

RU

Моделирование музыкальных занятий как стратегия адаптации детей дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра в контексте инклюзивного образования

Маряч А. Ю.

Аннотация. Цель исследования – проектирование модели музыкальных занятий для малой инклюзивной группы семейного типа с детьми дошкольного возраста в условиях домашней образовательной среды, обоснование необходимости реализации данной модели в процессе коррекционно-развивающей работы с семьями, воспитывающими детей с расстройствами аутистического спектра (РАС). Высказано предположение, что моделирование музыкальных занятий может рассматриваться как стратегия адаптации детей дошкольного возраста с РАС к дальнейшему обучению в общеобразовательной школе, если в качестве организационно-педагогических условий модели музыкальных занятий реализуются интегративный подход к обучению музыке, игровое моделирование учебных ситуаций и сетевые интерактивно-цифровые технологии. Научная новизна исследования заключается в том, что в нем описан алгоритм музыкальных занятий для малой инклюзивной группы семейного типа (с ребенком с РАС) в условиях домашней образовательной среды. Представлен механизм коррекционно-развивающей работы педагога-музыканта на примере музыкальных занятий для малой инклюзивной группы семейного типа (с ребенком с РАС) в условиях домашней образовательной среды. Предложены пути и способы организации музыкальных занятий в семьях, находящихся в схожих жизненных ситуациях. Фокус внимания автора концентрируется на проектировании модели музыкальных занятий как стратегии формирования навыков социальной адаптации у детей с РАС в контексте инклюзивного образования: обучение музыке проходит в условиях домашней образовательной среды, способ преподнесения учебного материала трансформируется в соответствии с технологиями игрового моделирования, в качестве материально-технического обеспечения образовательного процесса реализуется программа Soft way to Mozart, учебные инструменты и материалы подобраны в соответствии с возможностями ребенка с РАС. В результате разработана модель музыкальных занятий для малой инклюзивной группы семейного типа с детьми дошкольного возраста в условиях домашней образовательной среды.

EN

Modeling music lessons as a strategy for adapting preschool children with autism spectrum disorders in the context of inclusive education

A. Y. Mariach

Abstract. The aim of this research is to design a model of music lessons for a small, family-type inclusive group with preschool children in a home educational environment, and to justify the necessity of implementing this model in the process of correctional and developmental work with families raising children with autism spectrum disorders (ASD). It is hypothesized that the modeling of music lessons can be considered as a strategy for adapting preschool children with ASD to further education in a general education school, if an integrative approach to music education, game-based modeling of learning situations, and networked interactive digital technologies are implemented as organizational and pedagogical conditions of the music lesson model. The scientific novelty of the research lies in the fact that it describes an algorithm for music lessons for a small, family-type inclusive group (with a child with ASD) in a home educational environment. A mechanism for correctional and developmental work by a music teacher is presented using the example of music lessons for a small, family-type inclusive group (with a child with ASD) in a home educational environment. Ways and means of organizing music lessons in families in similar life situations are proposed. The author's focus concentrates on designing a model of music lessons as a strategy for forming social adaptation skills in children with ASD in the context of inclusive education: music education takes place

in a home educational environment, the method of presenting educational material is transformed in accordance with game-based modeling technologies, the Soft way to Mozart program is implemented as material and technical support for the educational process, and educational tools and materials are selected in accordance with the capabilities of the child with ASD. As a result, a model of music lessons was developed for a small, family-type inclusive group with preschool children in a home educational environment.

Введение

Часто в музыкально-педагогической практике приходится наблюдать ситуации, когда на музыкальные занятия приводят детей с особыми образовательными потребностями. В связи с этим назрела необходимость организации специальной педагогической поддержки и сопровождения детей в процессе обучения музыкальному творчеству. Однако можно констатировать, что практически отсутствуют методики начального профессионального обучения игре на музыкальном инструменте для детей с особыми образовательными потребностями, недостаточно разработаны методы и приемы обучения, вовлечения таких детей в активную музыкально-творческую деятельность.

В современной коррекционной педагогике представляют интерес работы, направленные на изучение проблемы организации занятий для инклюзивной группы семейного типа в условиях домашней образовательной среды (Суетина, 2022; Кожурова, Неустроева, 2020). В настоящем исследовании раскрывается организация музыкальных занятий в малой инклюзивной группе семейного типа, с ребенком с расстройствами аутистического спектра, в условиях домашней образовательной среды.

Согласно клиническим рекомендациям РФ, расстройство аутистического спектра определяется как «нарушение нейроразвития, характеризующееся качественными отклонениями в социальном взаимодействии и способах общения, а также ограниченным, стереотипным, повторяющимся набором интересов и занятий» (Клинические рекомендации РФ «Расстройство аутистического спектра». 2024. <https://diseases.medelement.com/disease/расстройства-аутистического-спектра-кр-рф-2024/18165>). Работа с детьми дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра (далее – РАС) – это длительный совместный коррекционно-педагогический процесс, осуществляемый различными специалистами (врачами и педагогами), организации взаимоотношений внутри семьи, воспитывающей ребенка с подобным нарушением (Морозов, 2023). Можно говорить, что раннее обучение музыке и игре на музыкальном инструменте ребенка дошкольного возраста с РАС приобретает особое коррекционно-развивающее значение: специальная педагогическая поддержка через музыкально-образовательный процесс становится необходимым фактором благоприятного развития ребенка с подобными нарушениями.

На современном этапе развития коррекционной педагогики и педагогики музыкального образования важно рассмотреть алгоритм организации музыкальных занятий на основе интегративного подхода к обучению и с учетом реализации технологии игрового моделирования (база) и сетевых интерактивно-цифровых технологий (материально-техническое обеспечение образовательного процесса) в малой инклюзивной группе семейного типа с детьми дошкольного возраста (с ребенком с РАС).

В исследовании предполагается решение следующих задач:

- изучить особенности развития ребенка дошкольного возраста с РАС, с целью определения возможной траектории его развития, способов взаимодействия с ним в процессе музыкального обучения в малой инклюзивной группе семейного типа в условиях домашней образовательной среды;
- разработать организационно-педагогические условия организации музыкальных занятий с малой инклюзивной группой семейного типа (с ребенком с РАС);
- спроектировать модель музыкальных занятий на основе игрового моделирования и интерактивно-цифровых технологий для малой инклюзивной группы семейного типа (с ребенком с РАС) в условиях домашней образовательной среды, обосновать необходимость ее реализации в процессе коррекционно-развивающей работы с семьями, находящимися в схожих жизненных ситуациях и воспитывающих детей с расстройствами аутистического спектра, осуществить экспериментальную проверку ее действенности и результативности на примере работы с конкретной группой детей дошкольного возраста в рамках одной семьи.

Методы исследования: формирование эффективной музыкально-образовательной среды в условиях обучения на дому для развития и воспитания ребенка с РАС, включенное наблюдение за поведением и деятельностью ребенка с подобными нарушениями на музыкальных занятиях в малой инклюзивной группе семейного типа, фиксирование результатов в карте динамического наблюдения, «Диагностическая карта» К. С. Лебединской и О. С. Никольской (1991), направленная на оценку особенностей развития ребенка с РАС, оценивание результатов развития базовых навыков взаимодействия и коммуникации на музыкальных занятиях в процессе реализации игровой коррекционно-развивающей методики К. К. Меснянкиной (Меснянкина, Сарелаинен, Анищенко и др., 2020) и протоколов развития навыков интравербального поведения О. В. Мелешкевич (Мелешкевич, Эрц, 2023), обработка и анализ статистических данных обучения в программе Soft way to Mozart (Хайнер, 2017; Баданина, 2021), позволяющих выявить динамику формирования когнитивных навыков в области музыкально-образовательной деятельности.

Теоретическую базу исследования составили труды, посвященные особенностям развития детей с РАС (Никольская, Баенская, Либлинг, 2007; Баенская, 2017; Морозов, 2023), научные разработки по формированию

навыка распознавания эмоций и применения игровой терапии на занятиях с детьми с аутизмом (Меснянкина, Сарелайнен, Анищенко и др., 2020), исследования, посвященные принципам коррекции проблемного поведения и стратегиям обучения детей с РАС (Мелешкевич, Эрц, 2023), работы, раскрывающие особенности проведения занятий в малой инклюзивной группе (Суетина, 2022) и группе семейного типа в условиях домашней образовательной среды (Кожурова, Неустроева, 2020) как средство помощи детям с РАС, публикации, изучающие реализацию интерактивно-цифровых технологий в процессе обучения музыке (Хайнер, 2017; Баданина, 2021).

Теоретическая значимость исследования обосновывается тем, что разработана модель организации музыкальных занятий на основе игрового моделирования и интерактивно-цифровых технологий для малой инклюзивной группы семейного типа в условиях домашней образовательной среды, рассмотрен педагогический потенциал технологий игрового моделирования и сетевых интерактивно-цифровых технологий (на примере Soft way to Mozart) на подобных музыкальных занятиях. Полученные результаты исследования вносят существенный вклад в развитие представлений о раннем коррекционно-развивающем музыкальном обучении детей дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра и могут применяться для решения задач профилактики проблематичного поведения и организации досуговой деятельности детей с подобным типом нарушений. Итоги исследования углубляют научные представления об игровой коррекционно-развивающей методике развития базовых навыков социального взаимодействия и коммуникации у детей с РАС (Меснянкина, Сарелайнен, Анищенко и др., 2020), дополняют исследования об особенностях организации занятий (в том числе музыкальных) в малых инклюзивных группах семейного типа (Суетина, 2022; Кожурова, Неустроева, 2020).

Практическая значимость исследования заключается в том, что предлагаемая модель организации музыкальных занятий для малой инклюзивной группы семейного типа (с ребенком с РАС) является результатом методических разработок педагога-музыканта (автора статьи) в процессе продолжительной работы с детьми дошкольного возраста из одной семьи и может быть внедрена в специализированных коррекционных учреждениях, а также в семьях, воспитывающих несколько детей, среди которых – ребенок с подобным типом нарушений. Высказано предположение о возникновении особого лечебного и коррекционного эффекта, получаемого в ходе организации музыкальных занятий на основе игрового моделирования и интерактивно-цифровых технологий для малой инклюзивной группы семейного типа (с ребенком с РАС) в условиях домашней образовательной среды, что нуждается в проведении дальнейших дополнительных исследований, обосновании и верификации, подкреплении более обширной доказательной базой.

Методические разработки и рекомендации, представленные в исследовании, могут быть предложены в качестве ознакомления по дисциплине «Здоровьесберегающие технологии» в курсе обучения магистрантов по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Музыкальное искусство и образование».

Обсуждение и результаты

Особенности развития детей дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра

При организации музыкальных занятий с дошкольниками с расстройствами аутистического спектра важно учитывать психологические особенности данной категории. Для детей с расстройствами аутистического спектра характерно: строгое соблюдение сложившегося жизненного уклада (привычек, действий, распорядка дня), приобретающего гипертрофированное значение как «особого ритуала взаимодействия с социумом», «избирательность отношений и способов контакта с близкими» (Никольская, Баенская, Либлинг, 2007, с. 40); некоторая скованность и неловкость крупных и мелких движений; эхолалии; отягощение страхами. У детей четко выраженные привычки и предпочтения, аутостимуляции.

У детей с расстройствами аутистического спектра имеются специфические особенности восприятия.

Тактильное восприятие: характерна обостренная сенсорная чувствительность, в раннем возрасте наблюдается дискомфорт при соприкосновении с необычными материалами, например, пластилином, пальчиковыми красками, удовольствие от перебирания пальчиков (аутостимуляция).

Зрительное восприятие: «взгляд “сквозь” объект» (Лебединская, Никольская, 1991, с. 50), специфическая сосредоточенность и завроженность просмотром интерактивных (движущихся) картинок, получение особого удовольствия от зрительных ощущений (например, при просмотре мультфильмов ребенок с РАС устает от взаимодействия и контакта со взрослым, не реагирует на его вопросы и просьбы), сложности контактного взаимодействия взглядом на занятиях.

Слуховое восприятие: предпочтение тихих звуков, необычные незнакомые звуки или песенные композиции могут вызвать страх, у некоторых детей с РАС может наблюдаться индивидуальное неприятие минорного лада.

Вкусовое восприятие: приверженность к ограниченному количеству постоянных блюд, наблюдается пищевая избирательность и предпочтение еды однородной текстуры и цвета.

Когнитивное развитие: у детей с РАС наблюдается варьирование уровня интеллекта от умственной отсталости до одаренности (Лебединская, Никольская, 1991).

Таким образом, в поведении детей с расстройствами аутистического спектра наблюдаются стереотипность и привязанность к определенным ритуалам действий, избирательность способов социального взаимодействия и навыков коммуникации, фокусирование внимания на материальном предметном мире.

Организационно-педагогические условия проведения музыкальных занятий с малой инклюзивной группой семейного типа (с ребенком с расстройствами аутистического спектра)

Автором статьи определены организационно-педагогические условия проведения музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста в малой инклюзивной группе семейного типа (с ребенком с РАС).

I. Интегративный подход к формированию когнитивных навыков у ребенка с РАС – стратегия обучения на музыкальных занятиях. Интегративный подход предполагает целостный и системный взгляд на развитие ребенка с особыми образовательными потребностями, синтез знаний из разных областей наук (Мелешкевич, Эрц, 2023). В настоящем исследовании предпринята попытка интеграции стратегий обучения О. В. Мелешкевич (Мелешкевич, Эрц, 2023) и К. К. Меснянкиной (Меснянкина, Сарелайнен, Анищенко и др., 2020), технология Soft way to Mozart Е. В. Хайнер (2017); см. также (Маряч, 2025), традиционный опыт обучения музыке. Интегративный подход позволяет сочетать работу по формированию и развитию музыкальных знаний, умений и навыков и навыков интравербального поведения, социального взаимодействия и коммуникации.

II. Игровое моделирование учебных ситуаций – путь к развитию социального взаимодействия и коммуникации средствами музыкального искусства. Педагогом был рассмотрен и применен в работе эмоционально-смысловой подход К. К. Меснянкиной (Меснянкина, Сарелайнен, Анищенко и др., 2020), ключевая идея которого – ориентация на развитие эмоциональной сферы ребенка, формирование базовых навыков социального взаимодействия и коммуникации (Меснянкина, Сарелайнен, Анищенко и др., 2020). В качестве стимулопоощрений (эмоциональные кульминации) на музыкальных занятиях возможно и целесообразно применять традиционные сенсомоторные игры: «Щекотушки», «Идет коза рогатая», «Большая черепаха», «Прятки». Положительные результаты оказывает и сочетание музыкальных занятий с разными предметными и сюжетно-ролевыми играми. Подобный педагогический метод позволяет заинтересовать ребенка с РАС, удержать его внимание достаточно продолжительное время, уравнивает баланс уже знакомых ребенку навыков и нового достаточно сложного музыкально-теоретического материала.

III. Внедрение сетевых интерактивно-цифровых технологий на музыкальных занятиях (например, программы Soft way to Mozart) – средство насыщения занятий визуальными образами. В качестве материально-технического обеспечения музыкально-образовательного процесса на занятиях педагогом выбрана программа Soft way to Mozart Е. В. Хайнер (<https://www.softmozart.ru/>). Название программы Soft way to Mozart буквально переводится как «Мягкий путь к Моцарту», что означает, что научиться играть на фортепиано может абсолютно любой человек, в том числе ребенок с особыми образовательными потребностями. В широком значении Soft way to Mozart – технология массового обучения музыкальной грамоте. Для работы с программой Soft way to Mozart необходимы электронный музыкальный инструмент (цифровое фортепиано или синтезатор) и ноутбук, MIDI-кабель для соединения аппаратуры. В контексте данного исследования рассмотрена работа в модуле «Нежное фортепиано» (Gentle Piano). В памяти модуля – богатая электронная библиотека нот, систематизированных по уровню сложности. Музыкальные пьесы, песни, потешки, этюды, упражнения, представленные в модуле «Нежное фортепиано» направлены на развитие у учащихся навыка чтения нот на клавиатуре электронного музыкального инструмента. Каждое произведение записано в режиме шести интерактивно-цифровых презентаций нотного текста. Последовательность овладения навыками чтения нотного текста в данных презентациях предусматривает постепенный переход от техники вертикального чтения графических нотных символов на экране монитора ноутбука к горизонтальному. Работа в модуле «Нежное фортепиано» (Gentle piano) программы Soft way to Mozart позволяет в кратчайшие сроки сформировать правильную точечную линейную работу зрительного фокуса при чтении нотного текста (Хайнер, 2017; Баданина, 2021; Маряч, 2025).

Реализация вышеуказанных организационно-педагогических условий позволяет сделать традиционные музыкальные занятия более интересными и радостными, доступными для детей с расстройствами аутистического спектра.

Разработка модели организации музыкальных занятий для малой инклюзивной группы семейного типа

В процессе изучения психологических особенностей развития детей дошкольного возраста с РАС, организации занятий с ними (Никольская, Баенская, Либлинг, 2007; Баенская, 2017; Морозов, 2023), анализа научных разработок по формированию навыка распознавания эмоций и применения игровой терапии на занятиях с детьми с подобными видами нарушений (Меснянкина, Сарелайнен, Анищенко и др., 2020), исследования педагогического потенциала реализации интерактивно-цифровых технологий в обучении музыке (Хайнер, 2017; Баданина, 2021), накопления собственного опыта взаимодействия с детьми с подобными нарушениями на музыкальных занятиях (Маряч, 2025) педагогом-музыкантом (автором статьи) разработана модель организации музыкальных занятий для малой инклюзивной группы семейного типа (с ребенком с РАС) (Таблица 1).

Таблица 1. Модель музыкальных занятий для малой инклюзивной группы семейного типа (с ребенком с РАС)

Цель: педагогическая помощь (наряду с другими специалистами) семье в воспитании ребенка с РАС.
Задачи:
– приобщать к музыкальной деятельности;
– формировать навыки взаимодействия с синтезатором;
– развивать навыки социального взаимодействия и коммуникации;
– развивать навыки интравербального поведения;
– формировать модель учебного поведения.

Организационно-педагогические условия:	
– интегративный подход к формированию базовых и академических когнитивных навыков у ребенка с РАС – стратегия обучения на музыкальных занятиях;	
– игровое моделирование учебных ситуаций – путь к развитию социального взаимодействия и коммуникации средствами музыкального искусства;	
– внедрение сетевых интерактивно-цифровых технологий на музыкальных занятиях (например, программы Soft way to Mozart) – материально-техническое обеспечение музыкально-образовательного процесса на занятиях.	
Технологии раннего музыкального обучения	
Игровое моделирование учебных ситуаций	Сетевые интерактивно-цифровые технологии (на примере программы Soft way to Mozart)
Алгоритм музыкальных занятий с дошкольниками с РАС	
I. Приветствие	
II. Сенсомоторные пальчиковые игры-упражнения на синтезаторе	
III. Игра детских песен и потешек на синтезаторе в комплексе с играми с предметами / сюжетно-ролевыми играми	
IV. Эмоциональная кульминация (игры-поощрения)	
V. Завершение занятия	
Планируемые результаты:	
– повышение вовлеченности в занятия и игру на синтезаторе;	
– развитие навыков социального взаимодействия и коммуникации, интравербального поведения;	
– снижение проблемного поведения.	

Верификация модели музыкальных занятий с малой инклюзивной группой семейного типа (с ребенком с расстройствами аутистического спектра) в условиях домашней образовательной среды

Автором статьи проведено эмпирическое исследование по верификации модели музыкальных занятий. В зоне наблюдения в малой инклюзивной группе семейного типа двое воспитанников. Один из детей – ребенок с РАС старшего дошкольного возраста, на момент организации музыкальных занятий ребенку – 5 лет. Со слов родителей, ребенок наблюдается врачами-специалистами, поставлен диагноз ранний детский аутизм (код по МКБ-10: F84.0). Другой воспитанник – нормотипичный ребенок 4-х лет.

Профиль развития ребенка с РАС. В процессе диагностики психологического профиля развития ребенка с РАС рассмотрены критерии и показатели диагностической карты К. С. Лебединской и О. С. Никольской (1991) (Таблица 2).

Таблица 2. Результаты диагностики психологического развития ребенка с расстройствами аутистического спектра по диагностической карте К. С. Лебединской и О. С. Никольской

Первичная диагностика	
Аффективная сфера. Особенности общего эмоционального облика: отрешенность. Периодические «уходы в себя». Слабая эмоциональная откликаемость. Трудность заражения эмоцией взрослого. Преобладание пониженного фона настроения.	V*
Сфера влечений. Самоагрессия: спонтанная, при неудачах.	V
Сфера общения. Отсутствие фиксации взгляда на лице человека. Отсутствие фиксации взгляда на глазах человека (взгляд «сквозь»). Активное избегание взгляда человека. Характер взгляда: неподвижный, застывший. Отнесенность не к человеку, а к неодушевленному предмету. Игра «рядом». «Механическое» заражение поведением детей.	V
Моторика. Гипотонус, медлительность, моторная неловкость. Затруднения в имитации движений взрослого. Сопротивление в принятии помощи при обучении двигательным навыкам. Бедность мимических комплексов.	V
Интеллектуальное развитие. Быстрая пресыщаемость внимания. Отсутствие интереса к функциональному значению предмета. Интерес к знаку: буквам, цифре, нотным символам. Необычная слуховая память (запоминание стихов, песен, пьес).	V
Игра. Некоммуникативность игры.	V
Навыки социального поведения. «Собственный» режим занятий.	V

Примечание: * – знак V означает, что у ребенка наблюдаются подобные особенности психического развития.

Карта динамического наблюдения. В ходе обучающего этапа эмпирического исследования педагогом проведено 20 музыкальных занятий с января по апрель (включительно) 2025 года. Взаимодействие на музыкальных занятиях в малой инклюзивной группе семейного типа в условиях домашней образовательной среды происходило по следующей схеме: ребенок с РАС – нормотипичный ребенок – педагог-музыкант – (при необходимости – помощь родителей на начальном этапе обучения музыке).

На первом-втором музыкальном занятии в процессе наблюдения нами выявлены нижеследующие психологические особенности развития ребенка с РАС (Таблица 3).

Таблица 3. Результаты диагностического (исходного) этапа исследования

I	Сфера социального взаимодействия и коммуникации	+/-
1	зрительный контакт	–
2	импульсивность в поведении при столкновении с какими-либо трудностями, неумение ждать своей очереди, нетерпение к собственным неудачам	–
3	выполнение инструкции педагога	–
4	поведенческий навык: игра в сенсомоторные, предметные, сюжетно-ролевые игры	–

II	Сфера интравербального поведения	
5	навык имитации	–
6	навык совместного внимания	–
7	навык совместного наблюдения	–
8	навык комментирования действий	–
9	навыки социального взаимодействия и коммуникации	–
10	навык следования инструкциям и выполнения алгоритма занятий	–
III	Сфера когнитивных навыков в области музыкальной деятельности	
11	владение игрой на музыкальном инструменте; знания музыки и о музыке	–

Примечание: обозначение результатов, представленных в таблице: «+» – навык сформирован, «–» – навык не сформирован, «+/-» – навык сформирован частично.

В процессе организации музыкальных занятий для малой инклюзивной группы семейного типа (с ребенком с РАС) в условиях домашней образовательной среды реализован следующий алгоритм.

I. Приветствие – вводный элемент-операция на музыкальном занятии, символизирующий исходный посыл к взаимодействию педагога с ребенком. Совершаемые действия: звонок в колокольчик, совместные объятия-приветствия педагога и ребенка, исполнение педагогом импровизации на синтезаторе. Приветствие настраивает ребенка на гармоничный лад и доброжелательную атмосферу занятия, позволяет установить контакт на взаимодействие. Ребенок становится мягче и податливее, легче входит в режим занятий. Можно отметить, что, если между занятиями в течение недели случаются продолжительные временные перерывы, ребенок скучает, расстраивается и обижается, что занятия пропадают. Постепенно формируется мотивационная установка, ребенок с нетерпением ждет встречи с преподавателем и проявляет ярко выраженное желание участвовать в процессе музыкальных занятий.

II. Сенсомоторные пальчиковые игры-упражнения на столе и на музыкальном инструменте – исполнение детских стихотворений и потешек двумя соседними пальцами: 2-3, 3-4, 4-5, 1-2 (например, «Мой веселый звонкий мяч» на двух черных клавишах, «Фасоль», «Сорока-сорока кашу варила», «Кукушечка кукует “ку-ку”», «Чижик-пыжик» на двух белых клавишах и др.). Задача: научиться шагать двумя соседними пальцами при сохранении свободы незадействованных в процессе игры пальцев и кисти руки.

Сенсомоторные пальчиковые игры-упражнения позволили сформировать у ребенка навык комбинированной имитации: имитацию с предметом (в данном случае игра на синтезаторе) и моторную параллельную и последовательную имитацию (инструкция для ребенка: «Делай как я»), навык задержанной моторной имитации (ребенок может повторить упражнения по прошествии некоторого времени) (методика О. В. Мелешкевич (Мелешкевич, Эрц, 2023)). Кроме того, сформирован навык наблюдения и навык совместного контроля (ребенок следит за тем, что показывает педагог, и старается это выполнить), навык понимания элементарных инструкций («шагаем пальцами» и т. д.), музыкальной терминологии (аппликатура, вверх – вправо, вниз – влево, музыкальные ключи, названия нот и др.).

III. Игра на синтезаторе в комплексе с играми с предметами и сюжетно-ролевыми играми

«Музыка и конструирование». Игра «Музыкальная башня». Ребенку с РАС предлагается задание: сыграть 5-7 разных песен-потешек либо 2-3 пьесы с повторениями. Каждая игра или повтор песни на синтезаторе сопровождается построением высокой башни из конструктора Lego. Для детей дошкольного возраста, обучающихся в малой инклюзивной группе семейного типа в условиях домашней образовательной среды, педагогом организовано соревнование друг с другом: кто больше сыграет песен-потешек на синтезаторе, а значит построит более высокую «музыкальную башню». Можно отметить, что на последующих музыкальных занятиях башни, построенные ребенком с РАС, отличались усложнением конструкции и дизайна: становились все выше, краше, интереснее и разнообразнее по внешнему облику построенных архитектурных сооружений.

«Учитель и ученик», «Модель “перевернутого” класса». Педагог выступает в роли ученика, ребенок пробует себя в роли учителя. Задача: показать, что не нужно бояться ошибок, каждый имеет право на ошибку. Ребенок учится принимать любые результаты собственной работы (удачные и неудачные), быть снисходительным к самому себе. На примере пьесы «Горячие булочки» педагог показывает ребенку с РАС, как включать интерактивный цифровой модуль «Нежное фортепиано» (Gentle piano) программы Soft way to Mozart на ноутбуке, находить в электронной библиотеке нот данного модуля изучаемую пьесу. В ходе занятия педагог исполняет разные песенки и несложные музыкальные произведения, поясняя ребенку, что в модуле «Нежное фортепиано» девять альбомов фортепианных произведений разных уровней сложности. В изучаемом педагогом и ребенком альбоме «Пьесы для начального ознакомления» (Introductory Songs) 7 пьес. Педагог играет несложные детские песенки намеренно с ошибками и неточностями, предлагая ребенку с РАС, если тот заметит ошибку, поправить допущенные неточности. В процессе исполнения педагог на конкретных музыкальных примерах обращает внимание ребенка, что даже взрослый может ошибаться и нужно быть терпимее к самому себе и собственным результатам.

На начальном этапе выполнения игры у ребенка с РАС наблюдалась спонтанная самоагрессия в связи с неудачами на занятиях, отсутствие терпения по отношению к собственным результатам, сопротивление в принятии помощи со стороны педагога при объяснении материала. Постепенно с течением времени были усвоены правила игры и взаимодействия на музыкальном занятии, осознан факт, что «каждый может ошибаться», сформирован навык ожидания. Можно констатировать, что ребенком с РАС накоплены элементарные знания по музыкальной терминологии и усвоены навыки звукоизвлечения одной-двух нот, квинтовых и секундовых последовательностей, ребенку с РАС стали понятны и доступны к исполнению инструкции педагога. В результате частота и импульсивность проблематичного поведения снизилась, наметилась устойчивая

тенденция к его замещению более верными альтернативными функциональными действиями. Формирование данных навыков у ребенка с РАС определило возможность и целесообразность перехода к более усложненным вариантам игр (варианты 1 и 2 ниже).

Усложнения игры

Вариант 1 с плюшевыми игрушками. «Я могу показать, сыграть, рассказать». Любимая плюшевая игрушка ребенка выступает в роли ученика, которого надо чему-то научить. Педагог предлагает ребенку научить шагать пальчиками зеленого дракончика (проигрываются на синтезаторе сенсорные пальчиковые игры-упражнения).

Вариант 2 «Мини-концерт и чаепитие». Спустя какое-то количество проведенных музыкальных занятий (примерно в конце второго месяца обучения), педагог организует небольшой концерт из выученных ребенком музыкальных произведений. В качестве слушателей мини-концерта и гостей на чаепитии – плюшевые игрушки. Пока один из детей играет песенки на инструменте, другой последовательно выполняет несколько воображаемых игровых действий: греет чайник на воображаемой плите (стул), приготавливает кофе с молоком для педагога и заваривает чай для гостей, затем разливает напитки по чашечкам. Далее дети меняются ролями.

Создание в домашней обстановке ситуации мини-концерта позволяет ребенку с РАС сконцентрироваться на качестве исполнения. Ребенок становится максимально собранным, старается и играет хорошо. В деятельности ребенка с РАС можно наблюдать возникновение устойчивых предпосылок для развития мотивационно-волевых качеств. Игра «Чаепитие» способствует развитию навыков интравербального поведения, социального взаимодействия и коммуникации.

IV. Эмоциональные кульминации – в качестве игр-поощрений за хорошую работу на музыкальных занятиях реализовывались традиционные сенсорные игры: «Идет коза рогатая», «Большая черепаха», «Щекотушки», «Прятки». Эмоциональные игры-поощрения способствуют насыщению ребенка яркими положительными эмоциями и ощущениями от взаимодействия и коммуникации, а значит способствуют установлению более тесного контакта и эмоциональной связи между педагогом и ребенком с РАС.

V. Завершение музыкального занятия. Действия педагога: совместное обсуждение результатов занятия, дружеский одобряющий жест «дай пять», звонок в колокольчик. Завершая занятия и прощаясь с воспитанником, педагог крепко обнимает ребенка.

По прошествии четырех месяцев занятий можно говорить о том, что у ребенка с РАС сформировались навыки поведения слушателя, установлен зрительный контакт (ребенок стойко фокусирует взгляд «глаза в глаза» на педагога в течение 5-8 сек., улыбается). В ходе музыкальных занятий наблюдается процесс развития дифференциации и гибкости мышления: ребенок овладевает базовой музыкальной терминологией (ноты; длительности; скрипичный и басовый ключ; знаки альтерации: диез – бемоль; мажор – минор), начинает понимать и называть характеристики, функции и категории музыки, запоминает функциональные клавиши синтезатора при включении режима автоаранжировки (Intro – вступление, Var – проигрыш, Ending – завершение песни); активно развивается способность мыслить образами, понимание причинно-следственных связей. Постепенно у ребенка с РАС формируются навыки управления и координации дифференцированными движениями пальцев рук. О формировании навыка многокомпонентной имитации свидетельствует тот факт, что спустя два месяца музыкальных занятий ребенок с РАС самостоятельно играет схожие по изученным позициям (в левой руке знакомые квинтовые и секундовые последовательности, правая рука играет одним пальцем (2 или 3) музыкальные песенки первого модуля («Братец Яков», «Ода “К радости”», «Маленькой елочке...», «С днем рождения тебя»), свободно читает с листа без подсказки преподавателя данные песенки, ориентируется в презентациях № 1 и № 2 в технике вертикального чтения с нотами-картинками и без подсказок, на занятии № 12 плавно осуществлен переход к технике горизонтального чтения по нотам-картинкам в презентации № 3 (по просьбе самого ребенка) и к игре без наклеек на клавишах синтезатора, но с вертикальными закладками-подсказками за клавишами музыкального инструмента. Можно констатировать, что у ребенка с РАС формируются навыки множественного контроля и наблюдения, комментирования действий.

Прогрессия обучения ребенка с РАС на музыкальных занятиях. В процессе наблюдения за развитием ребенка с РАС на музыкальных занятиях проведен диагностический (контрольный) этап исследования. Педагогом отмечено улучшение показателей психологического профиля развития воспитанника, формирование и развитие навыков, проявление которых ранее не наблюдалось, либо они были сниженными (Таблицы 4-6).

Результаты сформированности навыков социального взаимодействия и коммуникации в процессе организации музыкальной деятельности отражены в Таблицах 5, 6 (стратегия обучения через игру К. К. Меснянкиной; транслирование в музыкальную учебно-образовательную деятельность стратегии обучения навыкам интравербального поведения по протоколам О. В. Мелешкевич).

Развитие навыков социального взаимодействия и коммуникации, интравербального поведения оказало влияние на формирование интереса к музыкальным занятиям, способствовало формированию навыков музыкальной деятельности у ребенка с РАС. Диагностика результатов сформированности данных навыков происходила по завершении каждого вида выполняемых работ в модуле «Нежное фортепиано» (Gentle piano) программы Soft way to Mozart на каждом музыкальном занятии, что позволило оценить прогресс в музыкальном обучении. Оценивание результатов зафиксировано в начале (на втором занятии), середине (на десятом занятии) и по завершении эмпирического исследования (на 20-м занятии) рассматриваемого периода обучения музыке ребенка с РАС (Таблица 7) по методике количественной оценки результатов обучения в модулях программы Soft way to Mozart Е. В. Хайнер (2017); см. также (Баданина, 2021).

Таблица 4. Диагностический этап исследования (контрольный)

Прогрессия обучения на музыкальных занятиях		
	Спустя 2,5 месяца обучения (результаты промежуточных контрольных замеров на 10-м занятии)	Спустя 4 месяца обучения (результаты итоговых контрольных замеров на 20-м занятии)
1	- робкие попытки зрительного взаимодействия с педагогом	- более продолжительный и частый зрительный контакт; - ребенок на музыкальных занятиях улыбается педагогу
2	- снижение импульсивности и частоты нежелательного проблематичного поведения; - понимание, что каждый может ошибаться; - снисходительность к собственным промахам и ошибкам	- ровность и эмоциональная стабильность на музыкальных занятиях; - ребенок начинает прислушиваться и менять свое поведение в зависимости от ситуации
3	- ребенок понимает простые инструкции педагога-музыканта	- предпосылки для формирования модели учебного поведения; - с удовольствием занимается на музыкальных занятиях; - реагирует на задания педагога; - концентрирует внимание на выполнении заданий
4	- опора на эмоциональные кульминации в играх	- формирование предпочтения взаимодействия с социальным миром, нежели с миром физическим; - имитирует действия педагога и брата-погодки, с удовольствием играет; - держится в эмоционально-насыщенном взаимодействии 30-40 минут

Таблица 5

I	Навыки социального взаимодействия и коммуникации	+/-
1	Желание и интерес к интенсивному взаимодействию с педагогом на музыкальных занятиях	+
2	Возрастание активности в процессе участия в разных видах деятельности и вовлеченности в выполнение заданий	+
3	Формирование учебной установки «Я могу» на основе заинтересованности в эмоциональном взаимодействии с педагогом, возникновение на этой основе чувства удовлетворенности и радости от получаемых результатов работы	+
4	Развитие продолжительного зрительного контакта «глаза в глаза» (5-8 сек.)	+
5	Снижение импульсивности и частоты нежелательного проблематичного поведения	+

Таблица 6

II	Навыки коммуникации в процессе музыкальной деятельности	+/-
1	Поведение слушателя	+
2	Навык многокомпонентной имитации	+
3	Внимание к последствию действий	+
4	Навык множественного контроля	+
5	Навык наблюдения	+
6	Навык совместного внимания	+
7	Навык комментирования действий	+

Таблица 7. Результаты работы в модуле «Нежное фортепиано» (Gentle Piano)

Результаты работы в модуле «Нежное фортепиано» (Gentle Piano), альбом «Пьесы для начального ознакомления» (Introductory Songs), нулевой уровень (Level 0.0) (ноты-картинки)				
	Название песни	Занятие 2 от 14.01.2025	Занятие 10 от 10.03.2025	Занятие 20 от 25.04.2025
1.	«Горячие булочки»	R1: 15/15 – 27 L1: 22/22 – 61 P1: 37/37 – 75	P1: 36/37 – 49	P1: 36/37 – 32 P2: 37/37 – 61 P3: 35/37 – 47
2.	«Маленькой елочке...»	–	P1: 51/57 – 139	P1: 54/57 – 85
3.	«Братец Яков»	–	P1: 46/48 – 67	P1: 48/48 – 44 P3: 48/48 – 56
4.	«Ода “К радости”»	–	P1: 47/48 – 58	P1: 47/48 – 48
5.	«С днем рождения тебя»	–	P1: 34/37 – 79	P2: 37/37 – 68 P3: 37/37 – 64

Примечания:

R1 – результаты игры в презентации 1 правой рукой.

L1 – результаты игры в презентации 1 левой рукой.

P1 / P2 / P3 – результаты игры двумя руками вместе в разных презентациях:

в первой презентации P1 – вертикальная техника чтения нот по картинкам-подсказкам,

во второй презентации P2 – вертикальная техника чтения нот без картинок-подсказок,

в третьей презентации P3 – горизонтальная техника чтения нот по картинкам-подсказкам).

Статистические данные в процессе работы в модуле программы Soft way to Mozart считаются автоматически. Применяется формула расчета: «*a/b – в*», в которой:

- *первый числовой показатель «a»* отражает количество правильно сыгранных нот в пьесе (если ребенок ошибается, то число уменьшается);
- *второй числовой показатель «b»* характеризует общее количество нот в пьесе (постоянная величина для каждого конкретного музыкального произведения, в то же время в каждой пьесе – числа разные);
- *третий числовой показатель «в»* отражает темп, скорость чтения нот (зрительно-моторная задержка); чем выше данная цифра – тем медленнее техника чтения нот.

В идеале первые (*a*) и вторые (*b*) числовые данные должны совпасть, третье число (*в*) – приближается к показателю «0», т. е. с каждым музыкальным занятием третий числовой показатель постепенно уменьшается.

Показатель «*b*» – фиксированная цифровая величина, индивидуальная для каждого музыкального произведения, иллюстрирующая общее количество нот в пьесе. При анализе результатов обучения в данном модуле педагог фиксирует положительную динамику изменения только показателей «*a*» и «*в*».

Показатель «*a*» оценивается по отношению к «*b*», если фиксируемая цифровая величина меньше «*b*», то это говорит о том, что ребенок допускает ошибки в произведении. Чем меньше «*a*», тем больше ошибок допускает ребенок. Если показатель «*a*» приближается к цифровой величине «*b*», это говорит о том, что ошибок становится меньше. В идеале показатели «*a*» и «*b*» должны совпасть, что свидетельствует о том, что ребенок играет без ошибок.

Расшифровка данных в модуле «Нежное фортепиано» (Gentle Piano) (Таблица 7). Работа в данном модуле проходила на каждом музыкальном занятии. В публикации отражены результаты работы на музыкальных занятиях № 2, 10 и 20. Наблюдаемым ребенком с РАС осваивались музыкальные произведения из альбома «Пьесы для начального ознакомления» (Introductory Songs), нулевой уровень (Level 0.0), музыкальные произведения в интерактивно-цифровой презентации № 1 (P1). На занятиях № 2, 5-8 изучалась только пьеса «Горячие булочки». С музыкального занятия № 9 ребенок пробовать читать с листа четыре новые музыкальные пьесы. С музыкального занятия № 14 читает нотный текст в презентациях № 2 (без нот-подсказок) и № 3 (горизонтальная техника чтения с нотами-подсказками).

Результаты сформированности новых навыков в области музыкально-образовательной деятельности у ребенка с РАС по методике количественной оценки сформированности навыков чтения нотного текста в программе Soft way to Mozart Е. В. Хайнер приведены в Таблице 8.

Таблица 8

III	Музыкально-практические и музыкально-теоретические навыки	+/-
1	Распознавание графических символов нот и длительностей	+
2	Чтение нотного текста через связь визуальных, пространственно-временных и топографических характеристик нотозвука	+
3	Игра мелодии одним пальцем (2 или 3) non legato	+
4	Игра квинтовых и секундовых последовательностей	+
5	Игра на legato (последовательности из 2-х нот)	+

На последнем музыкальном занятии была проведена повторная диагностика психологического развития ребенка с РАС в соответствии с диагностической картой К. С. Лебединской и О. С. Никольской (1991). Результаты диагностики свидетельствуют об улучшении показателей и снижении выраженности негативной симптоматики расстройств аутистического спектра. Можно наблюдать формирование и развитие устойчивых навыков коммуникации, моторных навыков, интеллектуального развития, игровых навыков и навыков социального поведения (в рамках исследования не рассматривалась вегетативно-инстинктивная сфера, аффективная сфера, сфера влечения, психосоматическая корреляция), снижение импульсивности и аффективности проблематичного поведения воспитанника.

Таким образом, мы можем говорить о действенности и результативности реализуемой модели музыкальных занятий для малой инклюзивной группы семейного типа (с ребенком с РАС) в условиях домашней образовательной среды.

Заключение

В исследовании изучены особенности развития ребенка дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра. На основе осуществленного наблюдения за развитием ребенка с РАС на музыкальных занятиях выявлено, что обучение музыке способствует эффективному развитию навыков социального взаимодействия и коммуникации, навыков интравербального поведения у ребенка с подобными типами нарушений. В ходе проведения исследования изучены и реализованы элементы психолого-педагогических стратегий обучения детей с расстройством аутистического спектра К. К. Меснянкиной (Меснянкина, Сарелаинен, Анищенко и др., 2020) и О. В. Мелешкевич (Мелешкевич, Эрц, 2023). В качестве материально-технического обеспечения процесса обучения музыке реализована интерактивно-цифровая технология Soft way to Mozart Е. В. Хайнер (2017). Прогрессия в психологическом развитии ребенка с РАС отмечалась в соответствии с критериями и показателями диагностической карты К. С. Лебединской и О. С. Никольской (1991).

Высказано предположение, что музыкальные занятия с ребенком с расстройствами аутистического спектра будут более эффективны, если в качестве организационно-педагогических условий реализованы: а) интегративный подход к обучению музыке, б) технология игрового моделирования, в) сетевые интерактивно-цифровые технологии (например, программой *Soft way to Mozart*). Успешному вовлечению ребенка с РАС в музыкальные занятия способствуют активное использование в образовательном процессе возможностей ноутбука и синтезатора, применение дифференцированных игровых стимулов-поощрений (конструктора Lego, плюшевых игрушек и др.).

Разработана модель музыкальных занятий для малой инклюзивной группы семейного типа (с ребенком с РАС). Модель направлена на развитие вовлеченности в музыкальные занятия и уменьшение импульсивности и частоты проявления проблемного поведения у ребенка с РАС, а также на решение вопросов организации досуговой деятельности ребенка с подобными типами нарушений. В процессе проведения эксперимента выявлено, что: а) игровые стимулы-поощрения должны быть достаточно мощными; б) увеличение увлеченности музыкальными занятиями не всегда конкурирует с проблемным поведением. Реализация данной модели на музыкальных занятиях способствует формированию навыков взаимодействия с музыкальным инструментом (синтезатором), накоплению опыта музыкально-практической деятельности, расширению способов организации досуговой деятельности; формированию навыков социального взаимодействия и коммуникации, интравербального поведения. Доказано, что практическая реализация предлагаемой модели музыкальных занятий как стратегии адаптации ребенка дошкольного возраста с РАС в контексте инклюзивного образования позволяет достичь более эффективных и прогнозируемых результатов, решить проблему гибкого и вариативного планирования траектории развития ребенка с подобными типами нарушений.

Материалы, полученные в данном исследовании, могут быть полезны при организации музыкальных занятий с детьми старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра и представлять ценность для подготовки ребенка с подобными нарушениями к обучению в образовательных учреждениях.

Перспективы дальнейшего исследования нам видятся в уточнении и детализации методики организации музыкальных занятий для малой инклюзивной группы семейного типа с детьми дошкольного возраста (с ребенком с РАС), накоплении научно-теоретической и учебно-методической литературы по данной теме, ознакомлении студентов педагогических вузов музыкальных профилей с эффективными технологиями раннего музыкального обучения, применимыми в работе с детьми с особыми образовательными потребностями в условиях инклюзивного образования.

Источники | References

1. Баданина Л. А. Применение современных музыкально-компьютерных образовательных программ в процессе преподавания клавишного синтезатора («Soft way to Mozart») // Мир науки, культуры, образования. 2021. № 3 (88).
2. Баенская Е. Р. Ранняя диагностика и коррекция РАС в русле эмоционально-смыслового подхода // Аутизм и нарушения развития. 2017. Т. 15. № 2.
3. Кожурова А. А., Неустроева С. В. Организация группы абилитации семейного типа для детей с ОВЗ в условиях дошкольной образовательной среды // Мир науки, культуры, образования. 2020. № 5 (84).
4. Лебединская К. С., Никольская О. С. Диагностическая карта. Исследование ребенка первых двух лет жизни при предположении у него раннего детского аутизма // Лебединская К. С., Никольская О. С. Диагностика раннего детского аутизма. М.: Просвещение, 1991.
5. Маряч А. Ю. Особенности организации музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста с расстройством аутистического спектра в контексте современных авторских музыкально-педагогических технологий и методик // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2025. Т. 10. Вып. 2. <https://doi.org/10.30853/ped20250030>
6. Мелешкевич О. В., Эрц Ю. М. Особые дети. Введение в прикладной анализ поведения (АВА): принципы коррекции проблемного поведения и стратегии обучения детей с расстройствами аутистического спектра и другими особенностями развития. Самара: Бахрах-М, 2023.
7. Меснянкина К. К., Сарелайнен А. И., Анищенко С. И., Калинин К. Б. Связь комплекса психических функций с формированием навыка распознавания эмоций у детей с расстройствами аутистического спектра // Аутизм и нарушения развития. 2020. Т. 18. № 4. <https://doi.org/10.17759/autdd.2020180402>
8. Морозов С. А. О современном дошкольном образовании детей с аутизмом // Аутизм и нарушения развития. 2023. Т. 21. № 2. <https://doi.org/10.17759/autdd.202321020>
9. Никольская О. С., Баенская Е. Р., Либлинг М. М. Аутичный ребенок. Пути помощи. М.: Теревинф, 2007.
10. Суетина О. П. Игровые занятия в малой инклюзивной группе как средство помощи детям раннего возраста с признаками расстройства аутистического спектра // Альманах Института коррекционной педагогики. 2022. № 48.
11. Хайнер Е. В. Инклюзивное музыкальное образование: методические рекомендации применения программы «Soft way to Mozart» для особенных детей // Праздник и повседневность в жизни особенного ребенка: материалы XXIV Международной конференции «Ребенок в современном мире. Детство: Праздник и повседневность» (г. Санкт-Петербург, 19-21 апреля 2017 г.). СПб.: Изд-во Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, 2017.

Благодарность | Acknowledgements

RU Автор выражает глубокую благодарность членам редакционного совета и редакционной коллегии журнала за ценные замечания и конструктивную помощь при подготовке статьи к публикации.

EN The author expresses deep gratitude to the members of the editorial board and the editorial staff of the journal for valuable comments and constructive assistance in preparing the article for publication.

Информация об авторах | Author information

RU **Маряч Анастасия Юрьевна¹**, к. пед. н.
¹ Пензенский государственный университет

EN **Anastasiia Yurievna Mariach¹**, PhD
¹ Penza State University

¹ anastasiamaryatch@ya.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 10.03.2025; опубликовано online (published online): 14.05.2025.

Ключевые слова (keywords): дети с расстройствами аутистического спектра; ранний детский аутизм; навыки социальной адаптации; организация музыкальных занятий в малой инклюзивной группе семейного типа; моделирование музыкальных занятий; программа Soft way to Mozart; children with autism spectrum disorders; early childhood autism; social adaptation skills; organization of music lessons in a small, family-type inclusive group; modeling of music lessons; Soft way to Mozart program.