ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРАМОТА

Педагогика. Вопросы теории и практики
Pedagogy. Theory & Practice

ISSN 2686-8725 (online)
ISSN 2500-0039 (print)

2025. Том 10. Выпуск 12 | 2025. Volume 10. Issue 12
Материалы журнала доступны на сайте (articles and issues available at): pedagogy-journal.ru

RU

Роль композиции в подготовке бакалавров изобразительного искусства по направлению «Живопись» в современных художественных и художественно-педагогических вузах Китая

Хань Цзяинь

Аннотация. Цель исследования – определение места композиции как дисциплины, ее содержания и структуры в образовательных программах подготовки будущих бакалавров изобразительного искусства на основе сравнения опыта художественных вузов и художественных факультетов университетов современного Китая. В статье рассмотрены общие черты и различия в содержании и методике преподавания композиции бакалаврам изобразительного искусства, специализирующимся на масляной живописи, на примере программ художественной и художественно-педагогической направленности двух китайских вузов – Школы изящных искусств и художественного дизайна Куньминского университета (художественно-педагогическая направленность) и Шаньдунского института искусств и ремесел (художественная направленность). Научная новизна исследования состоит в том, что в нем впервые на программном материале ряда современных китайских вузов описаны и систематизированы различия в преподавании композиции по направлению подготовки «Живопись» в условиях профильных вузов и университетов. В результате исследования установлено, что композиция в их программах представлена и как самостоятельная дисциплина, и как компонент других предметов практической направленности. Однако будущие профессиональные художники изучают основы композиции (моделирования) значительно глубже, шире и в рамках обязательных дисциплин, и факультативов.

EN

The role of composition in the training of Bachelor of Fine Arts students specializing in painting in contemporary art and art education universities in China

Jiayin Han

Abstract. The study aims to determine the place of composition as a discipline, its content, and structure in the educational programs for training future Bachelor of Fine Arts students, based on a comparison of the experience of art academies and art departments of universities in contemporary China. The article examines the common features and differences in the content and methodology of teaching composition to Bachelor of Fine Arts students specializing in oil painting, using the example of programs with an artistic and art education focus at two Chinese higher education institutions – the School of Fine Arts and Art Design of the Kunming University (art education focus) and the Shandong Institute of Arts and Crafts (artistic focus). The scientific novelty of the study lies in the fact that it is the first one to describe and systematize, based on the curriculum materials of several contemporary Chinese universities, the differences in teaching composition in the “Painting” program within specialized art academies and general universities. The research established that composition in their programs is presented both as an independent discipline and as a component of other practically-oriented subjects. However, future professional artists study the fundamentals of composition (modeling/design) significantly deeper and more broadly, both within compulsory disciplines and electives.

Введение

Актуальность данного исследования обусловлена современными тенденциями в развитии педагогики искусства, в том числе в сфере изучения достижений дружественных стран, в особенности Китая. Такого рода исследования позволяют не только установить общие закономерности развития профессионального художественного образования, его аспектов, но и определить его национально-специфические особенности, поскольку методика и содержание обучения неотделимы от картины мира, менталитета того или иного народа.

Научная статья (original research article) | https://doi.org/10.30853/ped20250249

© 2025 Авторы. © 2025 ООО Издательство «Грамота» (© 2025 The Authors. © 2025 Gramota Publishing, LLC). Открытый доступ предоставляется на условиях лицензии CC BY 4.0 (open access article under the CC BY 4.0 license): https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

Масляная живопись, в отличие от китайского традиционного искусства, – явление, которое считается сравнительно новым для национального художественного и художественно-педагогического образования. Если история традиционного искусства насчитывает сотни лет, то масляная живопись в вузах Китая систематически стала преподаваться только в XX веке, в особенности с его середины, когда благодаря помощи советских коллег в стране происходило формирование полноценной системы академической подготовки художественных и художественно-педагогических кадров. Во главу угла в ней был поставлен принцип достижения мастерства путем передачи опыта, копирования работ лучших авторов, постоянных тренировок в области изобразительной грамоты с акцентом на академическом рисунке, живописи и основах композиции. Культурная революция (1960-1970-е гг.) отчасти «законсервировала» данный процесс на стадии сложения системы на два десятилетия, определив отставание Китая от других стран в методическом и содержательном смысле.

С 1980-х годов ситуация стала быстро меняться. Начался период реформ и открытости, который привел к активным заимствованиям западного опыта и, как следствие, к модернизации и изменению существовавших на тот момент образовательных программ. Часть из них, ориентируясь на позицию современного искусства, которую условно можно выразить фразой «пишу, как вижу», перестали учитывать необходимость твердой выучки и в отношении художественной формы, и в плане искусства композиции. Некоторые вузы и вовсе отказались от включения данной дисциплины в свои программы, считая, что лучше полагаться на развитие креативных навыков и свободные творческие проекты, чем на методичное, глубокое освоение законов сочетания изобразительных элементов. Подобные шаги привели к отсутствию у целого поколения художников и педагогов-художников важной профессиональной компетенции. Нарастающая очевидность проблемы привела к пересмотру отношения к предмету «Композиция» и его своеобразному «ренессансу» в системе художественной и художественно-педагогической подготовки бакалавров – первой ступени в высшем профессиональном образовании.

Для достижения вышеуказанной цели исследования необходимо решить следующие задачи:

- рассмотреть образовательные программы, включающие композицию как отдельную дисциплину и/или элемент отдельных курсов, которые относятся к направлению подготовки «Живопись» в художественных вузах и на художественно-педагогических факультетах университетов современного Китая;
- определить особенности структуры и содержания рассматриваемых образовательных программ, связь между их компонентами;
- выявить и описать, какие компетенции должна развивать композиция в контексте направленности и профиля подготовки.

Для проведения сопоставительного исследования применяются методы систематизации программного материала, метод компонентного анализа, а также сравнительно-сопоставительный метод при определении различий в подготовке будущих живописцев в области композиции в рассматриваемых вузах.

Материалами исследования стали программы направления масляной живописи Школы изящных искусств и художественного дизайна Куньминского университета (художественно-педагогическая направленность) и Шаньдунского института искусств и ремесел (художественная направленность). Оба вуза открыли отделения масляной живописи в начале 1980-х годов и практически одновременно стали готовить бакалавров в начале 2000-х годов. При этом у них разная направленность подготовки, что, естественно, накладывает отпечаток на методику преподавания, в том числе отдельных дисциплин. Сопоставление данных образовательных программ позволит увидеть общие тенденции в развитии на настоящее время дисциплины «Композиция» при работе с будущими художниками-живописцами и в то же время различия, которые существуют в работе профильных структурных подразделений больших университетов и художественных вузов.

Обращение к данному вопросу возникло не случайно. Это результат и собственного научного исследования автора статьи, и изучения существующих источников, как на русском, так и на китайском языке. Многие из последних еще не были введены в научный оборот в России. Так, в России преподавание композиции – это хорошо разработанная и актуальная область. Теоретическую базу исследования составляют работы теоретиков и практиков профессионального художественного образования, в частности Н. Н. Волкова (2014), А. А. Ковалева (2020), С. П. Ломова (Живопись, 2008), Н. Н. Ростовцева (Вопросы истории..., 1974), В. Ф. Фаворского (1986), С. Н. Данилушкиной (1999) и ряда других специалистов в области методики преподавания композиции. В последнее время, если судить по публикационной активности, теоретиков и практиков волнуют такие вопросы, как развитие творческих способностей на занятиях по композиции посредством живописи разных видов, особенности содержания и методики преподавания для студентов разных направлений подготовки, педагогическая взаимосвязь композиции и других учебных предметов. Методы и технологии преподавания масляной живописи в вузах Китая, в том числе место композиции в этом процессе, в разной степени и под различными ракурсами изучались в пространстве русскоязычной науки (Анчуков, 2016; Го, 2023; Дроздов, 2025; Мэн, 2021; Орлова, 2021; Цзиньлинь, 2020; Чжан, 2022). Преимущественно авторы ищут отличия в преподавании масляной живописи, объясняя это разницей в видении мира, подходе к объектам и предметам творческого внимания. В самом Китае системного и комплексного анализа вопроса не предпринималось. Пока что интерес исследователей сосредоточен на отличиях преподавания масляной живописи от других предметов в вузах (张衡 [Чжан Хэн], 2015; 唐勤 [Тан Цинь], 2016; 陆浩鹏 [Лу Хаопенг], 2019).

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования рассматриваемых программных материалов китайских вузов в практике преподавания композиции и живописи, в том числе

в условиях российских вузов, при разработке и чтении теоретических и практических курсов, посвященных вопросам культурных и образовательных обменов между Россией и Китаем, теории и практики педагогики искусства. Кроме того, представленный в статье опыт ряда китайских вузов может использоваться в качестве основы при разработке образовательных программ по композиции в живописи.

Обсуждение и результаты

Композиция в структуре образовательной программы по живописи в Школе изящных искусств и художественного дизайна Куньминского университета

Школа изящных искусств и художественного дизайна Куньминского университета готовит бакалавров изобразительного искусства, а точнее – педагогов в данной области, которым предстоит работать в начальной и средней школе. В числе главных компетенций здесь числится «способность к моделированию выразительности» (美术学（师范）... [Программа подготовки...], 2019). Если дословно переводить с китайского языка, то данное направление подготовки именуется «Изобразительное искусство». Живопись и композиция для всех обучающихся университета, невзирая на профиль, являются двумя разными, но методически и содержательно связанными между собой обязательными дисциплинами. Также в дополнение студентами могут быть пройдены факультативные курсы по ним же, но в более узкой предметной области.

Обучение по данным дисциплинам сугубо практическое, основанное на конкретной системе преподавания. Более того, будущие педагоги-художники должны быть мастерами в трех видах изобразительного искусства (масляная живопись, китайская живопись, печатная графика). Специализация, как и в России, происходит после второго курса, носит достаточно условный характер. Как правило, студенты, склонные к живописи маслом, в качестве второго профиля выбирают печатную графику. Это не случайно, так как в методическом плане данные профили похожи и основаны на интерпретации западного искусства и западных же приемов преподавания и в их программах важную роль занимает композиция как отдельная дисциплина, в то время как в рамках профиля «Китайская живопись» она в таком виде не представлена. Навыки композиционного построения студентам дают опосредованно, в контексте изучения специального рисунка и живописи в стили гунби.

Обучение на педагога-художника, помимо рисования как такового, в Куньминском университете включает, что важно для Китая, политическую подготовку, содержание воспитания, связанные с необходимостью соответствовать модели хорошего учителя, обладающего поощряемыми в Китае идеалами и убеждениями, в особенности глубокими знаниями и доброжелательностью. На второе место в вузе ставят базовые знания об искусстве, изобразительную грамотность и хорошо развитые эстетические представления, причем в той степени, которая бы позволила будущим профессионалам эффективно осуществлять учебную деятельность и решать педагогические задачи. По этой причине помимо знания искусства им необходимо быть в курсе теорий и методов художественного образования в сочетании с современными образовательными технологиями. На третье место ставится нравственная и социальная сферы, направленные и на саморазвитие, и на работу с потенциальными воспитанниками. Не менее важна и способность сотрудничать, работать в коллективе, поэтому студентов учат выстраивать продуктивные модели сотрудничества с людьми, коллегами, профессионалами из других областей, детьми на примере общения с преподавателями, сокурсниками, социальными партнерами и др.

Программа строится на сочетании нескольких модулей: общеобразовательные обязательные и факультативные курсы (от нравственно-эстетического воспитания до иностранных языков) и базовые подготовительные (на выбор) курсы, в том числе общие и профессиональные. Общие обязательные курсы (для всех специальностей и направлений) содержат помимо теоретических дисциплин, в частности истории китайского и зарубежного искусства, и практические предметы: рисунок (эскизирование), основы теории цвета, основы китайской, масляной живописи, печатной графики.

К числу общих предметов относятся и «Основы проектирования» – аналог российской дисциплины «Основы композиции». В рамках дисциплины обучающиеся преимущественно изучают теоретическую базу и выполняют практические задания, закрепляющие полученные представления. Это позволяет студентам овладеть базовыми знаниями по моделированию, усвоить общие знания о структуре, пропорциях, перспективе и т. д. На это им отводится всего 48 академических часа, из них только 12 – на работу с преподавателем в аудитории.

На третьем и четвертом году обучения студенты выбирают специализацию. Те из них, кто далее осваивает основы масляной живописи, продолжают изучать способы выполнения композиционных эскизов через серию практических упражнений по отработке умения сочетать формы и цвета. Композиционные эскизы методологически и содержательно связаны с другими дисциплинами, в частности постановками в виде натюрмортов, созданием пейзажных этюдов на пленэре, погрудного или поясного портрета, изображением фигуры человека и выполнением самостоятельной станковой работы как дипломного проекта (Иллюстрация 1).

В дополнение будущим педагогам-художникам, специализирующимся на масляной живописи, предлагаются «расширенные факультативы», под которыми понимаются дисциплины на выбор (вариативные модули). Они дополняют профессиональное обучение. Студенты активно занимаются копированием картин старых и известных современных мастеров, что все же дает им возможность тренировать уже имеющиеся навыки. В центре внимания пейзажи и фигура человека, написанные маслом, что помогает увидеть, как строится композиция при создании иллюзии глубины пространства, делении на планы, включении изображения людей в изобразительную плоскость и т. д.

Иллюстрация 1. *Дипломные работы выпускников 2018 года.*
Школа изящных искусств и художественного дизайна Куньминского университета.
Источник: https://msxy.tsnu.edu.cn/info/1029/1523_1.htm

Подводя итог, можно сказать, что обучение композиции в рассмотренной образовательной программе сочетает в себе теорию с практикой, помогая обучающимся овладевать исследовательскими и художественными навыками в организации изображения, в результате достигая совершенствования технического мастерства и эстетического восприятия.

Композиция в структуре образовательной программы направления подготовки «Живопись» в Шаньдунском институте искусств и ремесел

Подготовка бакалавров по направлению «Живопись» (направление масляной живописи) в Шаньдунском институте искусств и ремесел, согласно тексту программы обучения, «направлена на реализацию образовательной политики партии и основной задачи воспитания нравственности обучающихся, хорошей профессиональной этики, твердых способностей к моделированию и всесторонней художественной грамотности, ознакомление с теоретическими знаниями в области живописи и практическими навыками создания произведений искусства» (本科绘画专业… [Бакалаврская специальность…], 2024).

Тем самым, овладение основами композиции (моделирования) входит в число приоритетных компетенций. На первом месте – «обладать хорошими способностями к моделированию, владеть техниками выражения масляной живописи и уметь рисовать эскизы». На втором – «обладать способностью владеть методами производства и техниками выражения традиционных западных материалов для масляной живописи». Разработчики образовательной программы и преподаватели, которые реализуют ее, рассматривают композицию («прочную основу в моделировании») вместе с теоретическими знаниями в области искусства как необходимую базу. В процессе обучения внимание уделяется взаимопроникновению и взаимодействию между курсами, а также укреплению их органичного сочетания с педагогической практикой.

Иллюстрация. 2. *Рисунки студентов Шаньдунского института искусств и ремесел.*
Преподаватель Цзян Лишань. 2024. Источник: https://art.sdada.edu.cn/info/1118/1416.htm

Первые два года студенты-живописцы осваивают профессиональные обязательные курсы, куда входит рисунок человека: портрет погрудный, поясной, в полный рост, выполненный маслом, натюрморт и пейзаж, теорию цвета и моделирование (Иллюстрация 2). Параллельно изучается живопись через призму традиционного китайского народного искусства. Студенты воссоздают и интерпретирует композиционные схемы, орнаменты. Их учат идти по пути от частностей, деталей к целостности, а также верно устанавливать цветовые отношения в изображении.

В Шаньдунском институте искусств и ремесел доля практических занятий велика (не менее 60%). Они представляют собой аудиторные занятия, дополненные профессиональной практикой письма на пленэре за пределами кампуса. Пленэрная практика проходит по 2 недели в весеннем и осеннем семестрах второго учебного года и 2 недели в осеннем семестре третьего учебного года. Выходя на нее, обучающиеся получают возможность применить полученные знания и навыки в полевых условиях. Студенты создают значительное количество эскизов и этюдов, которые в дальнейшем нередко становятся основой дипломных проектов (подготовка дипломного проекта по времени составляет 12 недель).

Иллюстрация 3. *Работа студента с выставки эскизов Шаньдунского института искусств и ремесел и пятая выставка достижений в преподавании базового курса «Эпидемическая дорога вместе». 2022. Источник: https://www.d-arts.cn/article/article_info/key/MTIwMjAwODA3MzKDz3mqr6ykcw.html*

Иллюстрация 4. *Работа студента Шаньдунского института искусств и ремесел. 2024. Источник: https://www.sdada.edu.cn/info/3121/69396.htm*

Подготовке студента к выполнению дипломного проекта способствуют практически все профессиональные дисциплины, в том числе в отношении совершенствования навыков композиционного построения (Иллюстрации 3, 4). Так, «Введение в курс эскизирования» является обязательным курсом по направлению подготовки «Живопись», и это незаменимая и важная часть базового обучения моделированию. Посредством выполнения эскизов прививаются правильные методы наблюдения и понимание законов моделирования объектов реального мира. Это позволяет студентам улучшить свои эстетические способности, осваивая точные пропорции тела, морфологические структуры. В процессе подготовки обучающиеся овладевают различными методами выражения, которые позволяют провести связь между эскизом и поисками верного композиционного решения. Например, студенты большое внимание уделяют зарисовкам человеческого тела, тем самым изучая анатомическое строение и перспективные соотношения.

«Традиционные узоры» – обязательный курс, задачей которого является формирование у обучающихся знаний традиционных форм в искусстве через создание узоров за счет развития умения наблюдать и передавать на изобразительной плоскости природные формы. Здесь также в приоритете композиция, которая преобладает над цветом. Студентов часто просят деформировать и стилизовать объекты, чтобы сформировать образное мышление обучающихся, развить понимание того, что художественный образ – это не калька действительности.

Обязательные курсы, как это отмечалось выше, сопровождаются факультативами, которые расширяют представления о композиционных построениях. К их числу относится курс «Основы творчества», где также развиваются базовые навыки по составлению элементов изображения. На эту дисциплину отводится 36 академических часов, из них 4 часа дается на теоретическую подготовку, а все остальное время занимает практическая учебная деятельность в аудитории.

Особый интерес представляет собой дисциплина «Творчество и композиция». Ее суть заключается в том, что студенты вместе с преподавателем анализируют большое количество классических картин древнего и современного Китая и зарубежных стран, чтобы понять особенности компоновки и правила построения художественной формы. Это делается для того, чтобы студенты могли определять и выполнять схематическую структуру в практике композиции.

Дисциплина «Миниатюрный рисунок» фокусируется на обучении быстрым, но детальным эскизам, зарисовкам. В ее рамках студенты выполняют множество рисунков в духе реализма, что способствует закреплению и дополнению ранее сформированных знаний и навыков.

Поддерживает развитие способности к моделированию и «Рисование линий» – дисциплина, связанная с традиционной китайской живописью. Отличительной особенностью данного курса является то, что в качестве основного средства формирования художественного образа используется линейный рисунок. Рисование линий – эффективный способ тренировки наблюдательности обучающихся, улучшения эстетических достижений и корректировки концепций и методов моделирования.

В качестве еще одного факультативного курса следует назвать “Photoshop”. Данный курс связан с освоением программного обеспечения, которое можно использовать для обработки и создания изображений. Студенты понимают, как живопись сочетается с компьютерными технологиями. Последние позиционируются как вспомогательные инструменты для всех профессий. Кроме того, обучающиеся получают дополнительные возможности в моделировании объектов и соотношений между ними.

«Композиция» в рассмотренной образовательной программе ориентирована на сочетание художественных инноваций с формирующимися профессиональными навыками, повышение практических способностей студентов.

Обобщая проведенное исследование, отметим, что дисциплины, связанные с изучением основ композиции, являются не только одними из самых распространенных курсов в обязательной части программ художественно-творческой направленности в китайских вузах, но и одними из самых дискуссионных и подвергающихся постоянному реформированию. Данный курс, в особенности при подготовке в области живописи, рассматривается как своего рода «стержень», на котором выстраивается изобразительная грамотность будущих специалистов. Теоретики и практики высшего художественного образования стремятся к стандартизации содержания данной дисциплины, связанных с ней методик преподавания, а также ожидаемых результатов и критериев оценки.

Особым путем в русле данных усилий становится интеграция этого курса в целостную программу профессиональной подготовки студентов различных профилей, в том числе по живописи. Это определяет особенности структуры и содержания образовательных программ, разницу в методике преподавания и связь между их компонентами.

Композиция – основополагающая дисциплина в системе обучения живописи в художественных вузах. Она позволяет студентам изучать, как соединять различные части картины посредством структурного комбинирования для создания единого целого, и является важным средством выражения идей и достижения художественной привлекательности образа. Система обучения обычно включает освоение принципов композиции, таких как структура линий, черно-белые тона и цветовая композиция (это основа изучения правил композиции в живописи); анализ шедевров живописи и их композиционных принципов. Композиция как дисциплина направлена на развитие таких компетенций, как умение выполнять наброски, работать с колоритом, контролировать пространственную перспективу и соотношение света и тени, проводить анализ классических произведений, способность к независимым творческим суждениям, визуальной культуры в целом.

Композиция – один из основных курсов в программе обучения живописи китайских педагогических вузов, сочетающий в себе фундаментальные и практические аспекты. Она направлена, главным образом, на развитие у студентов способности выстраивать структуру картины и развивать художественные навыки. Этот курс обычно относится к базовым или основным курсам по специальности и является обязательным для студентов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» (педагогическое образование). В учебную программу часто включается творческое обучение. Например, наблюдая за природой на кампусе, студенты стремятся передать увиденные пейзажи в виде рисунков. Сначала они воспроизводят формы в виде геометрических объектов, а затем прорабатывают их, превращая в абстрактные формы. Конечная цель – развить художественное мышление и творческие способности студентов, заложив прочную основу для их будущей работы в сфере художественного образования. В педагогических вузах будущих педагогов-художников, специализирующихся на живописи, помимо этого, обучают возможности выполнять междисциплинарные проекты в многопрофильной команде, самостоятельно исследовать и адаптировать свои находки в практику.

Во всех случаях изучение основ композиции ведет к формированию таких компетенций, как способность анализировать натурный материал, а затем воспринимать и создавать изображения в соответствии с этим анализом; умение применять критический подход в художественном мышлении, способность анализировать, синтезировать, интерпретировать и оценивать идеи, информацию, ситуации и выражать их в художественном образе; владение процессом «составления» элементов в живописных произведениях; знание правил и норм композиции как процесса концептуализации, разработки и финального «сочинения» художественного образа. В будущем композиция как дисциплина только усилит свое значение в трансформации процесса подготовки будущих художников и педагогов-художников, помогая системе высшего образования в этой области совершить переход из «тренинга навыков» в «инкубацию творчества» (陆浩鹏 [Лу Хаопенг], 2019).

Заключение

Если сравнивать место и значение композиции в программах художественно-педагогической и художественной направленности в системе подготовки бакалавров, специализирующихся на живописи, в вузах Китая, то оказывается, что композиция (моделирование) в них выступает не только как обязательная дисциплина, но и как компонент, который присутствует в других предметах, связанных с созданием рисунков,

орнаментов и т. п. Композиция в этом случае рассматривается преимущественно как вспомогательное средство, которое необходимо в развитии способности студентов наблюдать за объектами и выражать их форму, строение и пропорции объектов средствами рисунка и живописи.

При подготовке будущих учителей школ в Куньминском университете композиция присутствует как обязательный базовый предмет, ориентированный на все профили кроме китайской живописи. На третьем и четвертом году обучения будущие специалисты в области масляной живописи и печатной графики изучают отдельный предмет «Композиционные эскизы», который носит исключительно практическую направленность. При этом в рамках факультативных курсов композиция если и представлена, то опосредованно. В них вполне закономерно особое внимание уделяется тренировке педагогических знаний и навыков.

В Шаньдунском институте искусств и ремесел готовят не педагогов, а профессиональных художников, в частности живописцев. В качестве самостоятельных предметов композиция представлена в данном вузе среди обязательных профессиональных курсов и факультативов. Более того, занятие композицией присутствует и в других предметах, прямо не связанных с ней, например, изображение человека и его тела. Такое важное положение композиции определяется идеей, что в основе создания любого живописного произведения лежит построение, «компоновка» элементов. Понимание этого механизма, способность применять его на практике дают необходимый инструментарий для выполнения оригинальных художественных образов, чего, например, в такой степени не требуется в ходе подготовки художественно-педагогических кадров.

Таким образом, мы приходим к следующим выводам. Проведенное сопоставительное исследование места композиции в подготовке будущих живописцев в профильных художественных вузах и на факультетах университетов продемонстрировало, что в структуре образовательных программ существуют различия. Художественные вузы отдают приоритет углубленной специализации в области практической творческой деятельности, в том числе в живописи. Программы включают техники живописи, теорию искусства, творческие практики, в которых акцент делается на развитии профессиональных навыков в условиях студийной системы и персонализированного обучения. Художественные факультеты университетов стремятся к междисциплинарности, соединяющей общеобразовательные и базовые профессиональные курсы. В обоих направлениях особое внимание уделяется практическим навыкам, но профильные вузы больше фокусируются на техниках живописи и творчестве, в то время как университеты могут развивать всесторонние таланты посредством междисциплинарного обучения. Подводя итог, отметим, что выявленные различия связаны с разными подходами к обучению, требованиями к подготовке будущих специалистов и спецификой учебного процесса в рассмотренных вузах.

В качестве перспектив дальнейшего исследования заявленной проблематики можно назвать выявление и систематическое описание особенностей преподавания композиции в живописи в профильных вузах России и Китая, а также представителям разных направлений подготовки, в том числе в сфере классических искусств и дизайна.

Материалы исследования | Research materials

1. Живопись: учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов. Изд-е 3-е, перераб. и доп. / сост. С. П. Ломов. М.: Агар, 2008.
2. 美术学（师范）专业本科人才培养方案2019版（修订版 (Программа подготовки талантов бакалавриата в области изящных искусств (подготовка учителей). Школа изящных искусств и художественного дизайна Куньминского университета). 2019. https://myxy.kmu.edu.cn/info/1011/3756.htm
3. 本科绘画专业（油画方向）学分制人才培养方案 (Бакалаврская специальность «Живопись» (направление масляной живописи) кредитная система. Программа подготовки талантов. Шаньдунский институт искусств и ремесел). 2024. https://xxgk.sdada.edu.cn/info/1057/1656.htm

Источники | References

1. Анчуков С. В. Становление и развитие системы художественного образования в вузах Китая // Научное мнение. 2016. № 14.
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. М.: Изд-во В. Шевчук, 2014.
3. Вопросы истории, теории и методики преподавания художественно-графических дисциплин / ред. коллегия: проф. Н. Н. Ростовцев и др. М., 1974.
4. Го С. Специфика методики обучения современному искусству педагогов-художников в российских и китайских вузах // Педагогика и просвещение. 2023. № 2.
5. Данилушкина С. Н. Развитие творческих способностей студентов художественных факультетов педагогических вузов на занятиях по композиции: дисс. ... к. пед. н. Омск, 1999.
6. Дроздов С. А. Компетенции по изобразительному искусству студентов университета России и Китая: сравнительно-сопоставительный анализ // Проблемы современного педагогического образования. 2025. № 87-4.
7. Ковалев А. А. Сопоставительный анализ категории «красоты» в контексте современного художественного процесса // Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика: V Международная научно-практическая конференция, Минск, 11 ноября 2020 года. Мн.: Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», 2020.

8. Мэн С. Преподавание живописи в Китае под влиянием Российской модели обучения // Искусство и диалог культур: сборник научных трудов XIV Международной межвузовской научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 02 апреля 2021 года. СПб.: Центр научно-производственных технологий «Астерион», 2021.
9. Орлова Д. С. Особенности становления методики преподавания масляной живописи в Китае // Современные проблемы высшего образования, теория и практика: актуальные проблемы творческого образования в период пандемии: специальный выпуск / под общ. ред. С. М. Низамутдиновой. М.: Общество с ограниченной ответственностью «Учебный центр “Перспектива”», 2021.
10. Фаворский В. А. Об искусстве, о книге, о гравюре / сост. и вступ. ст. Е. С. Левитина. М.: Книга, 1986.
11. Цзиньлинь А. Проблемы в преподавании масляной живописи в высших учебных заведениях Китая и меры их решения // Духовные смыслы национальной культуры России: ретроспекция, современность, перспективы: сборник по материалам Международной научной конференции, Москва, 27-28 ноября 2019 года. М.: Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева, 2020.
12. Чжан Ю. Распространение европейской масляной живописи в Китае в XX веке // Художественное образование и наука. 2022. Т. 1. № 30. https://doi.org/10.36871/hon.202201014
13. 张衡. «多元化教学在中国高校油画教学中的应用价值». 美术教育研究. 2015. № 3 (Чжан Хэн. Прикладное значение диверсифицированного преподавания в преподавании масляной живописи в китайских университетах // Исследования в области художественного образования. 2015. № 3).
14. 唐勤. «分析多元化教学在中国高校油画教学中的创新改革». 美与时代: 美术学刊 (中). 2016. № 5 (Тан Цинь. Анализ инноваций и реформы диверсифицированного преподавания в преподавании масляной живописи в китайских университетах // Красота и время: журнал изящных искусств (китайский). 2016. № 5).
15. 陆浩鹏. «多元化教学在中国高校油画教学中的应用». 2019. № 10 (Лу Хаопенг. Применение диверсифицированного преподавания в преподавании масляной живописи в китайских университетах // Коллекция. 2019. № 10).

Информация об авторах | Author information

RU

Хань Цзяинь[1]
[1] Цюаньчжоуский институт информационной инженерии, Китайская Народная Республика

EN

Jiayin Han[1]
[1] Quanzhou Institute of Information Engineering, The People’s Republic of China

[1] *hanjiayin00000@gmail.com*

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 09.11.2025; опубликовано online (published online): 23.12.2025.

Ключевые слова (keywords): обучение композиции; масляная живопись; художественное образование; китайская живопись; китайское образование; composition teaching; oil painting; art education; Chinese painting; Chinese education.