

RU

Методика развития произносительной культуры в устной академической речи на английском языке с использованием видеоматериалов TED Talks (на примере аспирантов медицинских специальностей)

Коздрин П. Р.

Аннотация. Цель исследования заключается в разработке методики работы с видеоматериалами TED Talks, направленной на целостное формирование произносительной культуры у аспирантов медицинских специальностей в процессе обучения устной академической речи на английском языке. Методологическую основу исследования составили: анализ отечественных и зарубежных работ в области фонетики, лингводидактики и преподавания академического английского. Научная новизна работы заключается в описании поэтапной методики работы аутентичными видеоматериалами TED Talks, которая объединяет фонетико-просодический анализ аутентичной научной речи, смысловую и прагматическую интерпретацию выступления, подготовку собственных устных выступлений академического характера с опорой на изученные модели. В результате исследования предложена структурированная система этапов, обеспечивающая поступательный переход от восприятия и осознанного анализа речевого образца – к его имитации и, далее, к самостоятельному продуцированию академического высказывания. Разработанная методика направлена на повышение уровня произносительной культуры и формирование у аспирантов устойчивых навыков ситуативно адекватного, разборчивого и профессионально убедительного устного выступления на английском языке.

EN

Methodology for developing pronunciation culture in spoken academic English using TED Talks video materials (for medical postgraduate students)

P. R. Kozdrin

Abstract. The research aims to develop a methodology for working with TED Talks video materials, focused on the comprehensive development of pronunciation culture among postgraduate students in medical specialties during their training in spoken academic English. The methodological foundation of the study consisted of an analysis of Russian and foreign works in the field of phonetics, linguodidactics, and teaching academic English. The scientific novelty of the work lies in describing a step-by-step methodology for working with authentic TED Talks video materials, which integrates phonetic-prosodic analysis of authentic scientific speech, semantic and pragmatic interpretation of presentations, and the preparation of academic oral presentations based on the models studied. As a result of the research, a structured system of stages is proposed, ensuring a progressive transition from the perception and conscious analysis of speech models to their imitation and, further, to the independent production of academic discourse. The developed methodology is aimed at improving the level of pronunciation culture and fostering robust skills among postgraduate students for situationally appropriate, intelligible, and professionally convincing oral presentations in English.

Введение

Современные требования к академической коммуникации предполагают высокий уровень владения английским языком не только в рецептивной, но и в продуктивной форме, в частности в устной речи. Для российских аспирантов и молодых ученых, особенно специализирующихся в области медицинских наук, умение эффективно представлять результаты своих исследований на международных конференциях становится важным элементом профессиональной социализации. При этом успешность выступления часто зависит не только от содержательной полноты доклада или грамматической корректности, но и от качества произносительной

стороны речи. Уверенное, разборчивое и стилистически уместное звучание напрямую влияет на восприятие докладчика, уровень доверия к сообщаемым данным и общее впечатление от презентации.

Несмотря на развитие коммуникативного подхода в преподавании иностранных языков, практическая фонетика зачастую остаётся вне его логики. Традиционные методы обучения произношению нередко не соответствуют современным дидактическим принципам, что препятствует формированию целостной системы иноязычной коммуникативной подготовки (Мирзоева, 2022). Многие преподаватели по-прежнему недооценивают важность развития навыков правильного произношения, рассматривая его как второстепенный аспект по сравнению с лексикой, грамматикой или развитием общей речевой активности (Макарова, Горбунова, 2025; Hewings, 2004, p. 11).

Такое отношение к вопросу имеет серьёзные последствия. В результате у многих студентов (около 50% обучающихся) наблюдаются значительные отклонения от необходимого уровня произносительной культуры (Мирзоева, 2021, с. 2888). В неязыковых вузах систематическая работа над произношением часто отсутствует вовсе. Занятия по фонетике носят спорадический характер (как ответная мера на конкретную ошибку студента/аспиранта), ограничиваясь сегментным уровнем – коррекцией отдельных звуков и моделированием простых интонаций.

Проблема становится особенно заметной в условиях международного профессионального и научного взаимодействия. Например, иностранные медицинские работники, трудоустроенные в британские клиники, несмотря на хороший уровень владения английским, нередко сталкиваются с трудностями в понимании со стороны пациентов и коллег-носителей (Hewings, 2004, p. 14). Это связано с тем, что многие носители языка не привыкли к иноязычным моделям произношения, и даже небольшие отклонения в интонации, ритме или ударении могут вызвать недопонимание. Схожую позицию выражает и российский исследователь А. С. Рассказов (2020), подчёркивая, что ошибки в произношении, даже при хорошем знании грамматики и лексики, могут стать причиной коммуникативных сбоев. Данное положение обуславливает своевременность обращения к проблеме поисков эффективных педагогических решений, способствующих формированию произносительной компетенции как одного из ключевых компонентов академической и профессиональной коммуникации.

В этой связи особое значение приобретает понятие *произносительной культуры* – интегративной компетенции, выходящей за рамки технической точности воспроизведения звуков. Современная лингводидактика рассматривает её как сложный феномен, объединяющий фонетическую, прагматическую, социокультурную и эмоциональную составляющие устной коммуникации (Бужинский, 2006; Мирзоева, 2009; Твердохлебова, 2021).

Актуальность исследования обусловлена выявленным противоречием между возрастающими требованиями к уровню владения академическим английским (особенно в аспекте устной научной коммуникации) и недостаточной разработанностью методической базы формирования произносительной культуры у аспирантов. Объектом исследования выступает процесс формирования произносительной культуры у аспирантов медицинских специальностей в ходе обучения академическому английскому языку. Предметом – педагогические условия и дидактические стратегии, обеспечивающие эффективное развитие произносительной компетенции через целенаправленную работу с аутентичными видеоматериалами TED Talks.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи:

- 1) раскрыть сущность понятия *произносительная культура* применительно к подготовке аспирантов медицинских специальностей;
- 2) выявить ключевые фонетико-просодические трудности, возникающие у российских аспирантов при участии в международных научных коммуникациях;
- 3) обосновать дидактический потенциал видеоматериалов TED Talks как источника аутентичных моделей академической устной речи;
- 4) разработать поэтапную методику формирования произносительной культуры аспирантов медицинских специальностей, интегрирующую фонетическую, просодическую, прагматическую и ситуативную работу с речью на основе конкретных TED-выступлений.

Теоретическую базу исследования составляют труды, раскрывающие многокомпонентную природу произносительной культуры как интеграции фонетической, прагматической, социокультурной и эмоциональной составляющих устной речи (Бужинский, 2006; Мирзоева, 2009; Твердохлебова, 2021); а также работы, посвящённые вопросам практического преподавания фонетики, формированию английского произношения, коррекции типичных произносительных трудностей у русскоязычных обучающихся (Пассов, 2002; Макарова, Горбунова, 2025; Мирзоева, 2022; Hewings, 2004).

Для решения поставленных задач в исследовании применялись следующие методы:

- 1) анализ научно-методической литературы по проблеме формирования произношения и произносительной культуры;
- 2) описательный и сравнительный методы – для выявления типичных фонетико-просодических ошибок, допускаемых аспирантами при устных академических выступлениях;
- 3) педагогическое наблюдение и анализ устных выступлений аспирантов – с целью диагностики уровня разборчивости и коммуникативной эффективности речи;
- 4) моделирование – для разработки и описания структуры поэтапной методики работы с видеоматериалами TED Talks.

Практическая значимость исследования заключается в создании готовой к использованию методики работы с видеоматериалами TED Talks, ориентированной на развитие произносительной культуры у аспирантов медицинских специальностей. Предложенная поэтапная методика может быть интегрирована в курсы

академического английского языка и использована при разработке учебно-методических комплексов и программ повышения квалификации преподавателей. Её реализация способствует одновременному развитию навыков устной научной коммуникации и расширению предметных знаний за счёт тематической релевантности многих TED-выступлений профессиональным интересам обучающихся.

Обсуждение и результаты

Для более глубокого понимания особенностей формирования произносительной культуры аспирантов медицинских специальностей необходимо рассмотреть концептуальные основания данного понятия в контексте обучения устной академической речи на английском языке. Размышляя о профессиональной речи учителя английского языка, В. В. Бужинский (2006, с. 2) говорит о нескольких ключевых составляющих произношения: социально-психологическом (ассоциированным с умением выбрать подходящие выразительные средства в зависимости от коммуникативной ситуации и личностных особенностей говорящего); культурологическом (связанным с осознанием различий между фонетическими традициями родного и иностранного языков, а также готовностью приспосабливать свою манеру речи к нормам целевого языкового сообщества); прагматическом и эстетическом аспектами (предполагающими адекватное использование просодических характеристик – интонации, ритма, ударений – для усиления воздействия на слушателя и повышения выразительности высказывания), кроме того, методический подход к их формированию.

Е. Ю. Мирзоева определяет культуру произношения как «способность говорящего к ситуативно адекватному использованию нормативных фонетических средств языка (как звуковых, так и ритмико-интонационных) для достижения максимальной выразительности и понятности речи» (2009, с. 30). Это требует усвоения произносительных норм не только на сегментном, но и на суперсегментном уровне, включая просодические особенности речи, а также развития умений применять эти нормы в реальных коммуникативных ситуациях (Коздрин, 2025).

В контексте аспирантов медицинских специальностей произносительную культуру, на наш взгляд, следует понимать не просто как владение «правильным» произношением, а как целостную, прагматически обусловленную способность – обеспечивать понятность, академическую адекватность и профессиональную убедительность устного научного выступления. В связи с этим от аспиранта требуются умения: сохранять разборчивость даже при использовании узкоспециальной терминологии; гибко варьировать просодические средства в зависимости от жанра – будь то доклад, постерная сессия или ответы на вопросы; учитывать состав аудитории (коллеги-специалисты, междисциплинарные исследователи, международные слушатели) и подбирать произносительные стратегии в соответствии с коммуникативной целью; использовать темп, паузы и интонационные акценты для создания убедительной эмоциональной тональности речи, способствующей восприятию докладчика как уверенного специалиста и повышающей доверие к его выводам.

Анализ зарубежных и отечественных источников позволяет выделить ряд ключевых фонетико-просодических особенностей, которые наиболее часто становятся причиной коммуникативных затруднений у неносителей языка (Скрипникова, Геворгян, 2024; Мирзоева, 2021; Рассказов, 2020; Hewings, 2004). К ним относятся:

- 1) *согласные звуки* – замена одного согласного на другой может привести к искажению значения слова и полному непониманию;
- 2) *согласные группы (consonant clusters)* – пропуск звуков или, напротив, эпентеза (добавление лишнего гласного для «облегчения произношения») значительно снижает разборчивость речи и увеличивает когнитивную нагрузку на слушателя. Это особенно заметно в начальных и конечных позициях слов;
- 3) *длительность гласных* – в английском языке длительность является смысловозначительным признаком, поэтому нарушение параметров долготы может привести к интерпретационным ошибкам;
- 4) *словесное ударение* – некорректное распределение ударения в многосложных словах и составных конструкциях затрудняет идентификацию лексической единицы, что снижает общую коммуникативную разборчивость высказывания;
- 5) *интонационное оформление* – некорректное интонационное сопровождение или смещение тонического слова нарушает информационную структуру высказывания и мешает логическому членению речи (Hewings, 2004, p. 15).

Формирование произносительной культуры у аспирантов имеет ряд специфических особенностей. Во-первых, на нее значительно влияет языковая интерференция: фонетические привычки русского языка (ритм, количество ударных слогов, реализация ряда согласных) системно переносятся в английскую речь. Это требует не только коррекции на уровне отдельных звуков (сегментов), но и целенаправленной работы с просодией: интонацией, ритмом, ударением и паузацией. Во-вторых, у аспирантов зачастую наблюдается дефицит жанровой практики: репетиции научных выступлений на английском языке проводятся редко, а занятия, как правило, сосредоточены на лексике и грамматической структуре речи в ущерб просодической выразительности. В-третьих, профессиональная лексика и длинные термины повышают артикуляционную нагрузку и требуют специальной тренировки слоговой структуры и темпа. В-четвёртых, эмоционально-психологические факторы (стресс при публичном выступлении, страх ошибок) влияют на дыхание, скорость речи и, как следствие, на разборчивость.

Эти особенности определяют ключевые требования к преподаванию: методика должна органично сочетать систематическую сегментную работу с целенаправленным формированием просодических навыков в жанре научной презентации; включать имитацию типичных профессиональных ситуаций – от кратких тезисных выступлений до секции вопросов и ответов (Q&A); использовать аутентичные материалы для развития

способности воспринимать разнообразные акценты, темпы речи и интонационные модели; предусматривать регулярную обратную связь и целенаправленные артикуляционные упражнения.

Одним из перспективных путей решения этих задач видится использование видеоматериалов TED Talks, которые позволяют моделировать реальные ситуации профессионального общения и предоставляют широкие возможности для развития всех компонентов произносительной культуры.

TED Talks – это не просто источник знаний или вдохновения, но и эффективный дидактический инструмент, способствующий развитию навыков устной научной коммуникации на английском языке. Эти выступления воспроизводят структуру типичного научного доклада: чёткое введение, логически организованная основная часть и выводы, представленные понятно и последовательно. Речь докладчиков отличается высоким уровнем лингвистического оформления, сохраняя при этом естественность и доступность даже для носителей языка. Это создаёт идеальные условия для наблюдения за нормативными моделями научной речи и последующего их освоения слушателями.

Особую ценность представляет разнообразие речевых моделей, представленных в этих видео: докладчики говорят на английском с различными акцентами, используя разные темпы речи и интонационные стратегии. Для отечественных молодых учёных, которым предстоит взаимодействовать с международной научной аудиторией, знакомство с такими вариациями языка имеет важное практическое значение – оно расширяет их фонетический кругозор и повышает адаптивность к восприятию звучащей речи.

Ещё одной важной особенностью TED Talks является наличие официальной текстовой расшифровки, позволяющей эффективно совмещать аудирование с чтением. Технически платформа позволяет точно синхронизировать текст с видеозаписью: при щелчке на любом предложении видео автоматически перематывается к соответствующему моменту в аудиовизуальном потоке, что облегчает и ускоряет отработку.

Для аспирантов медицинских специальностей эти материалы на TED Talks имеют дополнительную ценность, так как многие доклады посвящены темам, напрямую связанным с их профессиональной областью: генная инженерия, медицинские технологии, влияние искусственного интеллекта на диагностику и лечение. Тематическая актуальность способствует профессиональному погружению и позволяет эффективно совмещать развитие речевых произносительных навыков с углублением предметных знаний.

Исходя из этих возможностей, мы предлагаем методику работы с видеоматериалами TED Talks, ориентированную на поэтапное формирование целостной произносительной культуры у аспирантов и молодых учёных. Эта методика предполагает встраивание фонетических упражнений в реальные контексты профессиональной коммуникации, что позволяет не только улучшать техническую сторону произношения, но и развивать навыки устного научного высказывания, адекватные конкретной ситуации. В качестве иллюстрации предлагаются конкретные упражнения, построенные на примере выступления *The Potential of Regenerative Medicine* (Russell, 2006). Отметим, что структура предложенной методики довольно гибкая – любой фонетический или коммуникативный практикум может быть адаптирован под конкретные цели обучения и уровень подготовки обучающихся с использованием других видеоматериалов TED Talks.

Этапы работы с TED Talks: методическое описание

1. Разминка и постановка целей занятия

На данном этапе формулируются цели занятия, вводится тематическая лексика, связанная с содержанием выбранного видеофрагмента, и проводятся краткие фонетические разминки (артикуляционные упражнения, отработка минимальных пар), которые активизируют внимание к звуковой стороне речи и готовят слухомоторную систему к дальнейшей работе.

Типовое упражнение 1: Прочтите вслух за преподавателем или аудиозаписью. Представьте транскрипцию групп слов, сравните согласные фонемы в минимальных парах.

Например:

[r] / [l]: *order – older;*

[θ] / [ð]: *ether – either;*

[θ] / [s]: *think – sink;*

[i:] / [ɪ] *heal – hill;*

[v] / [w]: *vein – wane, vial – while;*

[b] / [p]: *bile – pile, bit – pit.*

Фокус: артикуляционная разминка, активизация фонематического слуха.

Типовое упражнение 2: Прослушайте предложения, подчеркните слово, которое звучит в аудиозаписи. Объясните, почему Вы выбрали его (например, по артикуляции, контексту).

1. Какое слово Вы слышите в этой фразе? *This is _____ versus cost of health care.* Варианты: a) *age* – b) *edge*.

2. Какое слово/слова Вы слышите в этой фразе? *You can see here a little bit of _____ beating in a dish.* Варианты: a) *heart muscle* – b) *hard muscle*.

Фокус: различение минимальных пар на слух, развитие фонематического восприятия.

2. Контекстуальное восприятие: знакомство с аудиовизуальным материалом

Обучающиеся просматривают фрагмент TED Talk (~2-5 минут), содержащий изучаемое фонетическое явление (например, фразовое ударение, понижающий тон в заключении, редукцию “schwa”). Задача – получить общее представление о теме выступления и зафиксировать предварительные наблюдения относительно интонационно-ритмической организации речи.

Типовое упражнение 3: Просмотрите/прослушайте фрагмент TED Talk (~2-5 минут). Ответьте на вопросы:

1. Какова основная идея выступления?

2. Какие эмоции выражает спикер? Уверенность, оптимизм, озабоченность?
3. Как меняется интонация при переходе от вступления к основной части, выводу/заключению?

3. Фонетический анализ через визуализацию речевого потока

На данном этапе применяется техника *marking*, при которой обучающиеся работают с текстовой расшифровкой звучащей речи, маркируя просодические особенности: ударения, паузы, изменения тона, длительность слогов. Использование цветового выделения или графических обозначений помогает перевести восприятие речи на уровень осознанного анализа, что способствует более глубокому пониманию и освоению интонационных и ритмических характеристик английской речи.

Типовое упражнение 4: Анализ транскрипции отрывка. (Студенты получают транскрипцию отрывка из TED Talk.)

Исходное предложение: "I think a lot of times we hear about diabetics, diabetic ulcers, we just don't connect the ulcer with the eventual treatment, which is amputation, if you can't heal it" (Russell, 2006).

Транскрипция фразы:

[aɪ θɪŋk ə lɒt əv taɪmz wi hiə əbaʊt daɪəbetiks, daɪəbetɪk əlsəz, wi dʒʌst dəʊnt kənekt ðə əlsə wɪð ði ɪvenʃʊəl tri:tment, wɪʃ ɪz æmpjʊteɪʃən, ɪf ju: kɑ:nt hi:l ɪt] (*британский вариант, RP*).

Задание: Просмотрите/прослушайте соответствующий фрагмент видео. Сравните звучащую речь с транскрипцией. Отметьте в тексте ударные слоги и фразы ('), паузы (||), изменения тона (↓/↑), длительность слогов (например, с помощью цветового или графического выделения).

Примерный вариант выполнения: [aɪ 'θɪŋk || ə 'lɒt əv 'taɪmz || wi 'hiə ə 'baʊt ,daɪə 'betɪks, || ,daɪə 'betɪk 'əlsəz, || wi dʒʌst dəʊnt kə'nekt || ðə 'əlsə || wɪð ði ɪ'venʃʊəl 'tri:tment, ↓ || wɪʃ ɪz ,æmpjʊ'teɪʃən, ↑ || ɪf ju: kɑ:nt 'hi:l ɪt ↓].

Фокус: Осознанное восприятие просодии, визуализация просодических особенностей, сопоставление аудио и письменной формы речи.

Типовое упражнение 5: Анализ модификаций звуков в потоке речи. (Студенты получают расшифровку коротких предложений.)

Исходное предложение: "There are very few things, very few things that you can really do that will change the way that you can treat these kinds of diseases and experience what I would call healthy aging" (Russell, 2006).

Задание: Прослушайте, как эти речевые фрагменты звучат в оригинале (в видео). Найдите и опишите, какие изменения происходят с отдельными звуками в потоке речи (редукция, ассимиляция, выпадение звуков и т. д.). Зафиксируйте эти изменения в тексте, используя условные обозначения или комментарии на полях.

Примерные варианты выполнения:

there are [ðə ə:] → [ðər ə:] (*редукция гласного*); *that* [ðæt] → [ðət] (*редукция гласного*); *you* [jʊ] → [jə] (*редукция гласного в местоимении*); *can* [kæn] → [kən] (*редукция гласного*); *would* [wʊd] → [wəd] (*редукция гласного*); *of* [ɒv] → [əv] (*редукция гласного в предлоге*).

Фокус: Анализ изменений звуков в естественной речи, развитие навыка распознавания редукций и ассимиляций на слух и в тексте.

Типовое упражнение 6: Анализ слогового деления на стыке слов.

Исходное предложение: "If you do the right studies, you can look at how much you as an individual spend on your own health care, plotted over your lifetime" (Russell, 2006).

Задание: Прослушайте аудиофрагмент с этим предложением. Отметьте в тексте, где происходит слоговое деление (слияние «_», разделение «-» или перебежка «→» звука) на стыке слов в звучащем потоке. Обсудите, как эти особенности влияют на понимание смысла.

Примерный вариант выполнения: I-f→you_do_the_righ(t)→studie-s→you_ca(n)→loo-k→a(t)_how_mu-ch→you_a-s→a-n→individual...

Фокус: Слоговое членение, восприятие слияния и разделения слов на слух и в тексте, развитие навыка анализа просодических границ.

4. Артикуляционная практика

Освоение фонетического явления происходит через серию упражнений, типа *drilling*, *chaining*, имитации голоса спикера и работы с метрономом, а также упражнения с паузацией: изменение смысловой и эмоциональной окраски высказывания через установление различных точек остановки.

Типовое упражнение 7: Техника постепенного удлинения предложения (chaining) для тренировки беглости речи.

Исходное предложение: "This is age versus cost of health care" (Russell, 2006).

Задание: Прослушайте предложение в оригинале (видеофрагмент). Разбейте каждое предложение на смысловые блоки (например, по 1-3 слова). Произносите первый блок, затем плавно добавляйте следующий, постепенно наращивая длину фразы, сохраняя правильный ритм и интонацию. Обратите внимание на: ритмическое равновесие между блоками; плавность переходов, без резких остановок; правильное ударение и интонацию в каждом блоке; контроль дыхания: делайте вдох перед началом, равномерно выдыхайте во время произнесения.

Примерный вариант выполнения: 1. This is. → 2. This is age. → 3. This is age versus cost. → 4. This is age versus cost of health. → 5. This is age versus cost of health care.

Фокус: отработка ритма, интонации, плавности переходов.

Типовое упражнение 8: отработка интонации и пауз.

Задание: Установите иерархию пауз в предложенном фрагменте. Произнесите речевой фрагмент с использованием различной паузации для изменения смысла. Объясните, как меняются смысл и эмоциональная окраска каждого из вариантов.

Исходное предложение: "How can you actually afford to treat patients when the reality of getting old looks like this?" (Russell, 2006).

Возможные варианты выполнения:

Вариант 1: Плавное, связанное произнесение (длинные эмфатические паузы отсутствуют):
How can you actually afford to treat patients when the reality of getting old looks like this?

Эмоциональная окраска: речь звучит естественно, связано.

Вариант 2: Пауза после *actually* и *patients*:

How can you actually || afford to treat patients || when the reality of getting old looks like this?

Эмоциональная окраска: паузы выделяют сомнение в слове *actually* и разделяют действие (*afford to treat patients*) от причины (*when the reality...*). Создаётся ощущение удивления и акцент на финансовой стороне вопроса.

Вариант 3: Пауза после *patients* и *old*:

How can you actually afford to treat patients || when the reality of getting old || looks like this?

Эмоциональная окраска: паузы создают драматический эффект, подчёркивают контраст между способностью лечить и реальностью старения. Вопрос звучит более риторично, вызывает сильные эмоции.

Фокус: артикуляционная отработка пауз, осознанное управление смысловой структурой.

5. Свободная коммуникативная практика и рефлексия

Завершающий этап включает *shadowing* – теневое повторение речи спикера практически одновременно с оригиналом. Обучающиеся стремятся максимально точно воспроизвести интонацию, ритм и ударение. Также возможны задания по переформулированию фраз с сохранением просодических особенностей или созданию собственного мини-выступления на близкую тему с акцентом на изученные фонетические явления.

Типовое упражнение 9: Техника shadowing (теневое повторение). Выбирается короткий фрагмент из TED Talk (~1-2 минуты) с ярко выраженными просодическими особенностями (ударения, паузы, интонация).

Задание: Прослушайте фрагмент несколько раз, внимательно следя за произношением и интонацией спикера. Повторяйте речь спикера практически одновременно с ним, стараясь максимально точно воспроизвести ритм, интонацию, ударения и паузы. Обратите внимание на дыхание и плавность речи, старайтесь не отставать и не опережать оригинал. Сделайте видеозапись своего исполнения и сравните с оригиналом, отметьте различия и зоны для улучшения.

Фокус: Развитие навыков точного воспроизведения интонационно-ритмических моделей речи. Улучшение артикуляционной координации и дыхательного контроля. Повышение беглости и естественности произношения.

Предложенная последовательность работы с видеоматериалами TED Talks выстраивает логичную траекторию «от восприятия – к анализу – и далее к воспроизведению», что соответствует естественным закономерностям усвоения устной речи. Начиная с активизации фонематического слуха и знакомства с контекстом, обучающиеся постепенно переходят к осознанному анализу просодических и артикуляционных особенностей аутентичной научной речи, а затем – к их целенаправленной имитации и творческому применению.

Такая поэтапная методика способствует не только коррекции отдельных звуков, но и формированию целостного произносительного поведения: от управления дыханием и темпом до стратегического использования пауз и интонации для передачи смысла и эмоционального акцента.

Заключение

Формирование произносительной культуры у аспирантов медицинских специальностей представляет собой не вспомогательный, а один из центральных элементов их профессиональной подготовки к международной научной коммуникации. Владение английским языком на уровне, достаточном для устного научного высказывания, требует не только грамматической корректности или богатого лексического запаса, но и чёткого, разборчивого и стилистически уместного звучания. Это положение особенно критично в условиях международных конференций и научных форумов, где качество произносительного оформления речи напрямую влияет на восприятие результатов исследования.

В ходе исследования были последовательно решены все поставленные задачи.

Во-первых, было раскрыто содержание понятия «произносительная культура» в контексте профессиональной подготовки будущих учёных. Мы показали, что речь идёт не просто о технически правильном произношении, а о способности использовать фонетико-просодические средства осознанно, прагматически целесообразно и ситуативно адекватно – чтобы обеспечить разборчивость, академическую уместность и убедительность научного выступления перед международной аудиторией.

Во-вторых, на основе анализа устных выступлений и литературных источников были выявлены ключевые фонетико-просодические трудности, типичные для аспирантов: нарушения в артикуляции согласных групп, нестабильность словесного и фразового ударения, ограниченная интонационная палитра, а также влияние русскоязычной речевой базы и недостаток жанровой практики. Эти особенности, усиленные психологическим напряжением при публичном выступлении, существенно снижают коммуникативную эффективность речи.

В-третьих, обоснован высокий дидактический потенциал видеоматериалов TED Talks как источника аутентичных моделей академической устной речи. Продемонстрировано, что эти материалы предоставляют разнообразные речевые образцы, отражают реальную структуру научных докладов и предлагают тематически релевантность профессиональным интересам аспирантов медицинских специальностей.

В-четвёртых, разработана поэтапная методика, интегрирующая фонетическую, просодическую, прагматическую и ситуативную работу с речью. Она включает пять последовательных этапов – от фонетической разминки и контекстуального восприятия до визуализированного анализа, артикуляционной тренировки и свободной коммуникативной практики – и позволяет не только отработать отдельные элементы произношения, но и сформировать целостное произносительное поведение, адекватное жанру научного выступления.

Таким образом, предложенная методика демонстрирует, как можно системно развивать произносительную культуру в рамках курса академического английского, а также обеспечивает развитие устойчивых навыков устной научной коммуникации, необходимых для успешного участия в международных конференциях и профессиональных дискуссиях.

Перспективы дальнейшего исследования видятся в нескольких направлениях. Во-первых, необходимо провести эмпирическое измерение эффективности данной методики – например, через сравнительное исследование уровня произносительной разборчивости и коммуникативной уверенности до и после её применения. Во-вторых, представляется целесообразным расширить спектр аудиовизуальных материалов, выходя за рамки TED Talks, и включить выступления с международных медицинских конгрессов, симпозиумов и вебинаров. Такой материал обладает более специфической терминологической и жанровой насыщенностью, что позволит точнее моделировать реальные условия профессиональной коммуникации.

Материалы исследования | Research materials

1. Russell A. The Potential of Regenerative Medicine // TED Talks. 2006. https://www.ted.com/talks/alan_russell_the_potential_of_regenerative_medicine/transcript

Источники | References

1. Бужинский В. В. Произносительная культура как феномен иноязычного образования // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2006. № 2.
2. Коздрин П. Р. Произносительная культура в научной коммуникации на английском языке: фонетические и просодические трудности русскоязычных ученых // Иностранные языки в школе. 2025. № 7.
3. Макарова О. Ю., Горбунова Д. В. Развитие англоязычной фонетической компетенции у студентов-медиков // Казанский педагогический журнал. 2025. № 31 (1).
4. Мирзоева Е. Ю. Проблема определения уровня произносительной культуры у студентов первого курса педагогического вуза // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2021. Т. 14. Вып. 9.
5. Мирзоева Е. Ю. Реализация принципа коммуникативности в обучении английскому произношению на языковых факультетах педагогических вузов (на примере вокализма): дисс. ... к. пед. н. М., 2009.
6. Мирзоева Е. Ю. Система формирования культуры произношения на занятиях по практической фонетике английского языка в педагогическом вузе // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2022. Т. 15. Вып. 8.
7. Пассов Е. И. Формирование произносительных навыков. Воронеж: Интерлингва, 2002.
8. Рассказов С. А. К вопросу о произносительной культуре речи на иностранном языке студентов неязыковых специальностей и методах ее тестирования // Иностранные языки в школе. 2020. № 5.
9. Скрипникова Т. И., Геворгян А. Г. Развитие фонетических навыков студентов при обучении английскому языку в неязыковом вузе // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2024. Т. 29. № 4.
10. Твердохлебова И. П. Произносительная культура в фокусе профессиональной подготовки будущих учителей иностранного языка // Фонетическая рапсодия – 2021: межвузовский сборник научных трудов: к юбилею доктора филологических наук, профессора, ведущего научного сотрудника Научно-образовательного центра интеграции науки и образования ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», действительного члена Российской Академии Естествознания Галины Михайловны Вишневецкой (г. Иваново, 22 ноября 2021 г.). Иваново: Ивановский государственный университет, 2021.
11. Hewings M. Pronunciation Practice Activities: A Resource Book for Teaching English Pronunciation. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

Информация об авторах | Author information



Коздрин Пётр Романович¹, к. филол. н.

¹ Национальный медицинский исследовательский центр имени В. А. Алмазова, St. Petersburg



Petr Romanovich Kozdrin¹, PhD

¹ Almazov National Medical Research Centre

¹ subdeacon@yandex.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 09.11.2025; опубликовано online (published online): 25.11.2025.

Ключевые слова (keywords): устная научная коммуникация; произносительная культура; английский язык; видеоматериалы TED Talks; преподавание фонетики; oral scientific communication; pronunciation culture; English language; TED Talks video materials; phonetics instruction.