ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРАМОТА

Педагогика. Вопросы теории и практики
Pedagogy. Theory & Practice

ISSN 2686-8725 (online)
ISSN 2500-0039 (print)

2025. Том 10. Выпуск 11 | 2025. Volume 10. Issue 11
Материалы журнала доступны на сайте (articles and issues available at): pedagogy-journal.ru

RU

Использование материалов сайта National Gallery of Art в обучении английскому языку студентов художественных специальностей

Орлова Т. С.

Аннотация. Цель исследования заключается в обосновании возможностей использования материалов онлайн-ресурса Национальной галереи искусства США (National Gallery of Art, NGA) в процессе обучения английскому языку студентов художественных специальностей. В статье рассматриваются методические принципы интеграции музейного цифрового контента в образовательный процесс; анализируются разделы сайта NGA (ELL-материалы (English Language Learning)), интерактивные галереи – виртуальные выставочные пространства, где пользователи могут исследовать коллекции музея в режиме онлайн, сопоставляя визуальные и текстовые материалы; образовательные серии – тематические подборки мультимедийных уроков, направленных на освоение историко-культурного контекста и развитие межкультурной компетенции обучающихся); описываются формы их применения в курсе «Иностранный язык» в художественном вузе. Научная новизна работы заключается в определении дидактического потенциала музейного онлайн-контента как средства формирования профессионально-ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции студентов творческих направлений, а также в разработке рекомендаций по его использованию при преподавании английского языка для студентов художественных специальностей. Предложены примеры заданий на основе художественных коллекций музея (описание произведений, письменные рефлексии, устные дискуссии) и показано, каким образом они могут быть встроены в учебный процесс для развития языковой компетенции, эстетического восприятия и профессионального словаря обучающихся.

EN

Using National Gallery of Art website materials in English language instruction for art students

T. S. Orlova

Abstract. The research aims to substantiate the possibilities of using materials from the online resource of the U.S. National Gallery of Art (NGA) in the process of teaching English to art students. The article examines the methodological principles of integrating museum digital content into the educational process; it analyzes sections of the NGA website: English Language Learning (ELL) materials, interactive galleries (virtual exhibition spaces where users can explore museum collections online, comparing visual and textual materials), and educational series (thematic selections of multimedia lessons aimed at mastering historical and cultural context and developing students' intercultural competence); and describes forms of their application in the Foreign Language course at an art university. The scientific novelty of the work lies in determining the didactic potential of museum online content as a means of developing professionally-oriented foreign language communicative competence for students in creative fields and in developing recommendations for its use in teaching English to art students. Examples of tasks based on the museum's art collections (description of works, written reflections, oral discussions) are proposed, and it is demonstrated how they can be integrated into the educational process to develop students' linguistic competence, aesthetic perception, and professional vocabulary.

Введение

Проблема исследования связана с поиском эффективных методов обучения английскому языку студентов художественных специальностей, сочетающих развитие языковых навыков с расширением профессионального

Научная статья (original research article) | https://doi.org/10.30853/ped20250228

© 2025 Авторы. © 2025 ООО Издательство «Грамота» (© 2025 The Authors. © 2025 Gramota Publishing, LLC). Открытый доступ предоставляется на условиях лицензии CC BY 4.0 (open access article under the CC BY 4.0 license): https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

кругозора. Глобальный арт-рынок, цифровизация выставочной деятельности и развитие международных платформ визуального искусства требуют свободного владения английским языком как инструмента профессионального общения. Участие в резиденциях, грантовых программах, конференциях, онлайн-галереях и коллаборациях невозможно без способности воспринимать и создавать тексты на английском языке – аннотации, описания произведений, кураторские комментарии, арт-медиации, заявки на конкурсы.

Актуальность проблемы усиливается существующим противоречием между возросшими требованиями художественно-культурной сферы к уровню иноязычной профессиональной компетенции специалистов и ограниченными возможностями традиционных методик преподавания английского языка в неязыковых вузах. Научное и методическое поле демонстрирует недостаточную разработанность эффективных методик, адаптированных к визуальному типу мышления студентов творческих направлений, а также дефицит эмпирически обоснованных подходов к интеграции цифрового музейного контента в языковое образование. Указанное противоречие определяет необходимость обращения к инновационным образовательным ресурсам, в частности к материалам онлайн-платформы National Gallery of Art, способным соединить обучение иностранному языку с профессиональной художественной подготовкой и межкультурным взаимодействием.

Для достижения цели исследования в работе были поставлены следующие задачи:

1) провести обзор содержания образовательных разделов сайта National Gallery of Art (NGA), включая блок для изучающих английский язык, интерактивные галереи и художественные задания;

2) осуществить анализ того, каким образом материалы сайта способствуют формированию профессионально-ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции студентов художественных специальностей, включая развитие основных видов речевой деятельности (чтение, аудирование, говорение и письмо) и усвоение профессиональной лексики;

3) разработать рекомендации по включению ресурсов NGA в учебную программу и конкретные учебные занятия по английскому языку в контексте обучения студентов художественных специальностей.

Среди используемых методов – анализ контента официального сайта National Gallery of Art и сопоставление предлагаемых им образовательных ресурсов с целями учебной программы по английскому языку для художественных специальностей; анализ научно-методической литературы по вопросам профессионально-ориентированного обучения иностранному языку студентов творческих направлений – для определения теоретических основ и выявления существующих подходов к интеграции культурного и языкового образования; описательный метод – для представления педагогических возможностей онлайн-ресурсов музея и формулирования рекомендаций по их применению в образовательном процессе; обобщение педагогического опыта – для определения условий эффективного использования цифровых художественных ресурсов в обучении английскому языку студентов художественных специальностей.

Теоретическую основу исследования составляют труды по профессионально-ориентированному и культурно обусловленному обучению иностранным языкам студентов творческих направлений. В пособии Е. Э. Кожарской, Т. А. Были и И. А. Новиковой (2018) предложена методика преподавания английского языка художникам и искусствоведам, ориентированная на профессиональную лексику и визуальное мышление. Концепция Д. Л. Матухина (2011) о профессионально-ориентированном подходе позволяет рассматривать изучение языка как средство формирования коммуникативной компетенции в художественной сфере. Идея Е. В. Николаевой (2016) о виртуальных музеях как образовательной среде задает направление интеграции цифрового искусства в языковое обучение. В работе С. Н. Степановой (2014) акцентируется значение информационно-образовательных технологий для развития языковых и социокультурных компетенций. Е. П. Ильчинская (2019) обосновывает роль регионоведческого компонента как средства повышения мотивации студентов художественных вузов. Л. М. Хобракова (2023) рассматривает сочетание традиционных и цифровых методик как условие обновления содержания языкового образования в вузах культуры. Н. Д. Пашковская (2004) вводит культурно-страноведческий подход как основу формирования познавательного интереса у студентов художественных специальностей.

Материалом исследования является сайт National Gallery of Art, который представляет собой современные формы реализации педагогических идей в цифровом формате, объединяя искусство и язык в единую образовательную среду.

Практическая значимость работы состоит в том, что полученные результаты – описание дидактического потенциала музейного онлайн-контента и разработанные рекомендации по использованию материалов сайта National Gallery of Art – могут быть использованы преподавателями при проектировании и проведении учебных занятий по английскому языку для студентов художественных специальностей, а также при создании электронных учебных курсов и заданий.

Обсуждение и результаты

Современные музеи рассматриваются исследователями не только как хранители художественного наследия, но и как активные образовательные площадки. По мнению C. Chong, D. Smith (2017, p. 177), интерактивные учебные модули на музейных веб-сайтах позволяют объединить формальное и неформальное обучение, создавая гибкую цифровую среду, способную поддерживать познавательную активность обучающихся.

Пандемия ускорила цифровую трансформацию музеев; европейские институции за 2020-2022 гг. отработали устойчивые форматы удаленного вовлечения и обучения (Barekyan, Peter, 2022).

По данным N. Cowie и M. Alizadeh (2022, p. 50-65), виртуальная реальность обладает значительным образовательным потенциалом: она повышает вовлеченность студентов, развивает метакогнитивную компетенцию (имеем в виду самоконтроль в обучении и самоподготовку) и открывает новые возможности для языковой практики.

В исследовании C. Chong, D. Smith подчеркивается, что онлайн-музеи способны «соединять обучение в классе с самообразованием вне его» (2017, p. 178), а также мотивировать студентов благодаря “bite-size learning” – структурированным коротким учебным единицам, воспринимаемым как самостоятельные микро-темы. Этот принцип можно адаптировать при проектировании заданий на основе коллекций National Gallery of Art в курсе английского языка.

Цифровизация образования стала обязательной частью развития учебных систем, но вместе с положительными изменениями выявила серьезные трудности: не все учреждения обладают равными техническими ресурсами, преподаватели и студенты не всегда имеют достаточный опыт работы с цифровыми инструментами, а сами вузы и школы часто не готовы к глубоким организационным и методическим изменениям, которые требует цифровая трансформация (Timotheou, Miliou, Dimitriadis et al., 2023, p. 6695-6726).

Эти изменения особенно заметны в сфере преподавания иностранных языков, где цифровая среда требует не просто технической адаптации, а переосмысления целей и содержания обучения. Как отмечает Л. М. Хобракова, преподаватели иностранных языков «все чаще сталкиваются с необходимостью пересмотра содержательного наполнения учебных занятий и обновления методик обучения, чтобы соответствовать вызовам времени» (2023, с. 108). Исследователь подчеркивает, что овладение английским языком в вузах культуры должно рассматриваться не как изучение лингвистической системы, а как средство межкультурного общения и познания мультикультурного мира. Такой подход позволяет соединить развитие коммуникативной компетенции студентов с их профессиональным и культурным развитием, что совпадает с задачами внедрения в обучение аутентичных цифровых ресурсов – например, художественных коллекций National Gallery of Art.

Концепция виртуального музея как образовательного пространства опирается на идеи Л. Даниэлы (Daniela, 2020), которая рассматривает цифровые музейные платформы как самостоятельных агентов обучения, обеспечивающих интерактивное взаимодействие и развитие когнитивных навыков обучающихся. По наблюдению Л. Даниэлы, виртуальные музеи могут выступать посредниками между культурой и обучающимся, способствуя формированию критического и эстетического мышления. Данный подход создает методологическую основу для использования онлайн-платформы National Gallery of Art при обучении английскому языку студентов художественных направлений.

В процессе преподавания иностранного языка в художественных вузах одной из приоритетных задач становится формирование устойчивой учебной мотивации и развитие профессионально значимых компетенций. Как отмечает Е. П. Ильчинская, преподавателю важно «поддерживать у студентов интерес к дисциплине, чему способствует использование регионального компонента в аудиторной и внеаудиторной работе по иностранному языку» (2019, с. 1046). Как показывает исследование Е. П. Ильчинской (2019, с. 1044), эффективное обучение иностранному языку в художественных вузах невозможно без культурно обусловленного содержания, позволяющего студентам осознавать практическую значимость изучаемого материала. Аналогичный эффект достигается при интеграции англоязычных художественных ресурсов NGA, которые обеспечивают погружение студентов в мировое художественное пространство и формируют социокультурную компетенцию.

Позиция Л. М. Хобраковой (2023, с. 112) подтверждает, что эффективное обучение иностранному языку студентов творческих специальностей возможно при сочетании традиционных методик и цифровых образовательных технологий. Исследовательница подчеркивает значение «грамотного использования ресурсов глобальной сети Интернет» для формирования навыков говорения и аудирования в аутентичной культурной среде. Внедрение материалов сайта National Gallery of Art в учебный процесс полностью соответствует данному принципу: студенты взаимодействуют с подлинным художественным контентом, развивают умение воспринимать англоязычные тексты об искусстве, вести дискуссию, описывать визуальные образы и участвовать в межкультурном общении в цифровой среде.

Исследование М. В. Бабалаевой и П. К. Шульгина (2023) подтверждает роль музейного пространства как культурно-образовательной среды, способной формировать профессиональные компетенции и активизировать познавательную деятельность студентов. Данный подход методологически близок к концепции виртуальных музеев, где аналогичные педагогические функции реализуются средствами цифровых технологий (Бабалаева, Шульгин, 2023, с. 28-30).

Виртуальные музеи рассматриваются как современный инструмент формирования социокультурной компетенции и развития межкультурного взаимодействия обучающихся. Как отмечает Т. С. Суший, виртуальные музейные пространства «представляют собой особую форму культурного опыта, обеспечивающую погружение в историю и культуру страны изучаемого языка» (2024, с. 213).

Идея И. В. Баевой (2023, с. 133-134) о виртуальном путешествии как способе погружения в языковую и культурную среду непосредственно соотносится с концепцией виртуальных музеев и дополнительных материалов на сайтах этих музеев. Такие ресурсы, как *Smithsonian American Art Museum* и National Gallery of Art, обеспечивают эффект присутствия и стимулируют создание речевых продуктов – описаний экспозиций, мини-презентаций, дискуссий и рецензий – на английском языке.

Цифровизация высшего образования изменила способы передачи знаний и формы взаимодействия преподавателя и студента. Как отмечает Г. А. Колоскова (2021, с. 99-100), цифровые технологии не только расширяют доступ к образовательным ресурсам, но и становятся фактором формирования профессиональных компетенций будущих специалистов, поскольку создают условия для самостоятельной работы и осознанного выбора ИКТ-инструментов в учебной деятельности.

Идея интеграции культурно-художественного материала в обучение иностранному языку имеет прочную научную основу. Еще Н. Д. Пашковская (2004, с. 5) показала, что формирование познавательного интереса к иностранному языку у студентов художественных специальностей возможно при условии опоры на культурно-страноведческое содержание курса. Исследовательница доказала, что использование художественной культуры как образовательного ресурса усиливает мотивацию, способствует развитию эмоциональной вовлеченности и формирует устойчивую потребность в иноязычном саморазвитии. В современных условиях данная концепция получает новое воплощение в цифровом пространстве – через внедрение онлайн-ресурсов художественных музеев, в частности платформы National Gallery of Art, которая предоставляет аутентичный визуальный материал и поддерживает межкультурное взаимодействие на английском языке.

Подход с виртуальными экскурсиями и “bite-size” единицами содержания переносится на материалы National Gallery of Art: выбор экспоната – задание на лексику и интерпретацию культурного контекста; аудиогид – блок на аудирование и синтаксис; проект-презентация – письменная и устная рефлексия о культурной ценности объекта (Агеенко, Рыбкина, 2024, с. 119-130).

Позиция Т. С. Суший (2024, с. 218), согласно которой виртуальные музеи способствуют активному усвоению культурного кода и осознанию ценностей иной культуры, методологически подтверждает возможность использования англоязычных музейных платформ, таких как National Gallery of Art, в преподавании английского языка студентам художественных направлений.

В ходе исследования установлено, что сайт National Gallery of Art предлагает широкую подборку материалов, непосредственно пригодных для достижения учебных целей по английскому языку в сфере искусства. Эти материалы можно условно разделить на несколько категорий: специальные ресурсы для изучающих английский язык (ELL), интерактивные игровые и творческие приложения, а также образовательные программы и уроки по искусству. Ниже мы подробно рассмотрим каждую категорию и приведем примеры использования.

Картины из коллекции NGA служат отправной точкой для развития речи и пополнения словарного запаса студентов. В разделе ELL (English Language Learning) на сайте NGA собраны учебные материалы трех уровней – для начинающих, средних и продвинутых. Каждый уровень включает подборку произведений искусства и набор заданий, направленных на развитие понимания, устной и письменной речи (Classroom Activity. ELL Beginner). Например, на уровне ELL Beginner студентам предлагается рассмотреть картину Амедео Модильяни «Женщина с рыжими волосами» (1917) и описать настроение изображенной женщины, предположить ее мысли, а затем написать несколько предложений от ее лица. Другим заданием для начинающих является перечисление существительных, глаголов и прилагательных, которые приходят в голову при взгляде на картину, с последующим переводом части слов на родной язык и обсуждением в классе. Подобная деятельность обогащает словарный запас по теме искусства (названия цветов, эмоций, художественных атрибутов) и тренирует двуязычный контекст мышления.

На уровне ELL Intermediate задания усложняются и требуют от студентов развернутых высказываний и взаимодействия. Например, студентам предлагается рассмотреть акварель “Bedroom, 1940” Перкинса Харнли, изображающую интерьер комнаты, заполненной множеством предметов, и затем закрыть глаза, представить собственную комнату и выбрать два объекта, которые много для них значат. После этого обучающиеся пишут короткий абзац на английском языке, описывая выбранные предметы в деталях и объясняя, почему они важны. Данное упражнение соединяет в себе элементы воображения и личного переживания с практикой письменной речи. В результате студенты не только упражняются в употреблении лексики, связанной с интерьером и бытовыми предметами, но и учатся выражать причинно-следственные отношения (объясняя значение объектов).

Интерактивные задания по картинам позволяют студентам практиковать использование художественной терминологии на английском языке. На уровне ELL Advanced (English Language Learning) материалы NGA ориентированы на развитие умения аналитического чтения о творчестве художников. В качестве примера можно привести задание, где студентам предлагается прочитать биографию художницы Джудит Лейстер на сайте галереи и выписать факты из ее жизни, которые показались наиболее интересными, а затем соотнести эти факты с выражением ее лица на автопортрете. Тем самым обучающиеся учатся соотносить историко-культурный контекст с визуальным образом, что углубляет понимание искусства и одновременно совершенствует навык чтения с извлечением нужной информации.

Еще одно задание для продвинутого уровня – просмотр видеолекции об американском художнике Эдварде Хоппере (ресурс NGA содержит видео о художниках) с последующим обсуждением: студенты должны отметить пять наиболее интересных фактов из жизни Хоппера и поделиться ими с одногруппниками. Это упражнение направлено на обучение аудированию и развитие умения свертывать информацию на английском языке, что особенно важно для продвинутых студентов. Они учатся воспринимать иностранную речь на слух в аутентичном темпе и выделять главное, что соответствует требованиям курсов английского для академических и профессиональных целей. Наконец, продвинутым студентам предлагается написать связный рассказ на основе прочитанной информации – например, после изучения биографии художника Аршила Горки обучающиеся

должны выбрать три факта, показавшихся им интересными, и составить краткий связный текст о художнике. Выполнение таких заданий формирует у студентов навык академического письма на иностранном языке и умение структурировать биографический и искусствоведческий материал.

Помимо блока ELL, сайт Национальной галереи искусства предлагает интерактивные инструменты и игры, которые могут быть творчески использованы преподавателями языка. Одним из примеров является онлайн-игра Artle – вариация популярной игры Wordle, где необходимо по четырем произведениям угадать имя художника (Featured Educational Series).

Преподаватель английского языка может предложить студентам сыграть в Artle в начале занятия в качестве разминки: студенты будут обсуждать между собой на английском, какие художники приходят на ум при виде тех или иных картин, объяснять свой выбор.

Другой ресурс NGA – приложение Paint'n'Play, позволяющее создать собственное изображение, выбирая виртуальные «кисти» и «палитры», стилизованные под манеру известных художников. В учебном процессе можно использовать Paint 'n' Play для организации проектной работы: например, дать задание студентам создать небольшую цифровую картину в стиле, скажем, Ван Гога или Альмы Томас, а затем написать короткое эссе на английском языке, описывая свой замысел, выбранные цвета и технику. Таким образом развивается умение рассказывать о художественном процессе, объяснять свои творческие решения на иностранном языке.

Еще один интерактивный инструмент NGA – ArtVibes, позиционируемый как AI-powered explorer (экспериментальный инструмент с искусственным интеллектом для подбора арт-коллекций). Его можно использовать для самостоятельной работы студентов: задав определенное настроение или тему, студент получает подборку произведений из коллекции музея, после чего описывает на английском языке одну из найденных картин, обосновывая, как она отражает заданную тему. Например, по запросу "joy" программа может подобрать ряд работ, и студент выберет одну для письменного описания эмоционального отклика, который у него вызывает картина.

Важно отметить, что сайт NGA предоставляет открытый доступ к изображениям высокого разрешения из коллекции (Open Access), что позволяет преподавателю свободно использовать эти изображения в раздаточных материалах, презентациях и онлайн-курсах. В разделе Educational Resources также доступны готовые учебно-методические материалы по истории искусства – например, серии уроков "Who Am I?: Self-Portraits in Art and Writing" (посвящена автопортретам и сопровождается заданиями по написанию собственных стихотворений и писем) или "Heroes & Heroines" (уроки о героических образах в искусстве).

Результаты обзора показывают, что материалы сайта National Gallery of Art охватывают разнообразные формы учебной деятельности: от лексико-грамматических упражнений (списки слов, перевод) до творческих проектов и дискуссий. Логика интеграции этих ресурсов в учебную программу может быть следующей: базовый курс «Английский язык для искусствоведов» дополняется регулярными обращениями к онлайн-ресурсам музея. Например, при изучении темы «Живопись начала XX века» студенты работают с коллекцией NGA того периода, выбирая картины для описания или сопоставляя биографии художников на английском языке. При прохождении темы «Элементы искусства» (цвет, форма, композиция) можно использовать готовый учебный модуль "The Elements of Art" с сайта NGA, где предложены вопросы для обсуждения и примеры картин из коллекции, наглядно иллюстрирующие понятия цвета, линии, формы и т. д.

В нашем случае обращение к онлайн-коллекции мирового музея позволяет студентам овладевать культурологическими знаниями и терминологией на английском языке, что непосредственно соответствует задачам их профессиональной подготовки.

Заключение

Проведенное исследование подтвердило высокий дидактический потенциал материалов сайта National Gallery of Art как средства обучения английскому языку студентов художественных специальностей. В результате анализа образовательного контента музея выявлено, что он представляет собой многоуровневую цифровую платформу, включающую раздел ELL (English Language Learning), интерактивные галереи и образовательные серии, которые могут использоваться как полноценный методический инструмент в вузовском курсе иностранного языка.

Анализ показал, что работа с материалами сайта способствует развитию всех видов речевой деятельности. В заданиях раздела ELL реализуются упражнения на чтение и аудирование, где студенты знакомятся с описаниями произведений искусства и комментариями к ним, развивая понимание аутентичных текстов. Обсуждения произведений и устные мини-презентации стимулируют говорение, формируя умение вести диалог, выражать оценочные суждения и аргументировать позицию. Упражнения на описание картин и рефлексий по темам искусства развивают письменную речь, укрепляя навыки структурирования текста и использования профессиональной художественной лексики.

Интеграция цифрового музейного контента в курс английского языка в неязыковом вузе способствует целенаправленному формированию профессионально-ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции студентов художественных специальностей. У обучающихся развивается способность адекватно воспринимать, анализировать и интерпретировать информацию на тему искусства на английском языке в устной и письменной формах, использовать профессиональную лексику в ситуациях профессионального и межкультурного общения, а также участвовать в дискуссиях, презентовать проекты и работать с англоязычными источниками. Также установлено, что цифровая платформа National Gallery of Art обладает значительным воспитательным и эстетическим

потенциалом: она способствует развитию художественного вкуса, визуального мышления и способности воспринимать искусство как универсальный язык культуры. Таким образом, цифровые ресурсы виртуальных музеев выступают не только как полезный в образовательных целях материал, но и как инструмент формирования коммуникативной компетенции. Они успешно помогают преподавателям иностранного языка готовить студентов творческих специальностей к профессиональной деятельности в международной художественной среде.

Перспективы дальнейших исследований видятся в практической апробации разработанных рекомендаций в учебном процессе. Необходимо экспериментально проверить эффективность включения материалов NGA в курс английского языка: в частности, измерить рост словарного запаса по тематике искусства, возможную положительную динамику в практике говорения и письма студентов, а также собрать обратную связь от обучающихся относительно их вовлеченности и интереса. Кроме того, будущие исследования могут быть направлены на интеграцию ресурсов других мировых музеев и галерей (например, виртуальных туров, аудиогидов) в систему обучения иностранным языкам для расширения методического инструментария преподавателя.

Материалы исследования | Research materials

1. Кожарская Е. Э., Быля Т. А., Новикова И. А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учебное пособие. Изд-е 2-е, испр. и доп. М.: Юрайт, 2018.
2. Classroom Activity. ELL Beginner // National Gallery of Art. https://www.nga.gov/educational-resources/ell-beginner#:~:text=Speaking%20Activity%3A%20How%20would%20you
3. Featured Educational Series // National Gallery of Art. https://www.nga.gov/educational-resources#:~:text=Educational%20Resource%20Series
4. National Gallery of Art. https://www.nga.gov/

Источники | References

1. Агеенко Н. В., Рыбкина А. А. Интерактивные онлайн-сервисы в процессе изучения иностранных языков // Вестник Самарского государственного технического университета. 2024. № 2.
2. Бабалаева М. В., Шульгин П. К. Использование музейного пространства образовательной организации при подготовке педагогических работников // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия «Современный колледж». 2023. № 1.
3. Баева И. В. «Виртуальное путешествие» в развитии иноязычной коммуникативной компетенции студентов педагогического направления // Ученые записки Забайкальского государственного университета. 2023. № 2. https://doi.org/10.21209/2658-7114-2022-18-2-127-134
4. Ильчинская Е. П. Регионоведческий компонент в преподавании иностранных языков студентам художественных специальностей и направлений подготовки // Гуманитарное пространство. 2019. № 8.
5. Колоскова Г. А. Цифровая образовательная среда вуза как условие формирования профессиональных компетенций студентов // Вопросы методики преподавания в вузе. 2021. № 37.
6. Матухин Д. Л. Профессионально-ориентированное обучение иностранному языку студентов нелингвистических специальностей // Язык и культура. 2011. № 2.
7. Николаева Е. В. Виртуальные музеи как информационно-обучающая среда в курсе английского языка для специальных целей // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2016. № 10.
8. Пашковская Н. Д. Формирование познавательного интереса к иностранному языку у студентов художественных специальностей педагогического вуза: на немецком культурно-страноведческом материале: автореф. дисс. ... к. пед. н. Мурманск, 2004.
9. Степанова С. Н. Применение информационных и образовательных технологий в обучении иностранному языку студентов неязыкового вуза // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2014. № 9.
10. Суший Т. С. Виртуальный музей как социокультурное явление в лингводидактике // Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык. 2024. № 2. https://doi.org/10.51955/2312-1327_2024_2_212
11. Хобракова Л. М. Обучение английскому языку студентов творческих специализаций в вузе культуры: традиции и новации // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. 2023. № 1. https://doi.org/10.31443/2541-8874-2023-1-25-108-114
12. Barekyan K., Peter L. Digital Learning and Education in Museums: Innovative Approaches and Insights // Network of European Museum Organisations (NEMO). 2022. https://www.ne-mo.org/fileadmin/Dateien/public/Publications/NEMO_Working_Group_LEM_Report_Digital_Learning_and_Education_in_Museums_12.2022.pdf
13. Chong C., Smith D.Interactive Learning Units on Museum Websites // Journal of Museum Education. 2017. № 4.
14. Cowie N., Alizadeh M. The Affordances and Challenges of Virtual Reality for Language Teaching // International Journal of TESOL Studies. 2022. № 3.
15. Daniela L. Virtual Museums as Learning Agents // Sustainability. 2020. № 12 (7). https://doi.org/10.3390/su12072698
16. Timotheou S., Miliou O., Dimitriadis Y., Villagra S. Impacts of digital technologies on education and factors influencing schools' digital capacity and transformation: A literature review // Education and Information Technologies. 2023. Vol. 28. https://doi.org/10.1007/s10639-022-11431-8

Информация об авторах | Author information

RU

Орлова Татьяна Сергеевна[1]
[1] Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

EN

Tatiana Sergeevna Orlova[1]
[1] St. Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design

[1] *ots_prof3@mail.ru*

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 05.11.2025; опубликовано online (published online): 27.11.2025.

Ключевые слова (keywords): обучение английскому языку; студенты художественных специальностей; неязыковой вуз; профессионально-ориентированное обучение; сайт National Gallery of Art; English language teaching; art students; non-linguistic university; professionally-oriented instruction; National Gallery of Art website.