

RU

Дидактический потенциал интегративного (полихудожественного) подхода как основы формирования профессиональных компетенций педагога-хореографа балета в Китае

Лун Цзыянь, Куновски М. Н.

Аннотация. Цель исследования – обоснование необходимости внедрения интегративного подхода в обучение педагогов-хореографов балета в системе высшего хореографического образования Китайской Народной Республики с целью формирования у них необходимых профессиональных компетенций. В статье рассматривается актуальная проблема необходимости модернизации системы профессионального хореографического образования в Китайской Народной Республике, обусловленная спецификой содержания профессиональной деятельности будущих педагогов-хореографов балета. Научная новизна исследования состоит в том, что впервые обосновываются и выявляются необходимые для педагогов-хореографов балета профессиональные компетенции и пути их формирования посредством применения полихудожественного подхода как примера интегративного подхода при подготовке педагогов-хореографов балета в Китае. Исследование вносит вклад в развитие теории и практики междисциплинарного взаимодействия в сфере искусства, в изучение феномена художественного синтеза. В результате исследования обосновано, что внедрение интегративного подхода в высшее хореографическое образование Китая является не просто инновацией, а насущной потребностью, отвечающей вызовам времени. Интегративный подход в подготовке педагогов-хореографов балета выступает перспективной основой обновления содержания, методов и оценочных процедур хореографического образования, обеспечивая целостность профессионального становления и расширение педагогического инструментария будущего специалиста.

EN

The didactic potential of the integrative (poly-artistic) approach as a basis for developing professional competencies in ballet teacher-choreographers in China

Ziyan Long, M. N. Kunovski

Abstract. The research aims to justify the necessity of implementing an integrative approach in the training of ballet teacher-choreographers within the higher choreographic education system of the People's Republic of China to foster their essential professional competencies. The article examines the pressing issue of modernizing professional choreographic education in the PRC, driven by the specific nature of the professional activities of future ballet teacher-choreographers. The scientific novelty of the study lies in the fact that it is the first one to identify and justify the professional competencies required for ballet teacher-choreographers and the pathways for their formation through a poly-artistic approach – a specific example of an integrative strategy in China. This study contributes to the theory and practice of interdisciplinary interaction in the arts and the exploration of the phenomenon of artistic synthesis. The results of the study demonstrate that implementing an integrative approach in China's higher choreographic education is not merely an innovation but an urgent necessity that meets contemporary challenges. The integrative approach in the training of ballet teacher-choreographers serves as a promising foundation for updating educational content, methods, and assessment procedures, ensuring the integrity of professional development and expanding the pedagogical toolkit of future specialists.

Введение

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что приоритетной задачей хореографического образования Китая является подготовка конкурентоспособных, мобильных, высокопрофессиональных кадров.

Среди исследовательских проблем, посвященных подготовке специалистов в данной сфере, важным является аспект формирования у выпускника хореографического вуза профессиональных компетенций, необходимых и достаточных, чтобы отвечать вызовам времени в условиях трансформирующейся социокультурной среды.

Профессиональное хореографическое образование в Китае имеет богатейшие традиции, восходящие к древнейшим философско-эстетическим системам и многовековой практике классического китайского танца. В XX веке оно было дополнено и формализовано под влиянием советской, а затем российской системы предпрофессионального и профессионального хореографического образования, которая признана одной из лучших в мире и оценивается исследователями как культурно-образовательный феномен (Герасимова, 2007; Исаков, 2012), в то же время хореографическое образование в Китае испытывает активное влияние западных канонов классического балета. С начала XXI века традиционная модель подготовки педагогов-хореографов балета в КНР с ее четким разделением дисциплин (классический танец, народный танец, современный танец, теория музыки, история хореографии и др.) сталкивается с рядом вызовов.

В условиях глобализации культурного пространства современный китайский педагог-хореограф должен ориентироваться не только в национальных танцевальных формах, но и в мировом танцевальном процессе, уметь синтезировать разнородные элементы. Педагог перестает быть транслятором готовых канонических форм, превращается в фасилитатора, исследователя, развивающего творческое мышление обучающегося.

Растущая популярность таких междисциплинарных жанров и направлений, как современный сценический танец *contemporary dance* (контемпорари), *site-specific performance* («искусство, привязанное к месту») и т. д., требует от педагога-хореографа знаний в области драматургии, визуальных искусств, новых медиа, а также психологии.

Требования государственной политики в области культуры и образования Китая, связанные с ориентацией на инновационное развитие, обусловили необходимость подготовки кадров, способных создавать новые, конкурентоспособные на мировой арене художественные продукты, основанные на глубоком понимании как национального наследия, так и глобальных трендов (教育强国建设规划纲要... [План построения мощной...], 2025).

В этом контексте возникает основополагающий тезис данной статьи: имманентно интегративная природа современного танцевального искусства и педагогической практики делает необходимым условием ее эффективности и адекватности времени внедрение интегративного подхода в систему подготовки педагогов-хореографов балета в Китае. Примером интегративного подхода может служить, как его форма, подход полихудожественный: сочетание различных видов искусства обогащает как хореографический, так и культурный опыт обучающихся, формирует навыки создания многослойных произведений, которые способны вызывать глубокий эмоциональный отклик у зрителей, способствуют переосмыслению традиционных границ балетной сферы. Идеи о полихудожественном подходе зародились в XX в. в трудах Б. П. Юсова (1995) и его научной школы. Ученый использовал этот термин, рассматривая интеграцию как сближение и взаимопроникновение различных дисциплин образовательного процесса. Сущность полихудожественного подхода заключается в интеграции в образовательном процессе различных видов искусства.

Большой интерес вызывают исследования таких китайских авторов, как Вэнь Синь (2023), Гуань Юе (2021), Инь Чжожань (2022), Йе Тинтин (叶婷婷, 2022), Ян Бо (2023), развивающих идеи полихудожественного подхода к образованию в Китае с акцентом на межкультурных аспектах и интеграции традиционных китайских искусств и современных педагогических методов, закладывающих методологические основы внедрения полихудожественного подхода в систему общего и профессионального образования в Китае. Несмотря на наличие значительного числа работ по рассматриваемой проблематике, на сегодняшний день отсутствуют системные исследования, посвященные реализации интегративного подхода для эффективного формирования у будущих педагогов-хореографов балета необходимых профессиональных компетенций.

Для достижения вышеуказанной цели исследования необходимо решить ряд задач:

- проанализировать теоретические аспекты проблемы профессиональной подготовки педагогов-хореографов балета в Китае;
- рассмотреть профессиональные компетенции, которые необходимы педагогу-хореографу, и пути их формирования;
- исследовать ключевые аспекты интегративного подхода и полихудожественного подхода как примера его реализации и обосновать его целесообразность для эффективного формирования профессиональных компетенций будущих педагогов-хореографов балета.

Для решения поставленных задач был использован комплекс теоретических методов: метод анализа нормативной документации для извлечения информации об особенностях системы подготовки педагогов-хореографов балета в Китае; метод сравнительного анализа с целью обнаружения универсальных характеристик и отличительных особенностей их подготовки в Китае и России, сопоставления подходов обеих стран; критический анализ историко-педагогических, педагогических и методических исследований, специальной научной литературы по хореографическому образованию в России и Китае для рассмотрения специфики синтетической сущности танца как интегративного вида искусства, требующего междисциплинарного подхода при формировании профессиональных компетенций будущих хореографов, осмысления теоретико-методологических оснований, выявления механизмов их развития через применение интегративного (полихудожественного) подхода.

Материалом для исследования послужила нормативная документация, регламентирующая подготовку педагогов-хореографов в вузах Китая и России (教育强国建设规划纲要... [План построения мощной...], 2025;

中华人民共和国高等教育法 [Закон о высшем образовании...], 2009; 中华人民共和国教育法[Закон об образовании...], 2009; 国家舞蹈专业课程结构与内容教育标准[Национальные стандарты структуры...], 2018; 高等院校本科教学质量国家标准... [Национальные стандарты качества...], 2023; 义务教育艺术课程标准 [Стандарты обязательного обучения искусству], 2022; Законы об образовании..., 2019, Словарь-справочник..., 2010).

Теоретическую базу исследования составляют работы в области исследования интегративного (Манжелес, 2019; Andrzejewski, 2009; Царегородцева, 2018), интегративно-коммуникативного (Таранда, 2024), компетентностного (Хуан Чэньчэнь, 2025) подходов в хореографическом образовании, что позволяет уточнить структуру профессиональных компетенций педагогов-хореографов балета в системе высшего хореографического образования Китая; а также работы, посвященные исследованию танца как интегративного вида искусства (Copeland, Cohen, 1983; Уральская, 1980).

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования его результатов в практической плоскости хореографической педагогики при разработке материалов для методического сопровождения обучения будущих педагогов-хореографов в вузах. Рекомендации по подготовке педагогов-хореографов балета в Китае на основе анализа интегративного подхода могут применяться для улучшения образовательных программ и методик в области хореографического образования в целом, что позволит обогатить образовательный процесс, создать более гармоничную среду для творческого роста студентов.

Обсуждение и результаты

В последние годы элитарный статус хореографического образования претерпел изменения, что «оказало влияние на развитие хореографической культуры и образования в целом, продиктовало научно-педагогическому сообществу необходимость мониторинга качества подготовки выпускников высших профессиональных учебных заведений в контексте философского, культурологического, педагогического осмысления танца в его исторической динамике» (Таранда, 2024, с. 4-5). Танец как вид искусства представляет собой уникальный синкретический феномен, выходящий за рамки простого физического движения в пространстве и времени. Будучи комплексным видом искусства, он требует от исполнителя всесторонней подготовки и глубокого понимания всех составляющих танцевального процесса. Как комплексное искусство, танец объединяет двигательную сферу (интеграция анатомии, биомеханики и психофизиологии), зрительный ряд (композиция, сцениграфия и световое оформление), музыкальную (чувство ритма и понимание музыкальной формы) и драматургическую (эмоциональное наполнение заложенных в персонаже переживаний) составляющие.

Танец как социокультурный феномен, отражающий историю, философию, ритуалы и идентичность народа, в китайском контексте глубоко связан с концепциями «ци», «инь-ян», даосизма и конфуцианства. Философские учения Китая, пронизывающие всю китайскую культуру, заложили основы стилистики и характера китайского танца. Для китайского классического танца характерно соединение ритма, движения, дыхания и чувства. Понятие «ци» (энергия) как философско-эстетический стержень китайского танца структурирует его стиль на всех уровнях: от техники исполнения до художественного образа. «Ци» не только выражает чувство, контролирует силы, но и воплощает движение и динамику тела, будучи связанным с представлениями о жизненных энергиях, которые, по мнению даосов, пронизывают человеческую природу и циркулируют по особым каналам. В изменениях ритма форма показывает смысл, смысл контролирует энергию, энергия вызывает усилие, усилия создают форму – таким образом совершается цикл, круг, в этом и заключается особенный стиль китайского классического танца. Концепция «инь и ян» в китайской хореографии находит отражение через требования Ши Ю, возникшей на основе этой философии особой эстетики китайского классического танца. В танцевальных композициях плавные и спокойные сцены («инь») гармонично сочетаются с эпизодами, демонстрирующими силу и решительность («ян») (Чэнь Цзин, 2012а; 2012b). В китайском классическом танце движения идут по кругу и спирали, в отличие от европейского танца с его удлиненными формами и линейными передвижениями; элементы китайской философии выражаются в специфичном подчеркивании положений пальцев, координации движений глаз и рук. Хотя современный китайский классический танец представляет собой результат слияния с классическим европейским балетом, именно благодаря сохранению в нем культурной основы китайской цивилизации, и создается уникальная атмосфера танцевального искусства Китая (Цзян Юйхао, 2022).

Еще в конце XX века В. И. Уральская (1980) отмечала, что современное танцевальное искусство вмещает в себя сплав различных выразительных средств, присущих разным видам хореографии (классическому, народному и т. д. танцам). Преподавание танца – это всегда преподавание комплексного художественного высказывания. Традиционная «поузловая» модель, где каждый аспект (техника, музыкальность, актерское мастерство) преподается изолированно, может создать у студента фрагментированное представление. В отличие от традиционной модели, интегративный подход имеет в своей основе целостность: техническое движение изучается сразу в контексте его выразительности, музыкального сопровождения и культурного генезиса.

В современной системе профессионального образования происходит трансформация подходов к подготовке специалистов, на смену традиционной модели, ориентированной только на получение квалификации, приходит компетентностный подход. С точки зрения К. А. Царегородцевой, «хореографическое искусство – это не область отвлеченных знаний, а сфера практического творчества» (2018, с. 19), поэтому эта тенденция также проявляется в подготовке артистов балета и педагогов-хореографов как профессионалов нового типа, сочетающих в себе технические навыки, творческие способности и глубокое понимание всех аспектов театрального искусства.

У педагогов-хореографов балета в ходе обучения в вузе формируются как общие компетенции – «способность успешно действовать на основе практического опыта, умений и знаний при решении задач, общих для многих видов профессиональной деятельности», так и профессиональные компетенции – «способность успешно действовать на основе умений, знаний и практического опыта при выполнении задания, решении задачи профессиональной деятельности»; компетенция понимается как «способность применять знания, умения и практический опыт для успешной трудовой деятельности» (Словарь-справочник..., 2010, с. 10).

В России компетенции выпускника вуза определяются на основе соответствующего федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО). Процесс обучения будущих педагогов-хореографов балета в КНР регламентируется комплексом государственных нормативных документов (законодательные акты в сфере образования, национальные образовательные стандарты, определяющие структуру и содержательное наполнение учебных программ по хореографическим специальностям, профессиональные квалификационные стандарты).

В образовательных стандартах, предназначенных для подготовки будущих специалистов-хореографов в Китае, отсутствует опора на компетентностный подход; кроме того, учебные планы профильных дисциплин не содержат четко сформулированных требований относительно развития профессиональных компетенций.

Ключевым элементом хореографического образования в Китае остается техническая подготовка, но недостает методик, развивающих творческие и межкультурные компетенции. Хуан Чэньчэнь (2025) описывает необходимые для подготовки педагога-хореографа в КНР компетенции: базовые (культурно-художественные, социально-художественные и личностно-художественные) и профессиональные: художественно-исполнительские компетенции для решения профессиональных задач и художественно-педагогические как базовая основа художественно-педагогической деятельности.

Современному педагогу-хореографу балета с учетом специфики танца как синкретичного, интегративного вида искусства требуются компетенции, выходящие за рамки владения танцевальными техниками, а именно:

- *методологическая компетенция*: способность проектировать учебный процесс не как набор отдельных предметов, а как единую сквозную программу, при реализации которой дисциплины взаимодополняют и обогащают друг друга. Например, тема «круга» в китайской философии и пластике (движения по кругу, концепция «небесного круга») может быть раскрыта на занятиях по истории искусства, композиции, классическому китайскому танцу и актерскому мастерству одновременно;
- *культурно-синтетическая компетенция*: умение осознанно работать на стыке культурных кодов. Педагог должен не механически комбинировать па из балета и жесты пекинской оперы, а понимать их внутреннюю логику, эстетические основания и находить точки содержательного пересечения, что требует глубоких знаний в области сравнительного искусствоведения и культурологии;
- *междисциплинарная исследовательская компетенция*: готовность и способность привлекать для решения педагогических и творческих задач знания из смежных областей: спортивной науки (для профилактики травм), психологии (для работы с мотивацией и эмоциональным интеллектом обучающихся), нейробиологии (для понимания процессов моторного обучения), digital arts (для создания перформансов с использованием технологий);
- *компетенция развития креативности* (creative facilitation): умение создавать образовательную среду, которая поощряет эксперимент, исследование и авторский поиск студента, импровизационные тренинги, композиционные лаборатории, формы работы с обратной связью и, несмотря на то, что несколько противоречит авторитарной модели «мастер – ученик», позволяет воспитывать не просто исполнителя, а самостоятельного художника;
- *рефлексивно-аналитическая компетенция*: способность критически осмысливать как собственный педагогический опыт, так и процессы в мировом хореографическом образовании, умение анализировать и выражать интегративные связи, которые часто остаются на интуитивном уровне.

К. Г. Фатхутдинова (2024) высказывает предположение о том, что список компетенций необходимо дополнить «профессионально-творческими компетенциями», а в систему вузовской подготовки педагогов-хореографов интегрировать новые требования, отражающие способы формирования этих компетенций как важного фактора конкурентоспособности выпускников.

Таким образом, фундаментом для формирования необходимых профессиональных компетенций у будущих педагогов-хореографов балета может выступать интегративный подход, потому что именно тенденции конца XX – начала XXI века характеризуются интеграцией различных эстетических направлений в танцевальном искусстве. Современная хореография демонстрирует тенденцию к междисциплинарному синтезу, что проявляется в слиянии классических и современных танцевальных техник, интеграции стилей и направлений. Это закономерно формирует новые требования к системе подготовки специалистов в области хореографического искусства.

В последние десятилетия возрастает научный интерес к методам, которые включают элементы культурного анализа, межкультурного диалога и использования сравнительных подходов для формирования критического и аналитического мышления у студентов-хореографов. Одним из центральных аспектов интегративного подхода является использование философских, эстетических и культурологических инструментов для анализа танцевальных произведений, что способствует развитию способности студентов к критическому восприятию искусства. Концепция межкультурного диалога также играет важную роль в формировании обучающих практик. Применение интегративного подхода в педагогической практике позволяет будущему педагогу-хореографу овладеть системой интегративных знаний и умений, когда, по мнению Н. К. Чапаева,

«открываются большие возможности для взаимоперехода, взаимодополнения и взаимотрансформации» (2019, с. 326), позволяющие синтезировать всю совокупность необходимых составляющих профессиональной деятельности, гибко реагировать на динамично изменяющуюся социально-производственную ситуацию.

Кэри Э. Анджеевски (Andrzejewski, 2009), говоря о модели целостной подготовки учителей танца, отмечает, что дисциплины, изучаемые отдельно друг от друга, не позволяют сформировать целостную компетентностную модель будущего специалиста, подчеркивая важность интегративного подхода при обучении педагогов-хореографов.

Л. В. Манжелес (2019) обосновывает необходимость внедрения в образовательный процесс вузов интегративного подхода к формированию готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности спецификой содержания профессиональной деятельности будущих педагогов-хореографов. По мнению А. В. Наседкиной (2016), организация в вузе образовательной среды, ориентированной на творческую деятельность, значительно увеличивает результативность интегративного подхода, благодаря которому обеспечивается повышение системности знаний студентов, они могут синтетически комбинировать приобретенные навыки и умения при осуществлении профессиональной деятельности, одновременно формируя интегративные характеристики личности. Т. Г. Жарковская и И. Ю. Синельников (2018) определяют интеграцию как процесс и результат достижения единства содержания образования посредством установления внутри- и междисциплинарных связей, взаимодействия между различными образовательными программами.

Таким образом, в педагогической науке интегративный подход рассматривается как методологическая стратегия, направленная на преодоление фрагментарности подготовки специалиста и на формирование целостной профессиональной компетентности. В сфере хореографического образования данная стратегия приобретает особую актуальность, поскольку танец по своей природе синкретичен и объединяет телесную практику, музыкально-ритмическую организацию, визуально-пространственную композицию и культурно-смысловую интерпретацию. Следовательно, подготовка педагога-хореографа требует системного соединения художественно-творческих, психолого-педагогических и методико-проектных компонентов.

Компетентность педагога-хореографа балета подразумевает способность переводить анализ хореографического произведения в педагогически применимые решения (проектирование занятия, подбор методов объяснения, организация обсуждения и рефлексии), на этом основании интегративный подход понимается не как механическое «смешение» содержания, а как диалогическая модель, в которой сопоставление традиций и практик приводит к осмысленному выбору художественных и педагогических решений. Обучение танцу может выступать как интегративная платформа, соединяющая физическое, когнитивное и социокультурное развитие обучающихся, а также формирующая у будущих педагогов способность к организации целостного образовательного опыта.

Способность «выйти» за границы одного вида искусства в рамках интегративного подхода требует от педагогов соответствующих знаний и способностей. Полихудожественный подход может служить примером интегративного подхода к подготовке педагогов-хореографов и артистов балета, который предполагает интегрированное взаимодействие разных видов искусства. Цель полихудожественного подхода – сформировать всесторонне развитую творческую личность, которая способна воспринимать произведения разных искусств в их интегрированном взаимодействии, а также художественное творчество в различных видах искусства. Такой подход позволяет будущим артистам не только осваивать классическую хореографию, но и интегрировать в нее элементы различных видов искусств (в том числе традиционного китайского), что значительно обогащает их образ мышления и художественное восприятие, развивает навыки создания новых форм сценического взаимодействия.

Интеграция различных видов искусств в образовательный процесс требует не только изменения учебных планов, но и переосмысления принципов и методов преподавания, комплексного включения полихудожественных курсов в программу обучения как бакалавриата, так и магистратуры китайских вузов. Полихудожественный подход может стать эффективным инструментом повышения качества подготовки артистов балета и педагогов-хореографов, расширения их творческих возможностей.

Внедрение интегративного подхода в систему высшей школы КНР связано с целым рядом препятствий. Жестко регламентированные образовательные траектории и критерии оценки часто ограничивают возможность адаптации содержания программ к новым прагматическим вызовам современной эпохи. У преподавателей-хореографов, формировавших свою профессиональную идентичность в рамках устоявшейся парадигмы, недостаточно необходимого для реализации междисциплинарных инициатив арсенала интегративных умений.

Следует отметить, что в китайском социокультурном коде приверженность к устоявшимся образцам и эталонам имеет особую значимость, что прогнозирует трудности в применении инновационных личностно-центрированных методологий обучения. Расширение учебного пространства посредством курсов, сочетающих, например, хореографию с технологиями и изобразительными практиками, неизбежно влечет за собой потребность в специализированных инфраструктурных решениях – от мультимедийных лабораторий до интегрированных студий, оснащенных передовыми техническими средствами.

Для успешного внедрения интегративного подхода в систему вузовской подготовки педагогов-хореографов в Китае потребуются включение интегративных компетенций в государственные профессиональные стандарты для педагогов-хореографов, введение сквозных междисциплинарных модулей или проектов, например, «Создание мини-спектакля на основе традиционного китайского сюжета», где студенты последовательно проходят этапы от историко-культурного исследования и музыкального подбора до хореографической постановки

и дизайна костюма. Важным является смещение акцента с оценки изолированных технических навыков на оценку комплексных проектов, исследовательских работ и способности к творческому синтезу.

Заключение

Таким образом, мы приходим к следующим выводам:

1. Перспективы развития хореографического образования тесно связаны с реализацией основных идей компетентностного подхода в высшей школе. Необходимость внедрения интегративного подхода в подготовку педагогов-хореографов балета в КНР диктуется тремя ключевыми факторами: внутренней, имманентно интегративной природой танцевального искусства; требованиями современного глобализованного культурного рынка и образовательной парадигмы; и, наконец, стратегическими задачами самого Китая по инновационному развитию своей культурной сферы.

2. Формирование новых профессиональных компетенций у будущих педагогов – ответ на объективный запрос времени. Успех этого преобразования определит, сможет ли китайская хореографическая школа сохранить свои уникальные традиции, одновременно став полноправным и влиятельным участником мирового диалога. Интегративный подход выступает в роли связующего звена между национальной идентичностью и универсальным языком современного искусства, а педагог-хореограф нового формата является в этом процессе проводником.

3. Использование полихудожественного подхода как разновидности интегративного подхода в подготовке будущих артистов балета и педагогов обогащает их творческое мышление, стимулируя развитие их сценической выразительности, и может способствовать становлению высококвалифицированных специалистов, способных к самостоятельному осмыслению и творческой трактовке художественных процессов и явлений в современном социокультурном и образовательном пространстве.

В качестве перспектив дальнейшего исследования видится изучение влияния интегративного подхода на интеграцию культурных традиций разных регионов Китая в современное балетное искусство. Как самостоятельная задача рассматривается разработка критериев и инструментов оценки качества подготовки педагога-хореографа балета с применением интегративного подхода, что позволит описывать результаты обучения не только через технику исполнения, но и через аналитико-интерпретационные и методико-проектные компетенции.

Материалы исследования | Research materials

1. 国家舞蹈专业课程结构与内容教育标准 // 高等院校本科教学质量国家标准. 2018年1月30日发布的 (Национальные стандарты структуры и содержания учебных программ по хореографии // Национальные стандарты качества преподавания в высших учебных заведениях. 2018). http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/xw_fbh/moe_2069/xwfbh_2018n/xwfb_20180130/sfcl/201801/t20180130_325921.html
2. 中华人民共和国教育法. 1995年9月1日. [电子资源]. 网址. 2009 (Закон об образовании Китайской Народной Республики. Вступил в силу 1 сентября 1995 г. 2009). http://en.moe.gov.cn/documents/laws_policies/201506/t20150626_191385.html
3. 中华人民共和国高等教育法. 1999年1月1日. 网址. 2009 (Закон о высшем образовании Китайской Народной Республики. Вступил в силу 1 января 1999 года. 2009). http://en.moe.gov.cn/documents/laws_policies/201506/t20150626_191386.html
4. 义务教育艺术课程标准. 2022年 (Стандарты обязательного обучения искусству. 2022). <https://www.huain.com/article/other/2022/0810/1145.html>
5. 教育强国建设规划纲要 (2024-2035年): 指导性文件. 2025年1月19日 (План построения мощной образовательной державы (2024-2035 гг.): руководящий документ. 2025). http://www.moe.gov.cn/jyb_xxgk/moe_1777/moe_1778/202501/t20250119_1176193.html
6. 高等院校本科教学质量国家标准“舞蹈类”. 2023年6月19日 (Национальные стандарты качества преподавания на уровне бакалавриата в высших учебных заведениях («Хореография»). 2023). <https://ysxy.jju.edu.cn/info/1213/9376.htm>
7. Законы об образовании в Китайской Народной Республике. 2019. https://spbu.ru/sites/default/files/zakon_ob_obrazovanii_v_kitayskoy_narodnoy_respublike_rus.pdf
8. Словарь-справочник современного российского профессионального образования / авт.-сост.: В. И. Блинов, И. А. Волошина, Е. Ю. Есенина. М.: ФИРО, 2010.

Источники | References

1. Вэнь Синь. Принципы и методы полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании // Весці Беларускай дзяржаўны педагогічны ўніверсітэт. Серія 1. 2023. № 4.
2. Герасимова Ю. А. Развитие педагогических качеств в профессиональной подготовке хореографов в вузах культуры и искусств: дисс. ... к. пед. н. М., 2007.
3. Гуань Юе. Идеи полихудожественного подхода в изучении китайскими студентами европейской музыкальной культуры // Музыкальное и культурологическое образование в реалиях современного социума: сборник статей. Пермь: Изд-во ПГПТУ, 2021. Т. 1.

4. Жарковская Т. Г., Синельников И. Ю. Интегративный подход как средство междисциплинарного взаимодействия // Педагогика. 2018. № 8.
5. Инь Чжожань. Полихудожественный подход в контексте развития теории музыкального воспитания // Научное мнение. 2022. № 5.
6. Исаков В. М. Сущность, структура и функции хореографического образования как культурно-образовательного феномена // Вестник Академии русского балета имени А. Я. Вагановой. 2012. № 28 (2).
7. Манжелес Л. В. Реализация интегративного подхода в процессе подготовки педагогов-хореографов в вузах культуры // Вестник Оренбургского государственного университета. 2019. № 2 (220). <https://doi.org/10.25198/1814-6457-220-33>
8. Наседкина А. В. Интегративный подход к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов: дисс. ... к. пед. н. Самара, 2016.
9. Таранда Г. Л. Развитие профессионально-личностных качеств будущего руководителя хореографического коллектива в вузе: интегративно-коммуникативный подход: дисс. ... к. пед. н. М., 2024.
10. Уральская В. И. Выразительные средства современного хореографического искусства // Вопросы воспитания балетмейстера в театральном ВУЗе: сборник научных трудов. М.: ГИТИС, 1980.
11. Фатхудинова К. Г. Формирование профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу в вузах культуры: дисс. ... к. пед. н. М., 2024.
12. Хуан Чэньчэнь. Дидактическое обеспечение профессиональной подготовки педагогов в системе высшего хореографического образования Китая: дисс. ... к. пед. н. Казань, 2025.
13. Царегородцева К. А. Формирование профессиональной компетентности будущих артистов балета на основе интеграции учебной и сценической практик: дисс. ... к. пед. н. Казань, 2018.
14. Цзян Юйхао. Китайский классический танец // StudNet. 2022. № 5 (4).
15. Чапаев Н. К. Педагогическая интеграция: методология, теория, технология: монография. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2019.
16. Чэнь Цзин. Педагогические основы развития национальных традиций хореографии Китая: автореф. дисс. ... к. пед. н. М., 2012а.
17. Чэнь Цзин. Становление художественно-педагогической традиции китайского классического танца // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2012b. № 2 (46).
18. Юсов Б. П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников / под общ. ред. Б. П. Юсова. Луганск: Лугань, 1995.
19. Ян Бо. Реализация полихудожественного подхода в процессе ознакомления российских школьников с китайской музыкой // Традиции и инновации в культурно-образовательном пространстве Европы и Азии: международный сборник научных трудов. Екатеринбург: УРГПУ, 2023.
20. Andrzejewski C. Toward a Model of Holistic Dance Teacher Education // Journal of Dance Education. 2009. Т. 9. № 1.
21. Copeland R., Cohen M. What is Dance? Oxford: OUP, 1983.
22. 叶婷婷. 跨学科视野下舞蹈艺术中音乐与舞蹈的思考探讨 // 艺术评鉴. 2022 第. 15期 (Йе Тинтин. Обсуждение музыки и танца в танцевальном искусстве с междисциплинарной точки зрения // Art Review. 2022. № 15).

Информация об авторах | Author information



Лун Цзянь¹

Куновски Марина Николаевна², к. филол. н., доц.

^{1, 2} Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы, г. Москва



Ziyan Long¹

Marina Nikolaevna Kunovski², PhD

^{1, 2} Peoples' Friendship University of Russia, Moscow

¹ long_ira@mail.ru, ² kunovski-mn@rudn.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 14.01.2025; опубликовано online (published online): 18.02.2026.

Ключевые слова (keywords): интегративный подход; профессиональная подготовка; педагог-хореограф балета; профессиональные компетенции; хореографическое образование Китая; integrative approach; professional training; ballet teacher-choreographer; professional competencies; choreographic education in China.