ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРАМОТА

Педагогика. Вопросы теории и практики
Pedagogy. Theory & Practice

ISSN 2686-8725 (online)
ISSN 2500-0039 (print)

2025. Том 10. Выпуск 11 | 2025. Volume 10. Issue 11
Материалы журнала доступны на сайте (articles and issues available at): pedagogy-journal.ru

RU

Проблема становления творческой идентичности студентов художественных специальностей в условиях реализации практики «заботы о себе» в учебном процессе

Штифанова Е. В.

Аннотация. Формирование творческой идентичности студентов художественных вузов связано с ранним профессиональным самоопределением. Способствовать этому может практика «заботы о себе», которая имеет истоки в античной педагогической мысли. Цель исследования – определить педагогические возможности реализации практики «заботы о себе», итогом которой будет становление творческой идентичности студентов художественных специальностей. В статье рассмотрена актуальность методологического обоснования античной практики «заботы о себе», определена структура творческой идентичности, приведены примеры модификации практики «заботы о себе» в виде актуальных педагогических практик, которые используются автором на практических занятиях по философии и культурологии, рассмотрена перспектива интеграции практики «заботы о себе» в междисциплинарные проекты. Научная новизна: выявляется методологический потенциал античной практики «заботы о себе» как современной педагогической практики, которая является способом активного творческого становления личности; продемонстрирована перспектива использования этой практики для развития личностного роста, автономии, самореализации, повышения самооценки студентов, для поиска индивидуального стиля. Практика «заботы о себе» рассматривается как неотъемлемая часть образовательной деятельности, направленной не только на профессиональное обучение, но и на становление гармоничной и устойчивой личности художника. В статье конкретизируются вариации практики «заботы о себе»: эпистрофэ (воспоминание), агон (соревнование, состязание в разных версиях), когито (мысль-рефлексия о собственных возможностях и пределах познания) и метанойя (преображение себя). Результаты исследования демонстрируют, что представленные варианты практики «заботы о себе» могут применяться для формирования творческой идентичности студентов художественных специальностей, а также возможна интеграция этой практики в учебные программы базового и специализированного уровней высшего образования.

EN

The problem of developing creative identity in art students in the context of implementing the practice of “care for the self” in the educational process

E. V. Shtifanova

Abstract. The development of creative identity in art students is linked to early professional self-determination. This can be facilitated by the practice of “care for the self”, which has its roots in ancient pedagogical thought. The aim of the research is to define the pedagogical potential for implementing the practice of “care for the self”, the outcome of which will be the development of creative identity in art students. The article discusses the relevance of the methodological grounding of the ancient practice of “care for the self”, defines the structure of creative identity, provides examples of modifying the practice of “care for the self” into relevant pedagogical practices (which the author employs in practical philosophy and cultural studies classes), and considers the prospect of integrating this practice into interdisciplinary projects. Scientific novelty lies in the following: the methodological potential of the ancient practice of “care for the self” is revealed as a modern pedagogical practice that serves as a method for active creative personal development. The study also demonstrates the prospect of using this practice to foster personal growth, autonomy, self-realization, enhance student self-esteem, and encourage the search for an individual style. The practice of “care for the self”

Научная статья (original research article) | **https://doi.org/10.30853/ped20250225**

© 2025 Авторы. © 2025 ООО Издательство «Грамота» (© 2025 The Authors. © 2025 Gramota Publishing, LLC). Открытый доступ предоставляется на условиях лицензии CC BY 4.0 (open access article under the CC BY 4.0 license): https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

is considered an integral part of educational activity, aimed not only at professional training but also at the development of a harmonious and resilient artist's personality. The article specifies variations of the "care for the self" practice: epistrophe (recollection), agon (competition, contest in various forms), cogito (thought-reflection on one's own capabilities and limits of knowledge), and metanoia (self-transformation). The research results demonstrate that the presented variants of the "care for the self" practice can be applied to foster the creative identity of art students, and its integration into basic and specialized higher education curricula is also possible.

Введение

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью обеспечить становление творческой идентичности и всестороннее личностное и профессиональное развитие студента на всех этапах его пребывания в художественном вузе. В российской педагогике и философии образования традиционно важное место занимает идея гармоничного развития личности. В XXI веке становится очевидной актуальность первоначальной историко-философской реконструкции феномена «заботы о себе». «Забота о себе» – важный в теоретическом и практическом ключе концепт, первичный смысл которого состоит в формировании определенного отношения к себе, самоконтролю и обретению идентичности. Педагогический аспект проблемы затрагивает поиск нового содержания форм и методов обучения, когда требуется построение инновационной экономики, а в системе высшего образования накоплены системные противоречия. Эти противоречия касаются, прежде всего, взаимодействия между студентами и преподавателями, поскольку усугубляется личностное непонимание, отсутствует продуктивный диалог. Фиксируется резкая утрата рефлексивного опыта, потеря баланса между творческой деятельностью и эмоциональным равновесием. Нами выбраны практики «заботы о себе» как те методы, с помощью которых возможно формировать активную познавательную позицию, способность к самореализации, творческое воображение и эмоциональную устойчивость. Значение формирования творческой идентичности связано с развитием личностных качеств, уникального профессионального стиля, что необходимо для успеха в сфере искусства. Прослеживается тесная связь с культурной идентичностью, которая влияет на происхождение художественных идей, эстетические предпочтения и создание выразительных средств.

Задачи исследования:

- рассмотреть методологический потенциал античной практики «заботы о себе» для поиска оптимального содержания системы обучения;
- определить структуру творческой идентичности применительно к студентам художественных специализаций;
- проанализировать и актуализировать современные педагогические вариации практики «заботы о себе»;
- подобрать педагогический инструментарий, который способствует формированию творческой идентичности студента художественной специализации с помощью практики «заботы о себе».

Теоретическая база исследования. В античности «забота о себе» связывалась с саморефлексией и нравственным совершенствованием. Само требование «заботы» было инициировано как желание понять мир и себя в мире. Так, у Платона забота о себе связывается с припоминанием и распознаванием, у стоиков – с обращением на поиск истины, на выяснение «истинности мыслящего». Далее прослеживается связь от платоновского «припоминать» через августиновское размышление о «пути к Богу» до декартовского метода познания, который формирует самотождественного субъекта. Интерес к исследованию практики «заботы о себе» прослеживается у значимых мыслителей XX столетия, таких как М. Хайдеггер (1993) и М. Фуко (1984; 2007).

В современном высшем образовании компетентностный, практико-ориентированный, личностно-ориентированные подходы признаны основными и активно развиваются. Компетентностный подход в художественном образовании направлен на развитие творческого потенциала через освоение специфических методов и техник искусства, что укрепляет профессиональную идентичность студента как творца и специалиста. Формирование универсальных компетенций у студентов художников осуществляется через развитие ключевых навыков, востребованных в условиях цифровой экономики. (Сериков, Буримская, 2025, с. 17-27). Для успешной профессионализации студентов важно не только получение знаний в готовом виде, но и развитие необходимых для профессиональной деятельности компетенций, коммуникативных и личностных качеств, а также практического опыта, востребованного на рынке труда (Ахтариева, Зеер, Третьякова, 2024, с. 67-85). Практико-ориентированный подход направлен на привлечение студентов в творческие проекты, мастерские, выставки и коллективные художественные практики. Личностно-ориентированный подход фокусируется на развитии индивидуальных особенностей, ценностей, творческой активности, эмоциональной устойчивости и социализации каждого студента (Сираева, 2021, с. 68). Совместное применение этих подходов создает комплексную образовательную среду, в которой формируется целостная творческая идентичность студентов художественных специальностей. Компетентностный подход обеспечивает профессиональные знания и навыки, практико-ориентированный задает условия для их реализации в творческом процессе, а личностно-ориентированный поддерживает внутреннюю мотивацию, самосознание и личностное развитие.

Отечественные мыслители и практики плодотворно изучали и внедряли в образовательный процесс практику «заботы о себе». М. А. Гусаковский (2018, с. 3-12) рассматривает «заботу о себе» как онтологическую основу современного образования, раскрывая философско-антропологические и педагогические аспекты. В. М. Кондратьев (2018, с. 13-21) трактует «заботу о себе» как деятельность, связанную с удовлетворением базовых человеческих

потребностей и развитием самостоятельности личности. Г. В. Иванченко (2009) исследует практику «заботы о себе» на стыке философии и психолого-педагогических подходов, подчеркивая важность индивидуального выбора форм заботы в образовательном процессе. Г. И. Петрова (2009, с. 136-143) активно работает с концепцией «техник себя» как технологий конструирования уникальности личности через заботу о себе в образовании. Современные исследования показывают, что «забота о себе» отражает практику образовательной заботы о своей идентичности в условиях изменчивой городской среды, где образование становится непрерывным процессом, сопровождающим человека на протяжении всей жизни. Важным аспектом является сохранение диалога с окружающими и устойчивость к угрозам образовательного небытия, что связано с развитием способности «учиться учиться» и самоопределяться в условиях изменяющегося культурного контекста (Пичугина, Безрогов, 2015, с. 116-128).

Проблема обретения своей идентичности также является ключевой в построении современных образовательных стратегий. Стремительно развивающаяся цифровая экономика существенным образом влияет на процессы идентификации. В поле исследования попадает социокультурная, гражданская, профессиональная, этническая идентичности (Великая, Лисенкова, 2023, с. 374-390). Профессиональная, и особенно творческая, идентичность оказывается в фокусе нашего исследования. Исследование профессиональной идентичности помогает понять, как формируется личность студента в условиях изменчивого образовательного и социокультурного пространства, и связано с приобретением готовности к профессиональной деятельности и карьерному развитию (Корчагин, Лобанова, 2025). Творческая идентичность является основой саморазвития, самореализации и воплощения индивидуальных идей будущего специалиста. Она формируется через активное вовлечение в творческую деятельность с первых курсов обучения, что способствует устойчивой мотивации и глубокой связи с профессией (Теленская, 2022, с. 354-356; Воронцова, Шеметова, 2022).

Для решения указанных задач в статье применяются следующие методы исследования: анализ научно-методической литературы по проблеме использования практики «заботы о себе» в учебном процессе для систематизации теоретических и эмпирических данных по теме исследования; историко-философский экскурс становления практики «заботы о себе»; описательный метод для изложения выбранных практик «заботы о себе» в контексте формирования творческой идентичности студентов художественных специальностей; наблюдение и анкетирование обучающихся УрГАХУ на занятиях по философии и культурологии с использованием практики «забота о себе»; обобщение накопленного педагогического опыта для выявления оптимальных условий для становления творческой идентичности студентов.

Практическая значимость исследования. Возрождение практики «заботы о себе» в ходе преподавания гуманитарных дисциплин отвечает вызовам быстрого изменения мира и необходимости умения сохранять и поддерживать себя в сложных условиях. Рассматриваются модификации этой практики, такие как эпистрофэ, агона, когито, метанойя, которые были апробированы автором во время проведения занятий по философии и культурологии со студентами института изобразительных искусств УрГАХУ. Автор приходит к выводу, что использование таких практик в учебном процессе художественного вуза способствует развитию у студентов ключевых навыков, таких как саморефлексия, метакогнитивные навыки и эмоциональная устойчивость. Это достигается через организацию дискуссий и рефлексивных ситуаций, где студенты учатся переосмыслять свои идеи в контексте художественного начала и прикладных задач. Предложенный формат состязательности развивает аналитическое мышление, умение слушать и конструктивно спорить. Здесь ключевым аспектом становится коммуникация, учет разнообразных точек зрения для обеспечения взвешенного совместного решения, что важно в современном информационном мире. Такие практики расширяют возможности формирования творческой идентичности студента через поддержание осознанного управления собственным состоянием и ресурсами в творческой деятельности.

Обсуждение и результаты

Исторический экскурс становления практики «заботы о себе» показывает, что ее корни уходят в античность, особенно в греческую и римскую культуры. В древнегреческой классике забота о себе была связана с положением гражданина в полисе, этическими и политическими обязанностями, а также с самопознанием и философским поиском истины (Сократ, Платон). Этот принцип не предполагал изоляции или эгоизма, а, напротив, формировал общественные практики и социальные отношения, в том числе через наставничество и взаимную заботу. Жизненные идеалы античных философских школ были различны, но объединяющим был призыв «Познай самого себя», а познание самого себя связано с познанием бессмертной души, благодаря которой можно приблизиться к подлинному бытию, что впоследствии послужит основанием добродетельной жизни. Во-первых, самопознание и «забота о себе» переплетаются друг с другом, забота о себе обретает форму и завершенность в познании себя. Во-вторых, это познание себя как высшее и суверенное выражение заботы о себе дает доступ к истине. В-третьих, доступ к истине позволяет одновременно распознать божественное в себе. Познать себя, познать истину и распознать божественное в себе самом – это главное в платоническом и неоплатоническом учении о «заботе о себе». Необходимо заботиться о своей душе, о ее внутреннем устроении, о должном порядке и соподчинении частей, и в то же самое время обретается способность заботиться о городе, блюсти законы, конституцию (politeia), способствовать установлению подлинного согласия между гражданами. Один и тот же шаг и очищает, и делает политиком (Фуко, 2007).

В Римской империи идея заботы о себе получила развитие в философии стоиков. Акцент смещается на внутреннюю дисциплину, психологическое и нравственное здоровье личности. Забота о себе стала искусством

существования и самообладания, связанным с моральной ответственностью за свою душу и тело. Забота должна быть регулярным упражнением и практикой индивидуального исцеления. Согласно стоическим воззрениям, заботиться о себе необходимо всю жизнь, но забота о себе становится полноценной и эффективной только у вполне взрослого человека, поэтому ее завершением и высшей формой будет именно старость. Заботиться о себе следовало независимо от того, собираешься ли ты управлять другими или нет. Забота о себе становится «неким всеобщим принципом, предъявляемым и навязываемым решительно всем» (Иванченко, 2009, с. 21). В качестве моделирующего принципа нравственной жизни рассматривается опыт согласия с самим собой и с Природой.

Средневековье и христианская традиция трансформировали эти практики в религиозные формы, в значительной мере переориентировали заботу о себе на заботу о душе через молитву и смирение. Прежде всего, яркий пример ее – это «Исповедь» Августина, который описывает свое прошлое для того, чтобы продемонстрировать трудный путь к Богу. «Исповедь» из-за своей публичности становится средством понимания многих общих проблем верующих через понимание ими индивидуального опыта Августина. Автобиография стала терапией, а также средством самосовершенствования (Иванченко, 2009).

В Новое время акцент в осмыслении заботы о себе смещается в сторону эгоцентризма, нарциссизма или практики «ухода в себя», разрыва коммуникации с миром. Теперь познание внешнего (объекта) открывает доступ к истине, является условием ее доступности субъекту. Есть в европейской культуре момент, после которого человек стал выбирать уже не стратегию заботы о себе, а стратегию познания объекта, забывая самого себя. М. Фуко дал имя этому моменту («картезианский»).

В современной философии «забота о себе» получает статус практики духовности и самоконструирования, что является первоочередным для становления субъекта, его автономии и свободы. М. Фуко рассматривает заботу о себе как ключевой элемент практик себя, направленных на преобразование и развитие личности. Он описывал определенный образ человека, осознающего свое существование в качестве собственной задачи, поэтому сам себя делающего: «Человек проявляет заботу о себе для самого себя, и именно в этом забота о себе получает свое вознаграждение» (Фуко, 1984). Он переосмысливает основные мотивы античного использования практики «заботы о себе»: «получается не просто призыв к самопознанию, известному со времен дельфийского оракула, а постоянная практическая работа “переделывания себя” для того, чтобы быть способным к встрече с истиной. А зачем субъекту доступ к истине? … есть в истине что-то такое, что придает завершенность самому субъекту, что позволяет ему сбыться или преображает его» (Фуко, 2007, с. 39).

Важной вехой осмысления «заботы о себе» оказывается понятие заботы у М. Хайдеггера (1993). Для Хайдеггера забота не сводится к простой озабоченности или беспокойству, это ключевой экзистенциал, через который человеку доступно подлинное существование и самоопределение. Забота – это способ, с помощью которого человек обретает себя в мире, позиционирует себя в отношении к бытию и другим. В философии Хайдеггера забота связана с понятием подлинности и возможностью избежать «погружения» в повседневную поверхностность. Человек становится ответственным хранителем своего собственного бытия, участвуя в его формировании и сохранении. Забота – это постоянно присутствующая вовлеченность, «бытие-в-мире», проектирование собственной жизни и принятие неизбежности собственной конечности. Итак, следует подчеркнуть, что представленная философская концепция «заботы о себе» есть стратегия гуманизации современного образования. Обучение должно быть направлено на расширение прав и потенциальных возможностей человека. В современной культуре забота о себе воспринимается не как эгоизм, а как осознанное, ответственное отношение к своему телу, разуму и социальным связям, что способствует долгосрочному жизненному успеху и удовлетворенности.

Современная педагогика переосмысляет античный концепт «заботы о себе» как образовательно-проектирующую практику, которая помогает студентам не потерять себя в потоке образовательных и жизненных вызовов, а обрести и сохранить свою личность и автономию (Кучук, 2023, с. 143-146).

Для определения структуры творческой идентичности следует обратиться к понятию «профессиональная идентичность». Это «психологическая категория, которая относится к осознанию своей принадлежности к определенной профессии и определенному профессиональному сообществу» (Шнейдер, 2023, с. 104). Л. Б. Шнейдер (2023) описывает механизмы профессиональной идентичности через призму самоопределения и самоорганизации, где индивид строит адекватный образ «я» как специалиста, интегрируется в профессиональное сообщество и активно развивается в рамках профессии. Профессиональная идентичность студентов творческих специальностей создает основу для формирования устойчивого чувства принадлежности и ответственности за свою профессиональную сферу, что мотивирует студента осваивать и совершенствовать творческие навыки. А творческая идентичность стимулирует развитие уникального стиля, оригинальности мышления и способности к инновациям в профессиональной деятельности. Творческая идентичность – это осознанное и интегрированное восприятие себя как субъекта творческой деятельности (Жукова, Воронцова, Копалкина, 2022, с. 47-53). Творческая идентичность более ориентирована на личностное самовыражение и инновации, в то время как профессиональная – на соответствие социально принятым ролям и стандартам. В структуру творческой идентичности входят такие компоненты, как самооценка творческих способностей, которая включает в себя осознание своих сильных сторон и возможностей в творчестве; готовность к инновационным экспериментам, понимаемая как способность выходить за рамки привычного и пробовать нестандартные решения в творческом процессе; эмоциональная вовлеченность в творческий процесс, которая объединяет мотивацию, ценностное отношение и способность к контролю и регулированию творческой деятельности; осознание значимости творчества в личностном и профессиональном развитии, поскольку осознание роли творчества

в жизни становится фундаментом для целенаправленного саморазвития (Ивутина, Иовлева, 2017, с. 97-101). Для студентов художественных направлений творческая деятельность является ведущим средством самореализации, а формирование творческой идентичности сопровождается активным поиском и воплощением собственных идей, что способствует глубокому саморазвитию и профессиональному становлению.

Конструирование практики заботы о себе в контексте формирования творческой идентичности позволяет включить студента в активное взаимодействие с собой и социальным окружением. Такой подход способствует развитию способности осознанного управления своими ресурсами, постановке жизненных и профессиональных целей, актуализации рефлексии и самопринятия. Примером активного взаимодействия с собой и с социальным окружением оказывается игра как возможность научения заботы о себе, поскольку в пространстве игры формируются компетенции, которые в реальной жизни приобретаются в течение длительного времени. Использование игровой технологии в учебном процессе позволяет молодому человеку изменить свое отношение к интеллектуальным трудностям. Подобные игропрактики были разработаны в рамках Московского методологического кружка Г. П. Щедровицкого (Куликова, 2018, с. 88-90).

Современные исследователи предлагают использовать варианты практики «заботы о себе» (Смирнов, 2016; Миркина, Смирнов, 2018, с. 224). Эти вариации использовались для разработки практических занятий по философии и культурологии в течение последних двух лет для студентов художественных специальностей УрГАХУ.

Практика метанойи применялась на практических занятиях по философии. *Метанойя* – это глубокое, качественное изменение сознания и восприятия, радикальное переосмысление, которое ведет к новому взгляду на мир и себя, часто сопровождаемое изменением жизненной стратегии и внутренней трансформацией. Это открытие новой парадигмы мышления, которое часто связано с переживанием кризиса или катарсиса (например, переосмысление перехода из детства во взрослую жизнь). Метанойя как методика формирования творческой идентичности опирается на практики, возвращающие внимание к восприятию и переосмыслению задач: смене углов зрения, эксперименту с ассоциациями, разрывам привычных ментальных схем, глубинному осмыслению сути творчества. Такой подход помогает молодому человеку не просто создавать, а формировать новую идентичность творца, где меняется не только продукт, но и сам субъект творчества. Можно также говорить и о том, что метанойя – это не стереотипный (парадоксальный, трансгрессивный) способ концептуализации себя в контексте смысла. Здесь затрагивается именно экзистенциальный аспект жизни, т. е. аспект качества собственного существования и осмысления себя, и таким способом оказывается педагогическая практика самопознания. Если представлять конкретные упражнения, соответствующие практике метанойи, можно выделить короткие упражнения, используемые на занятиях, на основе принципов школы Г. П. Щедровицкого (Куликова, 2018. с. 87). Упражнение «Включенность» – студент в группе осознанно включает себя в обсуждение, отвечает на вопросы и делится своим опытом здесь и сейчас, старается не быть «пассивным наблюдателем».

Практика «эпистрофэ» (воспоминание, восстановление основ, истока с целью переориентации в жизни). На семинаре по философии выбирается общая тема или теоретический вопрос, студентам предлагается соотнести его с личным жизненным опытом, привести примеры из своей жизни, тогда вопрос становится для него личным и актуальным. Следующая практика – «когито» (мысль-рефлексия о собственных пределах познания). Эта практика акцентирует внимание на размышлениях о собственных границах познания, то есть на осознании, что наши знания и понимание ограничены и что важно обращать внимание на эти ограничения. Когда один студент задает вопрос или делает замечание другому, получателю предлагается не сразу отвечать, а вернуть вопрос обратно задающему, чтобы стимулировать глубокую рефлексию и вовлеченность в диалог. Практика возврата вопроса в дискуссии стимулирует активное мышление, внимательное слушание и глубокое понимание темы, превращая обсуждение в живой диалог, где каждый не только отвечает на вопросы, но и задает их, поддерживая процесс совместного осмысления. Методика проведения практики: студенческая группа делится на подгруппы по два-три человека. Участники мини-групп последовательно меняются ролями («говорящий», «слушающий», «рефлексивный») для получения разнообразного опыта и разных точек зрения. После завершения подгрупповых сессий все собираются в общий круг и делятся краткими инсайтами, впечатлениями и осознаниями. Модератор направляет обсуждение и строго следит за временными лимитами. Студентам можно предложить оценить себя и коллег по критериям эффективного возврата вопроса, что помогает развивать метакогнитивные навыки. Итогом практики «когито» является создание рефлексивных ситуаций, которые способствуют уточнению базовых понятий и проблем дисциплины.

Состязательность – древнейшая универсалия человеческой истории, ставшая игровым элементом человеческого общежития, а позже – элементом культурных традиций, ритуалов и практик у многих дописьменных народов. Само название состязательности *агон* – древнегреческого происхождения. Зародившись в среде военной аристократии греческого полиса, с течением времени состязательность в Греции стала распространенным, даже обыденным явлением, характерной чертой всей жизни греческих полисов: от политики до противоборств поэтов, рыбаков, прядильщиц, философов, ораторов, многочисленных соревнований атлетов. В педагогическом контексте *агональная практика* рассматривается как динамическое, равноправное и благородное соревнование, которое способствует развитию личности через состязание, в котором стремятся не к подавлению соперника, а к проявлению собственной силы и мастерства. Как педагогическая практика, она отличается от простой конкуренции тем, что направлена на совместное развитие и взаимное обогащение участников, а не на подавление соперников или обладание материальными преимуществами. Примерами агональных упражнений могут служить: интеллектуальные дуэли, когда обучающиеся делятся на пары или команды

и поочередно задают друг другу вопросы на знание темы, побеждает команда, давшая больше правильных и аргументированных ответов; ролевые дебаты, когда участники получают различные роли с разными позициями по проблеме и должны выступить в формате дебатов, защищая свою точку зрения, оценивается убедительность, логика и уважительное отношение к оппонентам; командные квесты с соревновательным элементом: группы решают серию учебных или творческих задач, проходя этапы в виде квеста, при этом важно не только быстро выполнять задания, но и стратегически взаимодействовать в команде. Такие форматы развивают аналитическое мышление, умение слушать и конструктивно спорить.

Фундаментальной основой командных квестов с соревновательным элементом является как работа с собственной позицией и ценностным аппаратом, так и работа с ценностным аппаратом и позицией другого. Эта практика помогает студенту осознавать и выстраивать свои ценности и смыслы в контексте более широкой социальной реальности, одновременно поддерживая процесс свободного самоопределения и управления собой. Здесь ключевым аспектом становится коммуникация, прояснение у «другого» его точек зрения, чтобы обеспечить решение, приемлемое для всех участников, что важно в современном информационном мире.

Разработка и включение вариантов практики «заботы о себе» помогает студентам осознать свои эмоциональные и когнитивные ресурсы, научиться ставить границы и бережно относиться к своему состоянию во время творческого процесса. Важно предусмотреть задания и рефлексивные паузы, в которых участники анализируют свои ощущения, сложности и способы поддержания баланса, что позволяет совместно формировать и согласовывать видение будущего. Эта практика помогает развивать творческую идентичность, формировать навыки саморегуляции и устойчивости.

Заключение

С целью обоснования необходимости применения практик «заботы о себе» для формирования творческой идентичности студентов художественной специализации был осуществлен историко-философский экскурс, который продемонстрировал, что практика заботы о себе является фундаментальной для формирования сознательной личности, связана как с личной ответственностью, так и с социальными отношениями, а ее возрождение в современности отвечает вызовам глобальной трансформации мира и потребности в самообладании и адаптивности в сложных условиях.

Можно предположить, что существует некий цикл смены практики «заботы о себе», с которым культура прошлого сталкивается на протяжении нескольких тысячелетий. В современной культуре эта практика вновь становится актуальной, поскольку она помогает человеку поддерживать свои сущностные силы и формировать творческую, осознанную личность, что особенно важно в художественном образовании.

В работе продемонстрировано, что современная педагогическая практика «заботы о себе» включает в себя знания о самом себе, но не в смысле пассивного накопления информации, а как активную практику преобразования своего «я», а использование этой практики дает художественному вузу методологическую базу для поддержки студента как целостного субъекта, способного к творческому саморазвитию, социальной ответственности и устойчивому профессиональному становлению.

В данном исследовании представлены такие вариации практики «заботы о себе», как метанойя, где затрагивается аспект качества собственного существования и осмысления себя; «эпистрофэ», где теоретический вопрос предлагается соотнести с личным жизненным опытом; «когито», когда студентами создаются рефлексивные ситуации для уточнения базовых понятий и проблем дисциплины; агональная практика, в которой стремятся не к подавлению соперника, а к проявлению собственных силы и мастерства. Такие методики предусматривают объединение рефлексивных техник, проектной работы и культурного диалога, что способствует глубокой внутренней перестройке художника и росту его творческой идентичности.

Можно сделать вывод, что представлены три основных принципа, на которых базируется практика «заботы о себе»: 1) принцип самопознания – рефлексия, то есть осознанное обращение внимания внутрь себя, анализ своей позиции, ценностного аппарата и внутреннего состояния. Это не просто познание, а активная практика духовного самопреображения через внимание к себе; 2) принцип свободы или осознанного стремления к освобождению – субъект в заботе о себе стремится к автономии и освобождению от внешних и внутренних ограничений, добиваясь способности самостоятельно управлять собой и своей жизнью; 3) принцип критики – это публичная дискуссия и аргументированное изложение своей позиции, важна возможность критического диалога и соразмерности своего «я» с другими. Эти принципы делают «заботу о себе» основополагающей социальной практикой, направленной на создание аутентичного, свободного субъекта через взаимодействие с собой и другими.

Выявленная структура творческой идентичности соотносится с имеющимися в литературе данными и включает в себя: самооценку творческих способностей, готовность к инновационным экспериментам, эмоциональную вовлеченность и осознание важности творчества для личностного и профессионального роста. Для студентов художественных специальностей творческая деятельность является главной формой самовыражения и профессионального становления. Активный процесс поиска и реализации собственных идей способствует не только развитию творческого потенциала, но и укреплению личностных качеств, необходимых для профессионала в области искусства.

Разработка и использование учебной практики «забота о себе» в рамках курсов по философии и культурологии у студентов института изобразительных искусств УрГАХУ позволяет через организацию совместной

учебной работы, дискуссий и критических анализов формировать метакогнитивные навыки, саморефлексию и эмоциональную устойчивость, помогает студентам успешно справляться с вызовами творческой и профессиональной деятельности, облегчает поиск индивидуального стиля и самореализации. Анализ результатов анкетирования в ходе занятий с использованием практики «заботы о себе» показывает, что у студентов повышается интерес к себе как к творческой личности и формируется стремление создавать гармоничное пространство в учебной группе, а через улучшение психологического благополучия и повышение самооценки формируется позитивный цикл, способствующий росту успеваемости. Методики, обеспечивающие интеграцию когнитивных, эмоциональных и мотивационных составляющих в образовательном процессе, создают условия для глубокого саморазвития и адаптации студентов в творческой профессиональной среде.

К перспективам дальнейшего исследования можно отнести разработку и внедрение модулей совместных междисциплинарных проектов, таких как включение философии личности, эстетики и культурологии для формирования у студентов понимания значимости «заботы о себе» как части профессионального и личностного роста, поощрение диалога, взаимной поддержки и уважения в рамках проектной деятельности по реализации программы «Обучение служением», разработку алгоритма к подготовке и участию во всероссийской олимпиаде студентов «Я – профессионал», а также введение модулей эмоционального и психологического благополучия совместно с психологической службой университета.

Полученные данные ориентируют на разработку методологии, теории и практики образования, основанных на органическом объединении знаний, умений и эмоциональных состояний. Это включает создание учебных ситуаций, которые активизируют внутренние ценностные и смысловые связи, опираются на жизненный и духовный опыт обучающихся. Для формирования творческой идентичности студентов художественных специальностей рекомендуется внедрять практику «заботы о себе» системно, начиная с базового уровня и продолжая на специализированных этапах высшего образования. Такой подход способствует формированию устойчивой, рефлексивной творческой личности через интеграцию практики «заботы о себе» как педагогической составляющей, усиливающей развитие творческого потенциала и профессиональной самореализации.

Источники | References

1. Ахтариева А. С., Зеер Э. Ф., Третьякова В. С. Условия успешной профессионализации студентов в рамках федерального проекта «Профессионалитет» // Инновационная научная современная академическая исследовательская траектория (ИНСАЙТ). 2024. № 2 (18).
2. Великая Н. М., Лисенкова А. А. Социально-культурная идентичность студенческой молодежи в условиях социальной неопределенности российского общества // Вестник Санкт-Петербургского университета. Социология. 2023. Т. 16. Вып. 4. https://doi.org/10.21638/spbu12.2023.402
3. Воронцова Е. Г., Шеметова Т. Н. Взаимосвязь профессиональной идентичности и смысложизненных ориентаций у студентов творческих направлений обучения // Baikal Research Journal. 2022. Т. 13. № 4. https://doi.org/10.17150/2411-6262.2022.13(4).6
4. Гусаковский М. А. Современный дискурс воспитания в университете: смена правил игры // «Забота о себе» как образовательная практика современного классического университета: сборник статей и материалов международной научной конференции, Томск, 24-25 ноября 2017 г. / отв. ред. Г. И. Петрова. Томск: Издательство Томского университета, 2018.
5. Жукова Е. Н., Воронцова Е. Г., Копалкина Е. Г. Взаимосвязь профессиональной идентичности и самоотношения у студентов творческих профессий // Российский экономический вестник. 2022. Т. 5. № 3.
6. Иванченко Г. В. Забота о себе. История и современность. М.: Смысл, 2009.
7. Ивутина Е. П., Иовлева Е. А. Особенности профессиональной идентичности у студентов художественных направлений высших учебных заведений // Концепт. 2017. Т. 44.
8. Кондратьев В. М. Социально-философские основания исследования «заботы о себе» // «Забота о себе» как образовательная практика современного классического университета: сборник статей и материалов международной научной конференции, Томск, 24-25 ноября 2017 г. / отв. ред. Г. И. Петрова. Томск: Издательство Томского университета, 2018.
9. Корчагин Е. Н., Лобанова А. В. Профессиональная идентичность студентов психолого-педагогического направления подготовки // Современная зарубежная психология. 2025. № 14 (1). https://doi.org/10.17759/jmfp.2025140105
10. Куликова А. А. Современное образование: актуализация античной практики «забота о себе» (Опыт реализации на основе философско-методологической и интеллектуально-практической школы (ММК) Г. П. Щедровицкого) // «Забота о себе» как образовательная практика современного классического университета: сборник статей и материалов международной научной конференции, Томск, 24-25 ноября 2017 г. / отв. ред. Г. И. Петрова. Томск: Издательство Томского университета, 2018.
11. Кучук А. А. Значение концепта «забота о себе» М. Фуко в контексте процессов гуманизации современного образования // Преподавание социально-гуманитарных дисциплин в высшей школе: проблемы и перспективы: сборник материалов XX научно-методической конференции факультета философии и социальных наук Белорусского государственного университета, посвященной памяти профессора И. Л. Зеленковой, Минск, 31 марта 2023 г. Мн.: БГУ, 2023.

12. Миркина Е. И., Смирнов С. А. Забота о себе и тьюторская практика: поиски предмета. Антропология профессии // Человек.RU. 2018. № 13. https://doi.org/10.32691/2410-0935-2018-13-213-234
13. Петрова Г. И. «Забота о себе»: технология или антропология? // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология. 2009. № 2 (6).
14. Пичугина В. К., Безрогов В. Г. Образование и забота о себе в эпоху метамодерна // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 4: Педагогика. Психология. 2015. № 3. https://doi.org/10.15382/sturIV201538.116-128
15. Сериков В. В., Буримская Д. В. Универсальные компетенции специалиста для построения полипрофессиональной карьеры // Отечественная и зарубежная педагогика. 2025. Т. 1. № 4 (107). https://doi.org/10.24412/2224-0772-2025-107-17-27
16. Сираева М. Н. Методологические основы гуманистической парадигмы высшего образования // Современные проблемы науки и образования. 2021. № 3. https://doi.org/10.17513/spno.30887
17. Смирнов С. А. Забота о себе: концепт и практика // Человек.RU. 2016. № 11.
18. Теленская Д. Ю. Развитие творческого потенциала студентов как фактор успешного освоения профессии и специальности в области художественного образования // Проблемы современного педагогического образования. 2022. № 77-2.
19. Фуко М. Забота о себе. 1984. http://www.rulit.me/books/istoriyaseksualnosti-iii-zabota-o-sebe-read-194946
20. Фуко М. Герменевтика субъекта: курс лекций, прочитанных в Коллеж де Франс в 1981-1982 учебном году / пер. с фр. А. Г. Погоняйло. СПб.: Наука, 2007.
21. Хайдеггер М. Время и бытие: статьи и выступления / пер. с нем. М.: Республика, 1993.
22. Шнейдер Л. Б. Психология идентичности. Изд-е 2-е, перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2023.

Информация об авторах | Author information

RU

Штифанова Евгения Вячеславовна[1], к. филос. н.
[1] Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова, г. Екатеринбург

EN

Evgeniya Vyacheslavovna Shtifanova[1], PhD
[1] Ural State University of architecture and Art named for N. S. Alferov, Yekaterinburg

[1] *eshtifanova@k66.ru*

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 17.10.2025; опубликовано online (published online): 26.11.2025.

Ключевые слова (keywords): практика «заботы о себе»; творческая идентичность; личностная самореализация; рефлексивные ситуации; метакогнитивные навыки; practice of “care for the self”; creative identity; personal self-realization; reflective situations; metacognitive skills.