

RU

Психолого-дидактическое моделирование деятельности музыканта как фактор построения музыкального образования

Серегин Н. В.

Аннотация. Цель исследования – обоснование востребованности и эффективности метода психолого-дидактического моделирования деятельности музыканта в процессе музыкально-исполнительской, педагогической и научно-исследовательской подготовки студентов. В статье определены основные параметры исследования, программирования и содержательного наполнения учебно-воспитательного процесса профессионально важными компонентами музыкально-исполнительской и педагогической деятельности. Обоснованы эффективные варианты совместной научно-исследовательской работы в форме психолого-дидактического моделирования обучающихся и обучающихся для решения ключевой проблемы практикоориентированной подготовки студентов. Научная новизна исследования заключается в том, что в нем на основе многоаспектного анализа обоснована перспективность форм моделирования музыкальной деятельности в построении учебно-воспитательного процесса, разработана и экспериментально апробирована модель, развивающая профессионально важные мыслительные, технические и музыкально-исполнительские качества в процессе совместной научно-исследовательской и практической деятельности преподавателя и студента. В результате исследования выявлен модельный ряд, определяющий основные параметры целевого, содержательного, технологического, результативного и моделирующего блоков психолого-дидактической модели наполнения учебного процесса. Определены эффективные перспективы воспитательных и самовоспитательных форм профессиональной исследовательской деятельности музыканта в вузе.

EN

Psycho-didactic modeling of a musician's activity as a factor in shaping musical education

N. V. Seregin

Abstract. The aim of this research is to substantiate the demand for and effectiveness of the method of psycho-didactic modeling of a musician's activity in the musical performance, pedagogical, and research training of students. The article defines the main parameters of research, programming, and substantive content of the educational process with professionally important components of musical performance and pedagogical activities. Effective options for collaborative research work in the form of psycho-didactic modeling of learners and instructors are substantiated for solving the key problem of practice-oriented student training. The scientific novelty of the research lies in the fact that, based on a multi-faceted analysis, it substantiates the promising nature of forms of modeling musical activity in the construction of the educational process, and develops and experimentally tests a model that develops professionally important cognitive, technical, and musical performance qualities in the process of collaborative research and practical activities of teacher and student. As a result of the research, a model series was identified that determines the main parameters of the target, content, technological, effective, and modeling blocks of the psycho-didactic model for enriching the educational process. Effective prospects for educational and self-educational forms of professional research activity of a musician in higher education are defined.

Введение

Актуальность данного исследования обусловлена результатами анализа взаимосвязи интеллектуальной, исполнительской и педагогической подготовки музыканта в вузе, который показывает наличие ряда противоречий между узкопрофессиональным подходом к формированию содержания учебного процесса и недостаточной конкретизацией профессионального контекста явно более широкого спектра запросов к выпускнику

вуза. Важнейшие из этих требований сводятся к техническому мастерству, тесно связанному с передачей эмоционально-образного содержания произведения. Заложенные здесь противоречия для своего решения обязывают нас анализировать перспективные построения образования, воспитания и самовоспитания музыканта для формирования профессионально важных качеств.

В педагогике, психологии и музыкальном искусстве моделирование принято в качестве эффективного способа программирования процесса решения проблем, входящих в контекст нашего исследования и тесно касающихся образовательно-воспитательной проблематики в области музыкально-исполнительского искусства в целом (Б. В. Асафьев, 1971; Л. А. Баренбойм, 1974; М. М. Берлянчик, 2017; Л. А. Венгер, 1982; Выготский, 1960; О. М. Дьяченко, 1990; А. В. Запорожец, 2010; Е. П. Ильин, 2009; З. Кодай, 1961; Н. А. Медушевский, 2012; М. Теплов, 1962; Ю. А. Цагарелли, 2009). Моделирование, являясь концептуальным основанием построения учебно-воспитательного процесса, реализуется посредством постоянного уточнения содержательных компонентов модельного ряда во взаимодействии обучающихся и обучающихся, а также в соответствии с перманентным анализом традиционных и инновационных запросов профессионалов и социума, вследствие чего происходит реальное практикоориентированное восполнение недостающих элементов и корректировка их содержания. Данная парадигма требует конкретизации психолого-дидактической направленности мыслительного аппарата студента, обучающегося музыкально-исполнительскому искусству, и подготовленности преподавателя.

В связи с обозначенными требованиями, в процессе уточнения проблематики была определена необходимость выявить профессионально ориентированные и личностно значимые компоненты психолого-дидактического моделирования деятельности музыканта, обосновать перспективный модельный ряд наполнения учебно-воспитательного процесса элементами мыследеятельностной работы обучающегося и обучающего, трансформирующей профессиональные умения и навыки в постоянно функционирующий процесс овладения профессионально важными компетенциями.

В качестве гипотезы исследования принята установка на неизбежность пролонгированного оптимального наполнения профессионально важных качеств музыканта в случае его соучастия в моделировании музыкальной деятельности посредством:

- изучения и включения в содержание модельного ряда элементов, расширяющих мыследеятельностную работу с музыкальным материалом и субъектами музыкальной деятельности;
- воспитания и самовоспитания навыков исследования, принципов изложения музыкального стиля, формы, ритмической, штриховой, образно-интонационной культуры;
- формирования осмысленного интереса и выстраивания парадигмы образования и самообразования субъектов учебно-воспитательного процесса высшего учебного заведения в ходе перспективных преобразований профессионально важных качеств.

При проверке гипотезы мы отметили необходимость определения содержания требований к выпускнику вуза, диагностики и корректировки готовности студента и преподавателя к реализации основных параметров целевого, содержательного, технологического, результативного и моделирующего блоков психолого-дидактической модели наполнения учебного процесса.

В соответствии с этим решались следующие задачи:

- определить основополагающие факторы формирования адаптационных возможностей обучающегося к восприятию, осмыслению, переработке и передаче музыкального материала;
- выявить мотивационные перспективы обучающихся к музыкальному искусству;
- конкретизировать социокультурные основания музыкальной деятельности и образования;
- произвести отбор эффективных элементов музыкально-исполнительского образования и представить перспективную проблематику моделирования в музыкальном образовании.

В процессе решения поставленных задач мы использовали методы, учитывающие специфику российского опыта трехступенчатого образования, включающие изучение научно-исследовательского, программно-методического и учебного материала, непосредственное контролирование учебно-воспитательного процесса с внедрением компонентов моделирования музыкальной деятельности и предполагающего постоянную корректировку содержания элементов модельного ряда, проведение студенческих и преподавательских конференций, опрос участников музыкальной деятельности, диагностирующих результаты моделирования. В связи со сложностью анализа системы высшего музыкального образования, спецификой методологических подходов, многоуровневой организацией, социально-культурной и исторической обусловленностью были использованы социокультурный, деятельностный, функциональный, семиотический, дискретный, системный подходы.

Теоретическую базу исследования составляют работы в области: методологии моделирования, формирования психических процессов, восприятия обучающегося, внутренней структуры профессионального мышления, музыкального мышления исполнителя (Выготский, 1960; Шульпяков, 2005; Долгушина, Долгушина, 2022; Фатыхова, 2012; Наумова, 2007; Карпов, Яценко, 2007; Ушакова, 2009; Перминов, Тестов, 2020; Орехов, 2006); современных подходов к формированию исполнительских компетенций музыкантов высших учебных заведений, созданию целостной психолого-антропологической модели-представления о музыкальном сознании и разработке психолого-педагогической концепции единства художественного и технического в музыкально-исполнительской деятельности и профессиональном образовании (Диденко, 2024; Торопова, 2009; Гарин, 2020; Гао Гэ, 2018; Чжу Тяньи, 2024; Денисенко, 2012; Молина, 2022; Цымзина, 2013).

Практическая значимость исследования обоснована системным анализом эффективности моделирования как формы организации учебного процесса и научного исследования в условиях высшего учебного заведения, а также результатами экспериментального внедрения в учебный процесс вуза работы с модельным рядом.

В результате исследования была конкретизирована и обоснована перспективная система моделирования деятельности музыканта. Разработанная система психолого-дидактического моделирования рекомендуется в качестве перспективного наполнения образовательно-воспитательного процесса высшей школы комплексом научно-исследовательской работы и материалом для оснащения учебных дисциплин потенциально важными мыследеятельностными элементами по формированию профессионально важных качеств.

Обсуждение и результаты

Основополагающие факторы формирования адаптационных возможностей обучающегося к восприятию, осмыслению, переработке и передаче музыкального материала выводят нас на основную цель обучения музыканта-исполнителя – достижение технического и образно-интонационного совершенства в исполнении музыкального произведения. На этом пути музыканту необходимо преодолеть ряд профессиональных условий, которые требуют понимания, то есть осмысления. Определяя важность развития мыслительного аппарата музыканта, мы исходим из основного критерия оценивания обучающегося педагогом относительно его мышления (Шульпяков, 2005), уточняющего «процесс концептуализации интеллектуального и эмоционального выражения художественного смысла произведения и адекватных этому смыслу технических средств исполнительской техники» (Долгушина, Долгушина, 2022, с. 97). Конкретизируя важность этого процесса с позиций формирования, казалось бы, узконаправленных исполнительских компетенций, исследователь констатирует: «Все изменения содержания профессионального образования имеют вектор, направленный на повышение качества подготовки специалиста, развитие у него самостоятельного творческого мышления, мобильности к изменяющимся условиям социально-экономического плана, стремление к принятию эффективных профессиональных решений» (Диденко, 2024, с. 3). Можно предположить, что обучающийся, сталкиваясь с информационными ресурсами художественного произведения, формирует внутреннюю структуру профессионального мышления. Л. С. Выготский (1960, с. 245), изучая восприятие, выявил начало его действия в многофункциональной жизнедеятельности человека, в процессе качественных изменений, даже разрушений старых и возникновения новых психических процессов. Такой переход в сознании человека из внешнего воздействия во внутреннее восприятие – интериоризацию, – происходит как посредством речи (Фатыхова, 2012, с. 194), так и посредством восприятия нотного текста либо непосредственного музыкального воздействия (Наумова, 2007). Однако интериоризация требует как определенного психического состояния (Карпов, Яценко, 2007), так и дидактически структурированного построения учебно-воспитательного процесса, моделирующего знаковые и технологические компоненты профессионально важных качеств музыканта-исполнителя. Соглашаясь с вариантом постановки основной цели музыкального профессионального образования – «создание целостной психолого-антропологической модели-представления о музыкальном сознании и разработка психолого-педагогической концепции его развития в музыкально-педагогической деятельности» (Торопова, 2009, с. 11) – и организуя учебно-воспитательный процесс на основе моделирования, мы реализуем **социокультурный подход**, который помогает проконтролировать адекватность методологических оснований современной системы музыкального образования и соблюсти непрерывное развитие замкнутой социально-культурной системы, «в центре которой находится личность выпускника учебного заведения» (Гарин, 2020, с. 148).

Диагностируемые при внедрении формы моделирования музыкальной деятельности в учебный процесс качественные изменения структурных, процессуальных и результативных характеристик деятельности музыканта (**деятельностный подход**) подтверждаются исследованием проблемы воспитания у музыкантов-исполнителей паритетных начал в соотношении художественного и технического. «Ведущими компонентами методического воплощения принципа единства художественного и технического являются: система упражнений и тренингов на развитие исполнительских технических навыков, оптимизация эмоционально-ценностного отношения к исполнительской деятельности (в ее техническом и художественном воплощении), актуализация креативно-деятельностного отношения в процессе обучения музыкальному (фортепианному) исполнительству» (Гао Гэ, 2018, с. 22-23). На этих основаниях выявлялись важнейшие психолого-дидактические и культурологические аспекты, формирующие «обращение к диалогическим и проблемно-дискуссионным методам обучения» (Чжу Тяньи, 2024, с. 5), были обоснованы и апробированы «постановка и решение исполнительско-технологических и художественно-интерпретационных задач, определяющих культурологический контекст как необходимый элемент профессиональной подготовки специалиста творческого уровня» (Чжу Тяньи, 2024, с. 5), и важность овладения студентом системно-процессуальными представлениями о взаимодействии музыкально-педагогических, психологических и музыкально-исполнительских единиц и явлений (**функциональный подход**), поскольку «функциональный блок обеспечивает мотивационно-аксиологический, художественно-рефлексивный и деятельностно-творческий компоненты процесса обучения, воспитания и развития» (Чжу Тяньи, 2024, с. 18).

В ходе моделирования в учебном процессе музыкальной деятельности «музыкальную культуру можно рассматривать как определенную музыкальную семиосферу, отражающую особенности создания, восприятия, воспроизведения и передачи музыкальных символов в культуре» (Денисенко, 2012, с. 246), уточняя при этом детали и специфику функционирования семиотической системы музыкальной культуры как элемента общей культуры (**семиотический подход**). Рассмотрение содержания музыкального произведения в таком ракурсе помогает студентам воспринять эволюционирующую взаимосвязь музыкального исполнительства, педагогики и психологии, поскольку «осваиваемые достижения музыкальной культуры в той или иной форме воплощаются в исполнительской деятельности учащихся, а само музыкальное исполнительство влияет на восприятие

музыки, обеспечивая предметность и конкретность воспринимаемого музыкального материала» (**системный подход**) (Молина, 2022, с. 232).

Психолого-педагогическая методология безоговорочно включает в контекст научных изысканий человека с его мыслительным аппаратом. Мышление музыканта использует интеллектуальный и мотивационный механизмы (Серегин, 2021). При этом исследование мышления студентов в исполнительской деятельности показало: «Специфика мышления студентов определяется количественными и качественными особенностями связей и взаимосвязей когнитивного, ценностно-мотивационного и личностного компонентов с надситуативным уровнем профессионального мышления и уровнем успешности в музыкально-исполнительской деятельности» (Цымзина, 2013, с. 8). На основе «взаимодействия интеллектуального и мотивационного компонентов профессионального музыкального мышления, как важнейших подструктур, обеспечивающих общий высокий уровень его развития» (Ушакова, 2009, с. 19-20), происходит вовлечение обучающихся в процесс моделирования музыкальной деятельности, активизируя их внимание, вовлекая в ситуативное осмысление музыкального материала. Для музыканта, получающего профессиональное образование, включаются мотиваторы освоения требований направления, профиля, специальности, по которой он обучается. Уточнение деталей инструментария, этапов работы с нотным материалом, формообразования, темпоритмической и интонационной структуры, аппликатурных и штриховых особенностей содержит глубинные факторы «конкретизации мотивационных начал», увлекая «показателями осознанности и аргументированности преодолений, включающими важнейшие качества, содержащие сложнейшие элементы воздержания от спешности, отвлечений, алогизма» (Серегин, 2021, с. 148-149). Эти мотиваторы, формирующиеся годами на протяжении трехступенчатого музыкального образования, от произведения к произведению, от выступления к выступлению, включают весьма важные аспекты проявления заинтересованности возможностью провести на практике свою компетентность. Студенты и преподаватели в процессе моделирования запускают перспективные ресурсы для исследования сущностных структур и составных элементов реальной профессиональной музыкальной практики. Моделируется сопричастность изысканию эффективных решений для нивелирования трудностей и «целенаправленного поиска мотиваторов поведенческих структур, преодолевающих препятствия» (Серегин, 2021, с. 150). Такие совокупности важнейших для самообразования и самовоспитания элементов достраивают модель профессионального образования, способствуя победе над ленью. Однако преодоления трудностей в профессиональном искусстве сами по себе не развивают метакогнитивных способностей (Евстратова, 2023, с. 102), весьма важных для музыкально-исполнительской работы и педагогической организации художественно-творческой деятельности. На помощь приходит анализ многовариантности модельного ряда, исследование макро-, мезо-, микроуровневых проблем, в решение которых погружается обучающийся (Серегин, 2025, с. 165-173).

Многообразие профессиональных задач музыканта требует формирования умений адаптации в соответствующем комплексе проблемных векторов, имеющих разнопредметную направленность. При подготовке решений по их преодолению может помочь систематизация затруднений, образующихся в работе музыканта по направлениям: психологии, дидактики, музыкального искусства. Как следствие, такое многообразие модельного ряда востребует совокупность соответствующих методических векторов, взаимодействие которых продуктивно лишь при единой методологической соподчиненности.

Анализ методологических подходов к моделированию многоаспектных комбинаций в образовательно-воспитательном процессе (Гарин, 2020; Орехов, 2006; Перминов, Тестов, 2020; Торопова, 2009) показывает насущную потребность углубления межпредметных связей, когда, «исходя из диалектического единства интеграции и дифференциации подготовки, в методике обучения курсу необходим специальный методический принцип структурного единства инвариантной и вариативной составляющих содержания обучения» (Перминов, Тестов, 2020, с. 21). Мобильность и разнообразие знаниевых компонентов востребуются буквально в любой профессии. Они моделируются, komponуются сообразно ситуативному профессиональному контенту. Многообразие ситуативных компоновок музыкальной деятельности разбирается в учебной работе посредством составления модельных ситуаций и анализа музыкально-исполнительских и музыкально-педагогических условий: исполнительский анализ, педагогический анализ, психологический анализ. Методологический анализ формирует педагогическое представление о содержании музыкального произведения, контексте возможностей исполнителя, востребованности психолого-педагогического и музыковедческого наполнения его тезауруса. Целостная система реализации музыкально-исполнительской и педагогической деятельности (психолого-дидактическая модель) находится в динамике развития и созависима с содержанием многообразной музыкальной деятельности и подготовленности к ней.

При построении модели музыкальной деятельности мы учли основные психолого-педагогические факторы, способствующие компоновке опорных познавательных составляющих не только для музыкальной деятельности в целом, но и для исполнительской техники в частности. Базальные факторы кинетического, кинестетического, пространственного, стимулирующего характера в условиях целостной музыкальной деятельности насыщаются особыми чувствами творчества. Как и в других видах искусства, творец попадает в игровую ситуацию, где формируется процесс сиюминутных разноуровневых суждений, понимание которых наиболее эффективно при моделировании (Орехов, 2006). Соответственно, подготовленность к музыкальной деятельности воспитывается на основе опорных моделей, включающих упорядоченные компоненты и блоки системного решения профессиональных задач.

В рамках нашего исследования совместно с обучающимися анализировались варианты опорных моделей, komponующихся из выявленных дидактических предположений (Егоренко, Санина, 2020), требующих психолого-

педагогического и музыкально-исполнительского анализа (**дискретный подход**). На их основе формировались системные представления для решения проблем обучающегося, которые на первых порах в большинстве случаев удовлетворяются элементарным запасом знаний и представлений студента. Однако по мере профессионального анализа востребуется обоснование, обращение к теоретическим и методическим разработкам. Студенты вовлекаются в научно-исследовательский процесс, готовят доклады, участвуют в конференциях. В результате опытно-экспериментальной работы модельный ряд конкретизировался в следующую систему (Схема 1).

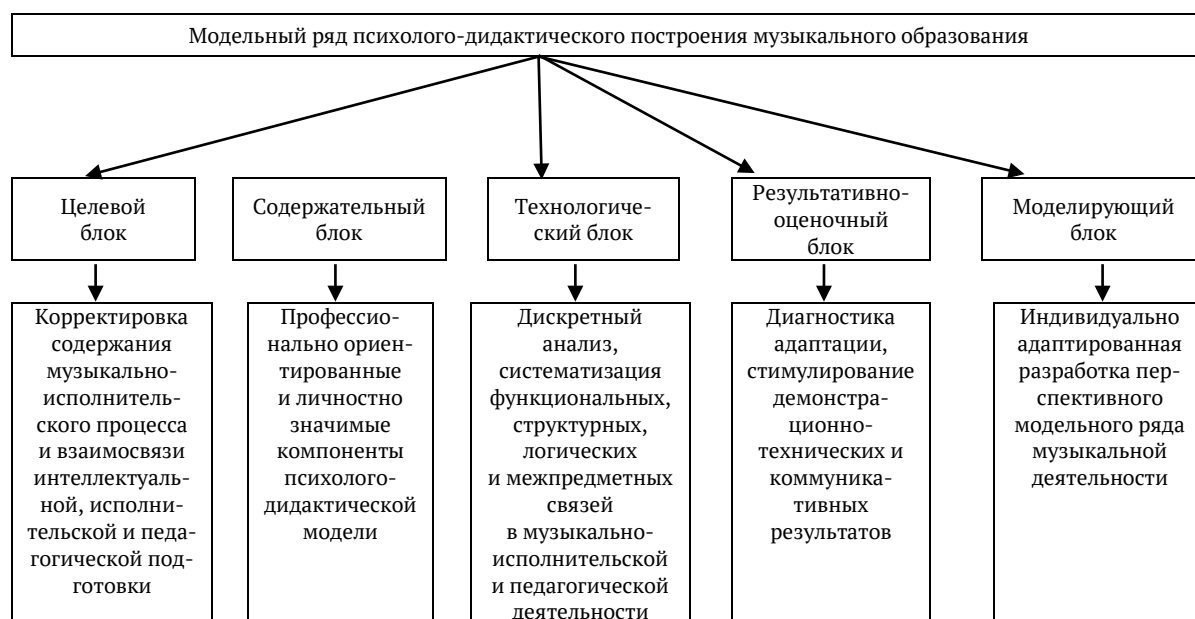


Схема 1. Система моделирования деятельности музыканта

Целевой блок определяет начало совместной работы преподавателя и студента, когда происходит конкретизация содержания профессионального уровня обучающегося (Серегин, 2020). На основе анализа строится перспектива его корректировки, намечается цель процесса моделирования. Совместно организуемая профессиональная деятельность обучающегося и обучающего выявляет варианты коммуникации музыкальной деятельности (Серегин, 2023). На этом этапе преподавателем в диалоге со студентом на основе его исполнительской работы конкретизируются проблемные точки. Их обоснование и формулировка перспективных линий востребуют мыслительную, психофизическую деятельность и волевые усилия по восполнению знаниевых компонентов, технических решений и музыкально-исполнительских навыков. Поскольку подавляющее большинство студентов вуза является сегодня выпускниками колледжей, имеющими собственный уровень исполнительского мастерства, включающего стиливые, интерпретационные, технические качества, то естественным видится практический показ студентом своего исполнительского и педагогического искусства, знаниевых представлений, умения профессионально донести результат своей работы, навыки мыслительности. На основе презентации труда студента возникает возможность суждения об уровне техники, мастерстве музыканта и педагога. На основании этого многоуровневого и многоаспектного совместного анализа происходит корректировка содержания и выстраивание логики взаимосвязи интеллектуальной, исполнительской и педагогической подготовки студента.

В **содержательном блоке** уточняются условия корректировки профессиональной ориентации с учетом личностных психологических особенностей и дидактических предпочтений, формируется представление о комплексном решении проблемных профессиональных ситуаций, углубляются навыки самодиагностики, научно-исследовательской деятельности, построения гипотетических перспектив и проектных обоснований, обеспечивающих непрерывность профессиональной регуляции дисциплин. В связи с насыщенностью научно-исследовательского материала рекомендуется индивидуально-групповое программирование процесса работы студентов, позволяющее применять диагностирующие упражнения и тесты с учетом индивидуальных особенностей.

Технологический блок корректирует поисковые, аналитические и мыслительные возможности студента по переработке информационных ресурсов изучаемых дисциплин и высвечиванию инновационной информации. Проектно-проблемное наполнение этого блока самими студентами при консультативно-корректировочном участии преподавателя позволяет подготовить обучающихся к проверке профессионально важных качеств.

Результативно-оценочный блок предназначен для диагностирования профессиональной компетентности студента. Количественно-качественное наполнение содержания этого блока зависит от временной установки преподавателя и студента и включенности в моделирование предметного ряда. Наполнение этого блока начинается с исторической обоснованности музыкально-исполнительской интерпретации (Серегин, 2024). Студент не только исполняет, но и обосновывает технические и образно-интонационные решения в изложении музыкального материала. При этом мыслительные операции оцениваются с позиций совместных суждений преподавателя и студента на основе изложения последним содержания своего анализа.

В результате знакомства с позициями целевого, содержательного, технологического, результативно-оценочного блока формируется перспектива индивидуально адаптированного модельного ряда – **модельный блок**, – в котором обучающийся предлагает авторские модели на основе собственных научно-исследовательских изысканий.

Таким образом, представленная модель являет собой непрерывно развивающуюся форму исследования и саморазвития студента. На основе реализации модели по каждому блоку у студента образуются профессиональные мотиваторы (СерEGIN, 2021), сподвигающие его на восполнение недостающих музыковедческих, технологических и психолого-педагогических компонентов музыкальной деятельности. Их наполнение и сопоставление воспитывают системные представления, структурирующие знания и навыки, необходимые на пути перспективного построения моделей профессиональной музыкальной деятельности. Общий план этой работы представлен в последовательности: знания – мыследеятельность – мотиваторы – навыки.

Заключение

В ходе проведенного исследования проанализирован материал, касающийся образовательно-воспитательной проблематики в области музыкально-исполнительского искусства. На основании этой работы мы приходим к выводам об эффективности формы моделирования при построении учебно-воспитательного и научно-исследовательского процесса в высшем учебном заведении. Перспективными направлениями ее использования является перманентная работа по уточнению содержательных компонентов и созданию модельного ряда, учитывающего индивидуальные и среднестатистические параметры проблематики музыкально-исполнительской и педагогической деятельности выпускников. Высокую эффективность показала совместная работа обучающихся и обучающихся на музыкальном факультете Алтайского государственного института культуры по выявлению и восполнению недостающих элементов учебно-воспитательного процесса и по корректировке содержания формируемых практикоориентированных моделей. При конкретизации психолого-дидактического содержания, направленности мыслительного аппарата студента, обучающегося музыкально-исполнительскому искусству, и подготовленности преподавателя такая работа мотивирует на выявление и уточнение содержания профессионально ориентированных и лично значимых компонентов профессиональной музыкальной деятельности. Психолого-дидактическое моделирование включает музыканта в исследовательский процесс, помогает обосновать перспективные элементы мыследеятельностной работы по формированию профессионально важных качеств.

В результате исследования подтверждена гипотеза о неизбежности пролонгированного оптимального наполнения профессионально важных качеств музыканта в случае его соучастия в моделировании, посредством изучения и включения в содержание модельного ряда элементов, расширяющих мышление, воспитывающих понимание стилевых, формообразующих, штриховых, ритмообразующих принципов музыкального искусства и культуры, формирующих осмысленный интерес и выстраивающих парадигму образования и самообразования в ходе продуманной мыследеятельностной работы с музыкальным материалом и субъектами музыкальной деятельности в процессе преобразующей трансформации профессиональных умений и навыков в новое развивающее качество.

Перспективой дальнейшего исследования видится возможность использования опыта моделирования с целью:

- детальной, комплексной научной проработки содержания требований к выпускнику вуза;
- анализа, разработки и внедрения диагностических и корректировочных технологий в содержание учебного процесса;
- коллегиальной проработки государственных образовательных стандартов и возможных вариантов их практического наполнения в условиях высшей школы.

Источники | References

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Изд-е 2-е. Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1971.
2. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1974.
3. Берлянчик М. М. О системности личностно-профессиональных качеств музыканта-исполнителя // Художественное образование и наука 2016. № 6 (6).
4. Выготский Л. С. Развитие высших психических функций. Из неопубликованных трудов. М.: Изд-во Академии педагогических наук, 1960.
5. Гао Гэ. Методические основы развития обучающегося-пианиста в условиях актуализации принципа единства художественного и технического: автореф. дисс. ... к. пед. н. Мн., 2018.
6. Гарин А. Ф. Музыкальное образование как социокультурная система: методологический аспект // Мир науки, культуры, образования. 2020. № 6 (85).
7. Денисенко Г. В. Семиотические аспекты исследований музыкальной культуры // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2012. № 1 (45).
8. Диденко Ю. В. Формирование исполнительских компетенций у студентов-пианистов вузов на базе национальных традиций отечественной фортепианной школы: автореф. дисс. ... к. пед. н. СПб., 2024.
9. Долгушина М. Ю., Долгушина А. А. Исполнительская деятельность как средство развития профессионального мышления музыканта-инструменталиста // Гаудеамус. 2022. Т. 21. № 2.

10. Дьяченко О. М. Развитие воображения в дошкольном детстве: автореф. дисс. ... д. психол. н. М., 1990.
11. Евстратова Е. Ю. Метакогнитивные свойства личности студентов профиля «Психология» // Герценовские чтения: психологические исследования в образовании. 2023. № 6.
12. Егоренко Т. А., Санина С. П. Идеи В. В. Давыдова в образовании: история и современность // Психологическая наука и образование. 2020. Т. 25. № 5.
13. Запорожец А. В. Педагогическая профилактика аддиктивного поведения школьников в сфере информационно-коммуникационных технологий: автореф. дисс. ... к. пед. н. Челябинск, 2010.
14. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2009.
15. Карпов А. В., Яценко Е. Ф. Психология способностей. Челябинск: Южно-Уральского государственного университета, 2007.
16. Медушевский В. В. Интонационная форма музыки. М.: Композитор, 1993.
17. Молина Л. В. Системный подход к формированию музыкальной культуры подрастающего поколения // Культура и цивилизация. 2022. Т. 12. № 5А.
18. Наумова Н. Б. Процессы интериоризации и экстериоризации в ходе экспериментального исследования развития творческого воображения у студентов-музыкантов // Территория науки. 2007. № 1 (2).
19. Орехов А. Н. Моделирование психических и социально-психологических процессов: номотетический подход: автореф. дисс. ... д. психол. н. М., 2006.
20. Перминов Е. А., Тестов В. А. Методология моделирования как основа реализации междисциплинарного подхода в подготовке студентов педагогических направлений // Образование и наука. 2020. Т. 22. № 6.
21. Серегин Н. В. Воспитание волевых мотиваторов в музыкальном искусстве // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2021. № 4 (102).
22. Серегин Н. В. Формирование перспективной проблематики инновационных проектов в сфере художественного образования и творческой деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2025. № 1 (123).
23. Серегин Н. В. Перспективы аналитического функционирования антропопрактики в музыкально-исполнительском образовании // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 1 (117).
24. Серегин Н. В. Психолого-педагогическая коммуникация в музыкальной деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2023. № 1 (111).
25. Серегин Н. В. Целостная исполнительская подготовка музыканта // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2020. № 1 (93).
26. Теплов Б. М. Типологические свойства нервной системы и их значение для психологии. М.: Ин-т философии АН СССР, 1962.
27. Торопова А. В. Феномен музыкального сознания: методология исследования и развитие: автореф. дисс. ... д. пед. н. М., 2009.
28. Ушакова Л. Г. Структура профессионального музыкального мышления и условия его развития у студентов музыкально-педагогического факультета: автореф. дисс. ... к. психол. н. Иркутск, 2009.
29. Фатыхова Л. А. Понятие интериоризации и процесс интериоризации речи // Вестник Башкирского университета. 2012. Т. 17. № 1.
30. Цагарелли Ю. А. Системная диагностика человека и развитие психических функций: учебное пособие. Казань: Познание, 2009.
31. Цымзина С. В. Специфика мышления студентов музыкального колледжа с различным уровнем успешности в исполнительской деятельности: автореф. дисс. ... к. психол. н. Ярославль, 2013.
32. Чжу Тяньи. Контекстно-культурологический подход в обучении китайских вокалистов в вузах России и КНР: автореф. дисс. ... к. пед. н. СПб., 2024.
33. Шульпяков О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб.: Композитор, 2005.

Информация об авторах | Author information

RU Серегин Николай Васильевич¹, д. пед. н., проф.
¹ Алтайский государственный институт культуры, г. Барнаул

EN Nikolay Vasilyevich Seregin¹, Dr
¹ Altai State Institute of Culture, Barnaul

¹ SereginNV@yandex.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 29.04.2025; опубликовано online (published online): 26.05.2025.

Ключевые слова (keywords): моделирование учебно-воспитательного процесса; профессионально важные качества; музыкально-исполнительская деятельность; профессиональное музыкальное образование; modeling of the educational process; professionally important qualities; musical performance activity; professional music education.