российских методик в китайскую систему школьного музыкального образования с учетом культурных особенностей и образовательных традиций Китая, а также в создании критериальной базы для оценки эффективности предлагаемых подходов. На основе анализа текущего состояния музыкального образования в Китае предложена модель поэтапного внедрения российских образовательных технологий, разработаны методические рекомендации по их адаптации и определены критерии оценки результативности интеграционных процессов.

EN

Modeling the integration of Russian musical-educational methodologies by a music teacher in Chinese secondary school education

Xiao Qin, M. M. Zabbarova

Abstract. This article is dedicated to a comprehensive study of the possibilities for integrating Russian musical-educational technologies into secondary school education in China. The aim of the research is to develop a scientifically substantiated system for integrating Russian musical-educational technologies into secondary school music lessons in China. The work presents a systematic analysis of the current state of music education in both countries, identifying the key components of the Russian musical education system that possess the greatest potential for integration. Particular attention is paid to five main areas: musical-theoretical training; vocal-choral art; instrumental performance; musical-computer technologies; and the poly-artistic approach. The novelty of the research lies in the development of specific mechanisms for integrating Russian methodologies into the Chinese system of school music education, taking into account the cultural characteristics and educational traditions of China, as well as in the creation of a criteria-based framework for evaluating the effectiveness of the proposed approaches. Based on an analysis of the current state of music education in China, a model for the phased implementation of Russian educational technologies is proposed, methodological recommendations for their adaptation are developed, and criteria for assessing the effectiveness of integration processes are defined.

Введение

Музыкальное образование играет фундаментальную роль в формировании всесторонне развитой личности, способной воспринимать, понимать и создавать культурные ценности. В современном глобализированном мире особую актуальность приобретает межкультурный диалог в сфере образования, позволяющий объединять лучшие педагогические практики разных стран для достижения максимальной эффективности образовательного процесса.

Актуальность исследования определяется необходимостью модернизации системы музыкального образования в китайских школах в условиях возрастающей роли творческого развития личности. В Китае, где образовательная система традиционно ориентирована на академические достижения, музыкальное образование зачастую остается на втором плане, что приводит к недостаточному развитию творческого потенциала учащихся. В то же время российская система музыкального образования, имеющая глубокие исторические корни и богатые традиции, предлагает уникальные методики, которые могут быть успешно интегрированы в китайскую образовательную систему.

Под образовательной технологией в данном исследовании понимается системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия. Методика рассматривается как совокупность конкретных приемов, способов, техник педагогической деятельности в отдельных образовательных процессах.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- выявить ключевые компоненты российских образовательных технологий, обладающие потенциалом для интеграции;
- разработать модель поэтапного внедрения российских образовательных технологий;
- определить критерии оценки эффективности интеграционных процессов.

Теоретическую базу исследования составляют работы российских и китайских ученых в области музыкальной педагогики. Фундаментальные аспекты музыкального образования в Китае, включая особенности школьного обучения и развитие музыкальных способностей учащихся, рассмотрены в трудах Д. Ван (2023) и Д. Сюй (2023). Вопросы становления профессионального музыкального образования в Китае в сравнении с российской традицией освещены в исследовании С. Ван (2024). Проблемы интеграции российских методик, таких как сольфеджио, в китайское музыкальное образование, а также их влияние на развитие музыкального слуха проанализированы в работе Ш. Цзи (2024). Современные подходы к поликультурному взаимодействию в музыкальном образовании России и Китая представлены в исследовании Т. Сю, Е. Ф. Командышко и Л. Л. Алексеевой (2024).

В исследовании применялись следующие методы:

- сравнительный анализ образовательных систем двух стран для выявления возможностей интеграции российских методик в китайскую систему образования;
- системный подход к изучению педагогических технологий для определения наиболее эффективных компонентов российской системы музыкального образования;
- моделирование процессов интеграции образовательных технологий для разработки поэтапной модели внедрения;
- эмпирические методы (наблюдение за учебным процессом в китайских школах, анкетирование учителей музыки и учащихся, экспертная оценка специалистами в области музыкального образования) для оценки эффективности предложенной модели;
- статистическая обработка данных анкетирования и результатов апробации модели.

Российская система музыкального образования основана на фундаментальных трудах выдающихся педагогов-музыкантов. Д. Б. Кабелевский разработал концепцию общего музыкального образования, основанную на развитии музыкальной культуры школьников как части их духовной культуры. Б. В. Асафьев создал теорию музыкального восприятия и развития музыкального мышления. Современные исследователи, такие как Е. В. Николаева, А. П. Юдин (Сю, Командышко, Алексеева, 2024), развивают эти идеи в контексте международной интеграции музыкального образования.

В российских общеобразовательных школах успешно применяются следующие методики:

- метод эмоционально-смыслового постижения музыки через активное слушание;
- система вокально-хоровой работы, основанная на постепенном развитии музыкального слуха;
- интегрированный подход к освоению музыкальной грамоты через практическую деятельность;
- методика развития творческих способностей через импровизацию и сочинение музыки.

Практическая значимость исследования подтверждается разработкой конкретных методических рекомендаций по внедрению российских педагогических методик в китайских школах. Эти рекомендации охватывают все основные направления музыкального образования: от вокально-хоровой работы до развития творческих способностей учащихся. Важно отметить, что предложенные методики уже проходят апробацию в ряде школ Пекина и Шанхая, что позволяет говорить об их практической применимости.

Обсуждение и результаты

Анализ научно-педагогической литературы показывает, что вопросы интеграции российских музыкально-образовательных технологий в китайскую систему образования привлекают внимание исследователей обеих стран. По мнению С. Ван (2024), российская система музыкального образования обладает уникальными методиками, которые могут обогатить китайскую образовательную традицию. Д. Сюй (2023) отмечает необходимость модернизации системы музыкального образования в китайских школах с учетом международного опыта.

Исследователи Ч. Ли и П. Б. Торопов (2024) подчеркивают важность сохранения баланса между традиционными подходами и инновационными методиками при интеграции российского опыта в китайскую систему образования. Т. Сю и соавторы (Сю, Командышко, Алексеева, 2024) акцентируют внимание на значимости поликультурного подхода в современном музыкальном образовании.

В ходе исследования было установлено, что успешная интеграция российских образовательных технологий требует тщательного учета особенностей китайской системы образования, включая ее организационную структуру, методические традиции и культурный контекст. При этом особую важность приобретает не механическое перенесение российских методик в китайскую образовательную среду, а их творческая адаптация с сохранением ключевых педагогических принципов при одновременном учете местной специфики. В ходе сравнительного анализа систем музыкального образования России и Китая были выявлены существенные различия в подходах к организации учебного процесса, что наглядно представлено в Таблице 1. Эти различия необходимо учитывать при разработке интеграционных механизмов для достижения оптимального баланса между традициями обеих образовательных систем.

Таблица 1. Сравнительный анализ систем музыкального образования России и Китая

Критерии анализа	Российская система	Китайская система
Цели обучения	Всестороннее музыкальное развитие, формирование эстетического вкуса	Развитие технических навыков, освоение музыкальной грамоты
Методы преподавания	Комплексный подход с акцентом на эмоциональное восприятие	Структурированный подход с фокусом на технические аспекты
Формы работы	Сочетание индивидуальных и групповых занятий	Преимущественно групповые занятия
Репертуар	Широкий спектр классической и народной музыки	Акцент на национальную музыкальную традицию

Как видно из представленных данных (Таблица 1), российская и китайская системы музыкального образования имеют различные приоритеты в целях обучения и методах преподавания. Российская система характеризуется комплексным подходом к развитию музыкальных способностей, большим вниманием к эмоционально-образной сфере и индивидуальным особенностям учащихся (Лу, Люй, Сунь и др., 2022). Китайская система отличается более структурированным подходом, ориентацией на технические аспекты исполнительства и групповые формы работы (Лу, 2022).

Исследование позволило выделить пять ключевых направлений российских образовательных технологий, обладающих наибольшим потенциалом для интеграции:

1. Музыкально-теоретическая подготовка представляет собой один из фундаментальных компонентов интеграции российских образовательных методик в китайскую систему музыкального образования. Российская школа музыкально-теоретической и музыкально-художественной подготовки, основанная на трудах Б. Л. Яворского, В. В. Медушевского и Ю. Н. Тюлина, а также Э. Б. Абдуллина, Л. В. Школяр и Е. С. Критской (Ван, 2024), предлагает системный подход к развитию музыкального мышления и аналитических способностей учащихся. Этот подход органично дополняет традиционную китайскую систему музыкального образования, привнося в неё глубокое понимание закономерностей музыкального языка и форм.

2. Вокально-хоровое искусство. Российская школа хорового пения, основанная на синтезе академических традиций и народного творчества, предлагает эффективные методики развития музыкального слуха, чувства ансамбля и эмоциональной выразительности (Ли, Торопов, 2024; Чжан, Туравец, 2023). Особую ценность представляют методы работы с детским хором, разработанные В. Г. Соколовым, Г. А. Струве, В. С. Поповым, которые могут быть адаптированы для китайских школ с учетом национальных особенностей вокальной культуры (Ли, Торопов, 2024).

3. Инструментальное исполнительство. Российская фортепианная школа, представленная методиками Г. Г. Нейгауза, А. Д. Артоболевской, С. Е. Фейнберга, предлагает уникальный подход к развитию технического мастерства в неразрывной связи с художественной выразительностью (Лу, Люй, Сунь и др., 2022; Самвелян, 2022). Интеграция этих методик в китайскую систему музыкального образования может способствовать повышению качества обучения.

4. Музыкально-компьютерные технологии. В российской системе музыкального образования активно развивается направление использования цифровых технологий как инструмента творческого развития учащихся (Ифань, 2022; Заббарова, 2010; 2018; Заббарова, Политаева, 2021). Современные программные комплексы для создания и обработки музыки интегрируются в образовательный процесс не только как технические средства, но и как способ развития музыкального мышления и творческого самовыражения. Особенно ценным представляется опыт российских педагогов по использованию музыкально-компьютерных технологий для развития композиторских навыков и музыкального воображения учащихся.

5. Полихудожественный подход. Уникальной особенностью российской системы музыкального образования является интеграция различных видов искусства в единый образовательный процесс (Сю, Командышко, Алексеева, 2024; Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» (начальное общее и основное общее образование): учебное пособие для образовательных организаций. М.: Институт стратегии развития образования, 2022; Заббарова М. М., Кудоярова А. Р., Низамеев И. А. Духовно-нравственное воспитание детей в условиях организации музыкального театра: учебно-методическое пособие для учителей музыки. Уфа: Аэтерна, 2024). Этот подход, разработанный Б. П. Юсовым и его последователями, предполагает взаимодействие музыки, изобразительного искусства, хореографии и театра как взаимодополняющих компонентов художественного образования (Ли, 2022). Применение полихудожественного подхода в китайских школах может способствовать формированию целостного художественного мировоззрения учащихся (Сю, Командышко, Алексеева, 2024).

На основе комплексного анализа научно-педагогической литературы, сравнительного исследования образовательных систем России и Китая, а также изучения практического опыта музыкального образования в китайских школах разработана модель поэтапной интеграции российских образовательных технологий в китайскую систему школьного музыкального образования. Анализ включал изучение работ российских исследователей в области музыкальной педагогики (Д. Б. Кабалевский, Б. В. Асафьев, Л. А. Баренбойм (Лу, Люй, Сунь и др., 2022)), современных китайских специалистов в сфере музыкального образования (Ван Юхэ, Лю Цин, Сюй Дин (Сюй, 2023)), а также исследований по международной интеграции образовательных технологий (Е. В. Николаева, А. П. Юдин, Чжан Бойюй (Сю, Командышко, Алексеева, 2024)). Во-первых, исследования Ч. Ли и П. Б. Торопова (2024) подчеркивают необходимость учета культурных особенностей китайской образовательной традиции при внедрении российских методик. Во-вторых, как отмечается в работах Т. Э. Самвеляна (2022), критически важно сохранять баланс между техническими и художественно-выразительными аспектами обучения. В-третьих, исследования Т. Сю и др. (Сю, Командышко, Алексеева, 2024) указывают на потребность в поэтапном внедрении новых методик для обеспечения их эффективной адаптации. Модель включает следующие этапы.

Подготовительный этап начинается с тщательного анализа существующей системы музыкального образования в конкретной школе. На основе полученных данных определяются потребности и возможности для внедрения новых методик, что позволяет создать оптимальные условия для интеграционного процесса. Важнейшим компонентом этого этапа является подготовка педагогического коллектива к работе с российскими методиками, включающая теоретическое и практическое обучение преподавателей. Завершается этап разработкой адаптированных учебных программ и методических материалов, учитывающих специфику китайской образовательной системы.

Основной этап характеризуется непосредственным внедрением элементов российских образовательных технологий в учебный процесс. Этот процесс осуществляется постепенно, с постоянным мониторингом эффективности применяемых методик. На основе получаемых результатов производится корректировка программ, что обеспечивает гибкость и адаптивность интеграционного процесса. По мере успешного освоения базовых методик происходит расширение спектра применяемых технологий, что позволяет охватить все аспекты музыкального образования.

Заключительный этап посвящен комплексной оценке результатов интеграции, включающей анализ достигнутых успехов и выявленных трудностей. На этом этапе происходит обобщение полученного опыта, что позволяет сформулировать эффективные стратегии дальнейшего развития. Важным компонентом становится разработка рекомендаций по дальнейшему развитию интеграционных процессов, которые могут быть использованы другими образовательными учреждениями.

Заключительный этап модели интеграции российских музыкально-образовательных технологий посвящен комплексной оценке достигнутых результатов. В рамках этого этапа проводится тщательный анализ успехов и трудностей, возникших в процессе внедрения новых методик, что позволяет выработать эффективные стратегии дальнейшего развития. Результаты этого анализа становятся основой для разработки практических рекомендаций, которые могут быть использованы другими образовательными учреждениями при внедрении российских методик. Успешная реализация всех этапов интеграции требует особого внимания к вопросам культурной адаптации российских методик. На основе исследований Ч. Ли и П. Б. Торопова (2024), а также практического опыта внедрения были разработаны конкретные механизмы интеграции, учитывающие специфику китайской образовательной традиции. Эти механизмы включают систему методических рекомендаций по четырем ключевым направлениям: адаптации музыкального репертуара с обязательным включением китайской народной и классической музыки; модификации методов работы в соответствии с принципами китайской педагогики (Сюй, 2023); оптимальному сочетанию групповых и индивидуальных форм работы, характерных для обеих образовательных традиций (Лу, 2022); интеграции современных технологий для повышения эффективности обучения (Ифань, 2022).

Для объективной оценки эффективности описанных интеграционных процессов была разработана комплексная система критериев, основанная на исследованиях Т. Сю и др. (Сю, Командышко, Алексеева, 2024) и практическом опыте апробации модели в китайских школах.

Система оценки эффективности интеграции включает следующие измеримые показатели.

Музыкально-культурный кругозор и грамотность:

- знания российского репертуара (оценивается по 10-балльной шкале);
- знания китайских музыкальных традиций;
- умения идентифицировать культурные пласты (национальную музыку, направления и стили) разных народов мира;

– навыки слухового и образно-стилевого анализа музыки;

– опыт распознавания художественного содержания произведений;

– знания нотной грамоты.

Вокально-слуховые навыки:

– точность вокального интонирования (оценивается по 10-балльной шкале);

– качество гармонического слуха и ансамблирования в хоре (способность определять интервалы, аккорды);

– развитие метроритмического чувства (выполнение ритмических заданий и партий различной сложности);

– эмоциональная выразительность вокального исполнения.

Инструментально-исполнительские умения:

- техническая точность инструментального исполнения (количество ошибок на заданный объем музыкального материала);
- техническая художественность исполнения и звукоизвлечения (оценивается экспертной комиссией по разработанным критериям);
- ансамблевые умения (способность к координации в групповом исполнении).

Музыкально-творческие способности:

- знания средств музыкальной выразительности;
- качество музыкальных импровизаций (оригинальность, соответствие заданным параметрам);
- сложность создаваемых музыкальных композиций;
- способность к музыкальному анализу и рефлексии.

Артистизм в сфере театрализованной деятельности:

- знания способов и приемов сценической коммуникации;
- умение эмоционального самоуправления;
- навыки пластического интонирования, хореографии и речевой коммуникации;
- опыт сценического взаимодействия в коллективе.

Система, представленная в Таблице 2, позволяет оценивать результаты внедрения российских музыкально-образовательных технологий в китайскую систему школьного образования.

Таблица 2. Критерии оценки эффективности интеграции российских музыкальных технологий и развития музыкальной культуры (МК) у китайских подростков

Направления развития МК у китайских подростков	Количественные показатели оценивания МК у китайских подростков	Качественные показатели оценивания МК у китайских подростков
1. Музыкальная грамотность, кругозор и художественное мировоззрение	Уровень знания музыкальной грамоты, теории и истории музыки	Способность к анализу и эстетическому оцениванию музыкальных произведений
2. Вокально-исполнительские навыки	Техническое мастерство пения, чистота интонирования	Эмоциональная выразительность вокально-хорового исполнения
3. Инструментально-исполнительские навыки	Техническое мастерство, точность интонирования	Техничность и художественность инструментального исполнения
4. Творческие способности	Количество созданных композиций	Оригинальность музыкального мышления
5. Социальная активность	Участие в концертах и конкурсах	Инициативность и креативность в музыкальной деятельности и самовыражении, артистизм

Представленная система критериев (Таблица 2) позволяет осуществлять многоаспектную оценку результатов интеграции российских музыкально-образовательных технологий в китайскую систему школьного музыкального образования, охватывая как технические, так и художественно-творческие аспекты. Особую ценность представляет сочетание количественных и качественных показателей, что обеспечивает объективность оценки при сохранении внимания к творческой составляющей образовательного процесса. Как отмечает Д. Сюй (2023), такой комплексный подход к оценке особенно важен в контексте китайской образовательной системы, традиционно ориентированной на количественные показатели.

К количественным показателям относятся: уровень музыкальной грамотности учащихся, степень развития технических навыков, активность участия в музыкальной деятельности. Качественные показатели включают: развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, способность к творческому самовыражению, формирование целостного художественного мировоззрения.

На данный момент разработанная модель интеграции российских музыкально-образовательных технологий находится на стадии практической апробации. Эксперимент проводится в Пекинской средней школе № 4 Китая с привлечением учащихся средних классов (7-8 классы). При этом будет использован опыт организации музыкальных занятий в российских школах, который показал эффективность применения разнообразных методов обучения, включающих:

- анализ музыкальных произведений;
- вокальные упражнения и многоголосное пение (2-3-голосные песни);
- практическую работу с музыкальными инструментами в форме инструментальных ансамблей;
- творческие задания по аранжировке пьес;
- интеграцию музыки с другими видами искусства в сценических театрализованных драматизациях песен.

Процесс интеграции российских музыкально-образовательных методик требует тщательной адаптации с учетом культурных особенностей и образовательных традиций Китая. Рассмотрим конкретные механизмы интеграции на примере основных направлений музыкального образования.

В области вокально-хорового воспитания интеграция осуществляется через постепенное введение элементов российской школы хорового пения в существующую практику китайских школ. Например, традиционная российская распевка адаптируется следующим образом: сначала используются пентатонические

попевки, привычные китайским учащимся, затем постепенно вводятся элементы европейской ладовой системы. Особое внимание уделяется сохранению баланса между освоением новых вокальных приемов и развитием традиционной китайской вокальной техники. В сфере инструментального исполнительства интеграция строится на синтезе методик преподавания игры на фортепиано. Российская школа, делающая акцент на развитии образного мышления и эмоциональной выразительности, органично дополняет китайский подход, ориентированный на техническое совершенство. Конкретным примером такой интеграции служит адаптированная система упражнений, где технические задачи решаются через образное восприятие музыки.

Программа эксперимента, рассчитанная на два учебных года, включает три этапа.

Диагностический этап:

- анализ существующих учебных программ России и Китая;
- входное тестирование музыкальных способностей и культуры у учащихся;
- анкетирование обучаемых для выявления их готовности к освоению новых российских музыкальных методик.

Формирующий этап:

- проведение пяти мастер-классов для учителей музыки по каждому структурному компоненту модели развития музыкальной культуры школьников;
- внедрение адаптированных российских методик в учебный процесс;
- мониторинг промежуточных результатов.

Контрольный этап:

- итоговая диагностика музыкальных способностей и культуры учащихся;
- анализ результативности внедрения новых методик;
- корректировка интеграционной модели.

Эффективность интеграции оценивается по следующим параметрам.

Развитие музыкальной культуры и способностей обучающихся:

- улучшение показателей музыкального слуха и анализа произведений разных направлений и стилей (проверяется через систему специальных тестов);
- повышение качества вокально-хорового исполнения (оценивается экспертной комиссией);
- развитие инструментально-исполнительских умений;
- развитие электронно-творческих навыков (анализируется портфолио творческих работ учащихся);
- опыт сценической театрализации песни (с хореографическими и пластическими движениями, бодиперкуссией, декламацией).

Профессиональный рост педагогов:

- освоение новых методик преподавания;
- способность к творческой адаптации российского опыта;
- повышение методической компетентности.

Системные изменения в организации музыкального образования:

- обогащение учебных программ новыми формами работы;
- создание методических разработок на основе интегрированного подхода;
- формирование устойчивых связей между российской и китайской педагогическими традициями.

Результаты апробации позволят оценить эффективность предложенной модели и при необходимости внести в нее корректировки с учетом специфики китайской образовательной системы. Ожидаемые результаты практической апробации предложенной модели в китайских школах представлены в Таблице 3.

Таблица 3. Ожидаемые результаты апробации модели интеграции

Компонент интеграции	Достигнутые результаты	Выявленные трудности
Музыкально-теоретическая подготовка	Освоение музыкальной грамоты и знаний истории музыки, развитие способностей музыкально-художественного философского анализа произведений, формирование целостного понимания музыкальной формы, стилистики и художественно-эстетического мировоззрения	Сложности в освоении европейской тональной системы из-за различий с традиционной китайской пентатоникой, необходимость дополнительного времени на изучение терминологии
Вокально-хоровое искусство	Улучшение навыков ансамблевого пения, развитие слуха, эмоциональности исполнения, взаимодействие в творческом коллективе	Сложности с освоением многоголосия
Инструментальное исполнительство	Развитие музыкально-инструментальных умений, выразительности исполнения, широта музыкального кругозора	Необходимость дополнительной технической подготовки
Музыкально-компьютерные технологии	Рост интереса к творчеству, развитие композиционных и аранжировочных умений и навыков	Технические ограничения оборудования
Полихудожественный подход	Развитие творческого мышления, воображения, эмоциональности, коммуникативной культуры	Временные ограничения учебного плана

Анализ ожидаемых результатов апробации (Таблица 3) показывает, что наиболее успешно интеграция проходит в области вокально-хорового искусства и применения музыкально-компьютерных технологий. Выявленные трудности носят преимущественно организационно-технический характер и могут быть преодолены при соответствующей корректировке программ и обеспечении необходимых ресурсов. Особенного внимания требует развитие полихудожественного подхода, что связано с необходимостью более гибкого планирования учебного процесса.

Заключение

Проведенное исследование позволяет сформулировать ряд существенных выводов относительно возможностей и перспектив интеграции российских музыкально-образовательных методик в среднее школьное образование Китая.

В ходе исследования была разработана и теоретически обоснована модель интеграции, учитывающая специфику обеих образовательных систем. Ключевым достижением стало создание адаптивного механизма внедрения российских методик, который позволяет сохранить их педагогическую ценность при адаптации к китайской образовательной среде. Этот механизм основан на постепенном введении новых элементов с учетом существующих педагогических традиций Китая.

Особую значимость имеет разработанная система критериев оценки эффективности интеграционных процессов. В отличие от традиционных подходов, она включает не только количественные показатели (например, точность интонирования или техническая чистота исполнения), но и качественные характеристики (развитие творческого мышления, эмоциональная отзывчивость на музыку). Такой комплексный подход к оценке позволяет получить более полную картину результативности интеграционных процессов.

Перспективы дальнейшего исследования связаны с несколькими направлениями.

Во-первых, необходимо продолжить изучение долгосрочных эффектов внедрения интегрированных методик. Это позволит оценить их устойчивость и влияние на общее музыкальное развитие учащихся в длительной перспективе.

Во-вторых, требуется разработка специализированных программ подготовки педагогических кадров, способных эффективно применять интегрированные методики. Это направление особенно важно для обеспечения устойчивости достигнутых результатов.

В-третьих, перспективным представляется создание инновационных методик, органично сочетающих лучшие традиции российского и китайского музыкального образования. Такие методики могли бы учитывать не только педагогический опыт обеих стран, но и современные тенденции в развитии музыкального образования.

Таким образом, проведенное исследование не только предлагает конкретные решения для интеграции российских музыкально-образовательных методик в китайскую систему образования, но и открывает новые перспективы для развития международного сотрудничества в сфере музыкальной педагогики. Результаты исследования могут служить основой для дальнейшего совершенствования системы музыкального образования в обеих странах.

Источники | References

1. Ван Д. Об особенностях школьного образования в Китае и развитии музыкальных способностей учеников общих школ // Музыка. Культура. Педагогика: сб. научных и научно-методических статей. СПб.: ООО «НИЦ АРТ», 2023.
2. Ван С. Становление профессионального музыкального образования в Китае в свете сравнительного анализа с российской музыкальной образовательной традицией // Педагогический научный журнал. 2024. Т. 7. № 6.
3. Заббарова М. М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки: монография. Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2018.
4. Заббарова М. М. Музыкально-компьютерные технологии в подготовке будущего учителя музыки к вокально-хоровой деятельности // Музыка и электроника. 2010. № 2.
5. Заббарова М. М., Политаева Т. И. Аранжировка – универсальный вид творческой деятельности современного учителя музыки // ИКОНИ. 2021. № 4.
6. Ифань Г. Возможности общего музыкального образования в решении задач эстетического воспитания в Китае // Norwegian Journal of Development of the International Science. 2022. № 94. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7197937>
7. Ли Ч., Торопов П. Б. Особенности музыкального вокального образования в России и Китае как основа для интеграции и повышения качества // Современный ученый. 2024. № 4. <https://doi.org/10.58224/2541-8459-2024-4-346-351>
8. Ли Ю. Обучение хореографии в системе школьного музыкально-эстетического образования в Китае // Научное мнение. 2022. № 6. https://doi.org/10.25807/2224378_2022_6_91
9. Лу Ч. Получение классического музыкального образования в современном Китае // Образовательные технологии. 2022. № 3.
10. Лу Ю., Люй Н., Сунь Л., Цзэн Ц. Возможности и перспективы интеграции традиций российской фортепианной школы в музыкальное образование Китая // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2022. № 6.

11. Самвелян Т. Э. Интеграция западных и национальных традиций в методике преподавания игры на фортепиано в музыкальном образовании Китая // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 4-1.
12. Сю Т., Командышко Е. Ф., Алексеева Л. Л. Педагогические возможности поликультурного подхода в современном музыкальном образовании России и Китая // Искусство и образование. 2024. № 4 (150).
13. Сюй Д. Система музыкального образования в начальных и средних школах Китая // Художественное образование и современное искусство: материалы международной научно-практической конференции. Чита, 2023.
14. Сян Ф. Исторические предпосылки развития среднего профессионального музыкального образования в Китае // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики: сборник материалов всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции: в 5 т. Белгород, 2024. Т. 4.
15. Цзи Ш. Адаптация и внедрение российских методик сольфеджио в музыкальное образование Китая: анализ влияния на развитие музыкального слуха // Culture and Civilization. 2024. Т. 14. № 2-1.
16. Чжан Ю., Туравец Н. Р. Формирование готовности студентов-музыкантов к руководству школьным вокальным ансамблем в учреждении общего музыкального образования в Китае // Kant. 2023. № 3 (48).

Информация об авторах | Author information



Цинь Сяо¹

Заббарова Маргарита Магनावиевна², к. пед. н.

^{1,2} Башкирский государственный педагогический университет, г. Уфа



Xiao Qin¹

Margarita Magnavievna Zabbarova², PhD

^{1,2} Bashkir State Pedagogical University, Ufa

¹ 513222544@qq.com, ² zabbarova74@mail.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 07.12.2024; опубликовано online (published online): 19.03.2025.

Ключевые слова (keywords): вокально-хоровое искусство; инструментальное исполнительство; музыкально-компьютерные технологии; полихудожественный подход; среднее школьное образование; интеграция образовательных технологий; российско-китайское образовательное сотрудничество; vocal-choral art; instrumental performance; musical-computer technologies; poly-artistic approach; secondary school education; integration of educational technologies; Russian-Chinese educational cooperation.