

RU

Тандем-метод в обучении иностранному языку студентов музыкального вуза в условиях междисциплинарной интеграции

Сафарян М. З.

Аннотация. Цель исследования – раскрыть педагогический потенциал тандем-метода в обучении иностранному языку студентов музыкального вуза в условиях междисциплинарной интеграции. В статье рассматриваются теоретико-методологические основания применения тандем-метода как формы взаимодействия преподавателей иностранного языка и профильных музыкальных дисциплин. Описываются основные направления междисциплинарного тандем-взаимодействия и их влияние на развитие коммуникативных умений студентов-музыкантов. Показано, что тандем-метод способствует формированию профессионально ориентированной иноязычной коммуникации, расширению тематического поля общения и интеграции языковой подготовки с музыкально-профессиональной деятельностью. Научная новизна исследования состоит в переосмыслении тандем-метода в контексте обучения иностранному языку в музыкальном вузе как формы междисциплинарного взаимодействия преподавателей языковых и профильных музыкальных дисциплин. В результате исследования установлено, что тандем-метод в условиях музыкального вуза обладает выраженным дидактическим потенциалом и обеспечивает: 1) расширение функциональности иностранного языка: язык осваивается студентами не как изолированный учебный предмет, а как инструмент профессиональной музыкальной коммуникации; 2) формирование профессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетентности в сфере музыкальной деятельности, обеспечивая развитие у студентов коммуникативных умений аргументированного высказывания, публичного выступления, выбора методов диалогического взаимодействия; 3) развитие когнитивной гибкости и интегративного мышления: обеспечивает синтез языковых, культурных и музыкально-теоретических знаний; 4) повышение мотивации студентов за счёт междисциплинарных, проектных и профессионально значимых заданий; 5) укрепление межфакультетского взаимодействия преподавателей, создание единого образовательного пространства, согласование целей обучения; 6) развитие межкультурной восприимчивости и умений интерпретации музыкальных произведений в иноязычном дискурсе.

EN

The tandem method in foreign language teaching for music university students in the context of interdisciplinary integration

M. Z. Safaryan

Abstract. The research aims to reveal the pedagogical potential of the tandem method in teaching a foreign language to music university students under conditions of interdisciplinary integration. The article examines the theoretical and methodological foundations of applying the tandem method as a form of interaction between foreign language teachers and instructors of specialized musical disciplines. The research describes the primary directions of interdisciplinary tandem interaction and their influence on the development of music students' communicative skills. It is shown that the tandem method contributes to the formation of professionally oriented foreign language communication, the expansion of the thematic field of communication, and the integration of language training with professional musical activities. The scientific novelty of the research lies in the reconceptualization of the tandem method within the context of foreign language instruction at a music university as a form of interdisciplinary cooperation between language and specialized music instructors. As a result of the study, it was established that the tandem method in a music university setting possesses distinct didactic potential and ensures: 1) expanded functionality of the foreign language, where the language is acquired not as an isolated subject but as a tool for professional

musical communication; 2) the formation of professionally oriented foreign language communicative competence in the sphere of musical activity, fostering students' skills in reasoned discourse, public speaking, and the selection of dialogic interaction methods; 3) the development of cognitive flexibility and integrative thinking through the synthesis of linguistic, cultural, and music-theoretical knowledge; 4) increased student motivation through interdisciplinary, project-based, and professionally significant assignments; 5) the strengthening of interdepartmental interaction among faculty, creating a unified educational space and aligning educational goals; 6) the development of intercultural sensitivity and skills in interpreting musical works within foreign language discourse.

Введение

Актуальность темы исследования обусловлена расширением профессиональных функций будущих музыкантов, деятельность которых всё чаще выходит за рамки сугубо исполнительской практики и включает педагогические, исследовательские и культурно-просветительские компоненты. В условиях стремительных социокультурных трансформаций, цифровизации и глобализации образовательного пространства возрастает потребность в подготовке специалистов, способных к междисциплинарному взаимодействию, гибкому мышлению и эффективной профессиональной коммуникации. Современное музыкальное образование, отвечая данным вызовам, ориентируется на поиск новых педагогических подходов, направленных на интеграцию языковой подготовки с профессиональной деятельностью студентов.

В современном образовательном пространстве все более отчетливо проявляется ориентация на преодоление узкой специализации и переход к междисциплинарным моделям обучения, что отражает доминирующую тенденцию к развитию полиматии как ключевой компетенции XXI века. Под полиматией в современном научно-педагогическом дискурсе понимается способность личности интегрировать знания из различных областей, осуществлять их синтез и применять в комплексной профессиональной деятельности (Araki, 2025). Данный подход ориентирован на формирование целостного типа мышления, обеспечивающего продуктивное взаимодействие между различными сферами знания.

Так, П. Бёрк (2023, с. 79) указывает на ограниченность исключительно специализированного знания в условиях усложняющихся социальных процессов и обосновывает значимость междисциплинарного подхода для формирования целостного понимания современных профессиональных задач. В свою очередь, Л. Улахбид отмечает, что сегментация образовательных программ на изолированные дисциплины препятствует развитию гибкого мышления и творческого потенциала личности, подчёркивая необходимость интеграции различных областей знания в образовательном процессе (Сафронов, 2025).

Указанные положения находят отражение в потребностях современного музыкального образования, ориентированного на формирование не только исполнительских умений, но и профессионально ориентированной коммуникативной компетентности обучающихся. В этом контексте особую значимость приобретает тандем-метод, получивший широкое распространение в практике обучения иностранным языкам и в последние годы адаптируемый к условиям профессионального образования. Междисциплинарная реализация тандем-метода между преподавателями иностранного языка и профильных музыкальных дисциплин позволяет создавать единое образовательное пространство, в котором иностранный язык функционирует как средство профессиональной и межкультурной коммуникации, обеспечивая развитие когнитивной гибкости и расширение познавательных возможностей студентов.

Таким образом, для достижения вышеуказанной цели исследования необходимо решить следующие задачи:

- раскрыть теоретико-методологические основы тандем-метода применительно к обучению иностранному языку студентов музыкального вуза, уточнив его сущность с позиций педагогической науки и специфику реализации в условиях междисциплинарной интеграции;
- определить основные формы междисциплинарного взаимодействия преподавателей иностранного языка и профильных музыкальных дисциплин в образовательном процессе музыкального вуза;
- охарактеризовать педагогические возможности тандем-метода в развитии коммуникативных умений студентов-музыкантов, востребованных в учебно-профессиональных ситуациях (обсуждение музыкального материала, презентация исполнительских решений, участие в академическом и межкультурном общении);
- выявить организационно-дидактические условия реализации тандем-метода в обучении иностранному языку студентов музыкального вуза (нормативно-организационное обеспечение, методическое сопровождение, согласование целей и содержания взаимодействующих дисциплин, подготовка преподавателей к совместному проектированию занятий).

Теоретическую базу исследования составили труды, посвящённые тандем-методу и межкультурной коммуникации в обучении иностранным языкам (Богданова, 2017; Кондратьева, 2022; Тер-Минасова, 2000; Brammerts, 2003), исследования по телетандемному обучению и развитию иноязычной компетенции (Назаренко, 2018), а также работы, раскрывающие междисциплинарный характер подготовки студентов и особенности профессионального иноязычного общения в музыкальном вузе (Мищенко, 2012; Крюкова, 2016). Концептуальные основания полиматии как образовательной тенденции опираются на современные исследования универсального знания и интегративного мышления (Бёрк, 2023; Пиаже, 1969), а также на идеи о необходимости синтеза дисциплин в условиях изменяющихся социальных и культурных процессов.

Для решения поставленных в статье задач применялись следующие методы исследования: анализ научно-методической и теоретической литературы по проблемам тандем-метода, межкультурной коммуникации и междисциплинарного обучения – для систематизации и обобщения существующих подходов к обучению иностранным языкам в профессиональном контексте; описательный метод – для характеристики специфики реализации тандем-метода в условиях музыкального вуза и изложения его педагогических возможностей; метод педагогического наблюдения за процессом обучения иностранному языку студентов-музыкантов, а также обобщение собственного педагогического опыта – для выявления особенностей применения тандем-метода в профессионально ориентированном языковом обучении и определения условий его реализации в образовательном процессе музыкального вуза.

Практическая значимость определяется возможностью использования тандем-метода как формы междисциплинарного взаимодействия преподавателей иностранного языка и профильных музыкальных дисциплин при организации обучения студентов музыкального вуза. Представленные в статье формы тандем-взаимодействия могут быть использованы при разработке междисциплинарных учебных занятий, интегрированных модулей и проектных заданий, направленных на развитие профессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетентности студентов-музыкантов.

Обсуждение и результаты

Тандем-метод в педагогической науке рассматривается как форма организации образовательного взаимодействия, основанная на сотрудничестве участников учебного процесса с целью взаимного обогащения знаний, развития коммуникативных умений и активизации познавательной деятельности. Первоначально тандем-метод получил распространение в практике обучения иностранным языкам, где он реализовывался в виде партнёрского взаимодействия обучающихся, являющихся носителями разных языков и культур. Основой такого обучения являлся принцип диалогичности, предполагающий равноправное участие сторон, обмен языковым и культурным опытом, а также ориентацию на реальное коммуникативное взаимодействие (Brammerts, 2003, p. 27). Применение тандем-метода в области обучения иностранным языкам, где партнёры по обучению обменивались не только лингвистическими, но и культурными знаниями, осваивая язык в живом диалоге и межкультурном контексте, способствовало более глубокому усвоению языкового материала за счёт взаимодействия в реальных или смоделированных коммуникативных ситуациях, повышало мотивацию обучающихся и вовлекало их в активное соавторство образовательного процесса (Тер-Минасова, 2000, с. 264).

В педагогическом контексте тандем-метод характеризуется рядом ключевых особенностей: направленностью на практическое использование иностранного языка, опорой на сотрудничество и взаимную поддержку участников образовательного процесса, а также интеграцией языкового обучения с содержанием других учебных дисциплин. В отличие от традиционных форм обучения, ориентированных преимущественно на усвоение лингвистических знаний, тандем-метод акцентирует внимание на формировании коммуникативных умений в условиях профессионально значимых ситуаций.

В последние годы наблюдается тенденция расширения сферы применения тандем-метода за пределы лингводидактики и его адаптации к условиям профессионального образования. В высшей школе тандем-обучение всё чаще реализуется в форме междисциплинарного взаимодействия преподавателей различных учебных дисциплин, что позволяет интегрировать языковую подготовку с профессиональным содержанием обучения. Такой подход обеспечивает формирование у студентов целостного представления о профессиональной деятельности и способствует развитию коммуникативных умений в контексте будущей профессии (Пчелинцева, Сурмятова, Чумакова, 2022, с. 161).

В современных образовательных реалиях методология тандем-взаимодействия успешно расширяется и может быть эффективно применена в профессиональной педагогике, включая подготовку студентов музыкальных вузов. Такая адаптация отвечает требованиям междисциплинарного подхода, предполагающего не просто параллельное, а интегрированное обучение, в рамках которого преподаватели разных дисциплин создают условия для формирования целостной профессиональной личности обучающегося.

Реализация подобных междисциплинарных моделей обучения не только обеспечивает интеграцию содержания различных дисциплин, но и создаёт условия для формирования у обучающихся особого типа мышления, основанного на способности соотносить, синтезировать и применять знания из разных областей. В этом контексте в условиях развития междисциплинарных образовательных моделей особую значимость приобретает тенденция к формированию полиматического типа мышления как одной из ключевых характеристик специалиста XXI века.

Усиливающийся глобальный акцент на полиматии – как на ценности междисциплинарного знания и интегративного мышления – в контексте тандемного взаимодействия открывает возможности для создания образовательной среды, где студенты получают не только предметные знания, но и опыт их интеграции в профессиональных и межкультурных контекстах. Полиматия как педагогическая парадигма основывается на представлении о том, что современное общество требует от человека не только узкопрофессиональных умений, но и способности к междисциплинарной коммуникации, критическому мышлению, креативному синтезу знаний и культурной навигации в условиях информационного изобилия (Раё, 2025). В музыкальном образовании это особенно важно, поскольку музыка как вид искусства и форма коммуникации органично

объединяет в себе культурные, исторические, языковые, эмоциональные и интеллектуальные аспекты. В этом смысле преподаватели, объединённые в тандем, становятся не просто носителями специализированных знаний в своих дисциплинах, но и активными участниками создания новых форм образовательного диалога. Они выступают в роли медиаторов, обеспечивающих осмысленное сопряжение дисциплин, а также становятся примером для студентов в части междисциплинарного мышления и взаимодействия. Это взаимодействие предполагает не механическую кооперацию, а глубокую совместную работу по формированию коммуникативной и культурной компетентности обучающихся, которая выражается в способности свободно ориентироваться между различными областями знания, связывать язык с искусством, теорию – с практикой, личный опыт – с академическим дискурсом.

Применительно к условиям музыкального вуза тандем-метод может рассматриваться как форма сотрудничества преподавателя иностранного языка и преподавателей профильных музыкальных дисциплин, направленная на интеграцию языкового и музыкально-профессионального содержания. В рамках такого взаимодействия иностранный язык выступает не только как учебный предмет, но и как средство профессиональной коммуникации, анализа музыкальных произведений, обсуждения исполнительских решений и представления творческих проектов.

Данная форма организации обучения отвечает требованиям междисциплинарной интеграции, предполагающей согласование целей, содержания и методов преподавания различных дисциплин. В результате создаётся единое образовательное пространство, в котором языковая подготовка тесно связана с профессиональной деятельностью студентов-музыкантов и ориентирована на реальные коммуникативные задачи (Кондратьева, 2022).

В данном контексте тандем реализуется между преподавателями различных областей знаний: иностранных языков, музыкальной теории, исполнительского искусства, истории музыки, сценической речи, педагогики и методики. Такое сотрудничество позволяет не только интегрировать разнородные учебные материалы, но и выстраивать единое коммуникативное пространство, в котором студенты осваивают язык как инструмент профессиональной деятельности, критического мышления и культурной рефлексии. При этом взаимодействие преподавателей выступает в роли модели для студентов, демонстрируя принципы продуктивного междисциплинарного диалога и коллективной ответственности за процесс обучения. Результатом становится не просто передача знаний, но формирование у студентов способности воспринимать и использовать язык как средство интерпретации и выражения музыкальных смыслов, представления исполнительских концепций, участия в художественных и научных дискуссиях. Таким образом, тандем-метод в музыкальном вузе приобретает значимость не только как лингводидактический инструмент, но и как механизм интеграции профессионального, культурного и коммуникативного компонентов образования.

Коммуникативная компетентность в музыкальном образовании включает в себя не только способность к устной и письменной речи, но и умение интерпретировать, объяснять и обсуждать музыкальные произведения, адекватно выражать свое мнение в диалоге о содержательных и исполнительских аспектах музыкального искусства. Важным элементом становится способность артикулировать свои мысли как в рамках академической среды (например, при защите проектов, участии в конференциях, научных обсуждениях), так и в практическом музыкальном общении – репетиционном, педагогическом или сценическом.

Кроме того, особое значение приобретает развитие у студентов коммуникативных умений публичного выступления: владение техникой презентации, уверенное поведение перед аудиторией, использование интонационных и риторических средств выразительности, умение адаптировать свое сообщение в зависимости от контекста и целевой аудитории. В этом смысле формирование коммуникативной компетентности выходит за рамки лингвистической сферы и напрямую связано с общей культурной, художественной и педагогической подготовкой будущего музыканта. Музыкальная коммуникация как форма взаимодействия затрагивает не только вербальный, но и невербальный пласт общения: мимику, жесты, тембр, интонацию, эмоциональную окраску речи и исполнительского жеста. Она тесно связана с развитием эмоционального интеллекта – способности распознавать, понимать и регулировать как собственные эмоции, так и эмоции партнёра по коммуникации. Это особенно важно в таких видах деятельности, как ансамблевое музицирование, преподавание, участие в интерпретационной дискуссии, где от умения настроиться на собеседника зависит успех всей творческой ситуации. Таким образом, коммуникация в музыкальном вузе представляет собой сложный синтез лингвистических, культурных, психологических и художественных компонентов. Тандем-метод, реализуемый в междисциплинарной форме, позволяет активно развивать эту многослойную компетентность: студенты учатся говорить о музыке на иностранном языке, воспринимать художественные тексты и контексты, структурировать собственную речь, выражать эмоциональные состояния и интерпретационные идеи. Всё это становится основой для становления не только как исполнителя, но и как полноценного коммуникатора в сфере культуры и искусства (Богданова, 2017, с. 152). Тандем-метод, реализуемый совместно преподавателями разных дисциплин, способствует созданию особой обучающей среды, в которой студенты получают доступ к разным типам дискурса, стилям мышления и видам профессионального взаимодействия. Он значительно расширяет тематическое поле коммуникации студентов, выходя за рамки исключительно языковых или музыкальных форматов и включая междисциплинарные и межкультурные аспекты. В результате обучающиеся развивают умения не только грамотно использовать иностранный язык, но и осмысленно применять его в профессионально значимых ситуациях – от анализа текстов и партитур до аргументированной защиты исполнительских решений. Метод способствует формированию навыков адаптации к различным

коммуникативным ситуациям: это и репетиционная работа в малых ансамблях, и обсуждение художественных концепций на семинарах, и сценическое взаимодействие во время концертов или зачётов. Студенты учатся не просто говорить, а общаться в профессиональном контексте – подбирать интонации, структуру речи, способы выражения мыслей в зависимости от цели и адресата. Особенно важно, что в таких условиях развивается способность осмысливать музыкальные явления в языковом и культурном контексте, что означает глубокое погружение в стилистику, исторические реалии и эмоционально-смысловые пласты произведений (Ковалева, 2024).

Также тандем-обучение способствует формированию метакогнитивных навыков – способности к рефлексии, самоанализу и осознанной оценке собственного речевого поведения. Это включает в себя как распознавание собственных коммуникативных ошибок, так и осмысление стратегий взаимодействия с разными собеседниками. Подобные навыки необходимы музыканту, для которого постоянное междисциплинарное общение становится неотъемлемой частью профессиональной деятельности (Мищенко, 2012, с. 269).

В условиях музыкального вуза создание устойчивых и продуктивных педагогических тандемов между представителями разных кафедр и направлений может выглядеть, например, следующим образом:

1. Преподаватель иностранного языка и преподаватель музыкальной теории – такой тандем позволяет разрабатывать занятия, в которых студенты анализируют тексты песен, либретто, программные сочинения. Это формирует у них как языковую, так и музыкально-теоретическую осведомлённость, а также умение работать с оригинальными текстами в контексте музыковедения.

2. Преподаватель иностранного языка и преподаватель истории музыки – сотрудничество в этой паре направлено на развитие у студентов навыков публичного выступления, подготовки презентаций, докладов, а также умения выразительно и аргументированно говорить о музыкальном наследии разных эпох и стилей.

3. Преподаватель иностранного языка и преподаватель сценической речи – такой тандем способствует формированию у студентов выразительности речи, владения интонацией, паузированием, дикцией, а также умения выступать перед аудиторией на иностранном языке, что особенно важно при участии в конкурсах, мастер-классах и научных конференциях.

4. Преподаватель иностранного языка и преподаватель исполнительской дисциплины – это взаимодействие эффективно для обсуждения интерпретационных решений, репетиционной практики, разбора произведений на иностранном языке. В рамках таких занятий формируются профессиональный лексикон, способность к самоанализу и коммуникативная точность в исполнительском процессе.

5. Преподаватель иностранного языка и педагог-методист – данный тандем актуален при обсуждении методических и педагогических подходов в преподавании музыкальных дисциплин. Использование иностранного языка позволяет развивать профессиональную терминологию в области образования и педагогики, а также готовит студентов к участию в международных образовательных проектах. Кроме того, такие тандемы могут стать основой для проектной и исследовательской деятельности студентов, подготовки междисциплинарных презентаций, способствуя интеграции знаний и развитию академической мобильности. Реализация данного тандемного взаимодействия на практике находит выражение в проектно-ориентированных формах работы, в том числе в подготовке междисциплинарных презентаций и исследовательских заданий. Работа в подобной междисциплинарной связке усиливает учебную мотивацию, способствует профессиональной социализации студентов и позволяет подготовить их к более сложным формам взаимодействия в будущей профессиональной среде. Такие занятия объединяют усилия преподавателей иностранных языков, истории музыки, исполнительских и теоретических дисциплин в едином образовательном пространстве. В рамках подобных проектов студенты, работая в малых группах, исследуют музыкальные произведения с опорой на историко-культурный, лингвистический и исполнительский контексты.

Примером реализации такого междисциплинарного проекта может служить подготовка презентации на французском языке, посвящённой интерпретационным особенностям произведений Жоржа Бизе и Родина Щедрина. В процессе работы студенты анализируют не только музыкальный текст, но и культурно-исторический контекст создания произведений, специфику национального стиля, стилистические и исполнительские особенности, а также особенности их восприятия в различных культурных и временных условиях. Таким образом, каждый участник проекта выступает не только как исполнитель, но и как исследователь, интерпретатор и коммуникатор.

Междисциплинарный тандемно-проектный подход к обучению иностранному языку в музыкальном вузе позволяет формировать у студентов комплекс навыков: от исследовательской самостоятельности и критического анализа до навыков устного публичного выступления на иностранном языке. Работа над проектом требует от студентов умения структурировать материал, логично выстраивать аргументацию, использовать профессиональную лексику, а также владеть средствами презентационной и визуальной поддержки выступления (Крюкова, 2016, с. 114). Кроме того, совместная деятельность в тандем-группах активизирует процессы взаимодействия и обмена идеями, что особенно ценно в условиях междисциплинарного образования. Под руководством преподавателей разных профилей студенты учатся слушать, учитывать мнения других, аргументировать собственную позицию, что способствует развитию не только коммуникативной компетентности, но и навыков сотрудничества, академической этики и уважения к многообразию взглядов. В конечном итоге проектные занятия, реализуемые в тандемной форме, становятся важным дидактическим инструментом, направленным на формирование у студентов целостного взгляда на музыку как культурный и коммуникативный феномен (Назаренко, 2018, с. 187). Таким образом, тандем-метод, реализуемый между

преподавателями различных дисциплин, органично вписывается в парадигму полиматического образования и отвечает его основным теоретико-педагогическим установкам. Он не просто объединяет представителей разных образовательных направлений, но и создает качественно новое пространство смыслов, в котором формируются и развиваются сложные когнитивные, коммуникативные и культурные навыки. Данный подход позволяет преодолевать традиционную разобщённость дисциплин и способствует выстраиванию единой образовательной стратегии, основанной на принципах диалога, интеграции и творческого взаимодействия, становясь механизмом трансформации всей образовательной среды музыкального вуза.

Для успешного внедрения тандем-метода в практику обучения иностранному языку в музыкальном вузе необходим целостный комплекс организационно-дидактических, кадровых и инфраструктурных условий. Эффективность метода напрямую зависит от того, насколько системно и последовательно он будет интегрирован в образовательный процесс, включая нормативное, методическое и профессиональное обеспечение.

Административная поддержка. Признание межкафедрального взаимодействия как значимой формы организации учебного процесса должно быть закреплено в локальных нормативных актах вуза, в том числе в учебных планах, расписаниях занятий, документации образовательных программ. Необходимо предусмотреть возможность официального формирования тандемов на постоянной основе и выделения часов для совместной подготовки преподавателей. Важным шагом становится также внедрение механизмов стимулирования и оценки междисциплинарной деятельности, включая отчетность, публикации, участие в конкурсах инновационных практик.

Методическое сопровождение. Разработка и внедрение совместных образовательных модулей, курсов, практикумов – ключевой элемент устойчивости тандем-модели. Такие модули должны основываться на междисциплинарных задачах, предполагающих интеграцию языкового и музыкального компонентов, и быть ориентированы на развитие коммуникативных и профессиональных компетенций. Методические рекомендации, шаблоны заданий, критерии оценки, а также создание банка успешных практик тандем-обучения становятся важным ресурсом для преподавателей, участвующих в подобном взаимодействии.

Подготовка преподавателей. Повышение квалификации педагогов в области междисциплинарного преподавания, коммуникативной педагогики, проектного обучения и современных технологий межпредметной интеграции – необходимое условие успешной реализации тандем-метода. Следует организовать курсы, семинары, мастер-классы, а также профессиональные сообщества и дискуссионные площадки, где преподаватели смогут обмениваться опытом, обсуждать затруднения и совместно разрабатывать новые образовательные форматы.

Рефлексивная среда. Создание рефлексивного пространства позволяет обеспечить не только контроль за результатами тандем-взаимодействий, но и их осмысление как процесса. Это предполагает регулярное проведение анкетирования студентов и преподавателей, анализ обратной связи, организацию круглых столов и публикацию кейсов, в которых фиксируются успешные и проблемные моменты реализации метода. Рефлексия помогает адаптировать методику к реальным условиям образовательной среды, корректировать цели, средства и формы взаимодействия, делая процесс обучения более осознанным, гибким и адресным.

Всё вышеперечисленное требует не просто ситуативного внедрения тандем-метода, а комплексной трансформации подходов к организации образовательного процесса, в центре которого – междисциплинарность, сотрудничество и развитие коммуникативных умений как важнейшего ресурса профессионального становления будущего музыканта.

Заключение

Таким образом, мы приходим к следующим выводам. Тандем-метод в обучении иностранному языку студентов музыкального вуза представляет собой форму междисциплинарного взаимодействия преподавателей иностранного языка и профильных музыкальных дисциплин, направленную на интеграцию языковой подготовки с профессиональным музыкальным содержанием обучения. Теоретико-методологические основы тандем-метода базируются на принципах диалогичности, сотрудничества и практико-ориентированной коммуникации в образовательном процессе.

Определение основных форм междисциплинарного тандем-взаимодействия преподавателей в музыкальном вузе, включающих сотрудничество преподавателя иностранного языка с преподавателями музыкальной теории, истории музыки, сценической речи и исполнительских дисциплин, обеспечивает согласование целей и содержания обучения и способствует интеграции языковой и профессиональной подготовки студентов.

Показано, что применение тандем-метода способствует развитию профессионально ориентированных коммуникативных умений студентов-музыкантов, включая аргументированное высказывание, публичное выступление, диалогическое взаимодействие и использование иностранного языка в учебно-профессиональных ситуациях.

Выявлено, что реализация тандем-метода в образовательном процессе музыкального вуза требует организационно-дидактического обеспечения, включающего административную поддержку межкафедрального взаимодействия, методическое сопровождение совместных занятий, подготовку преподавателей к междисциплинарному сотрудничеству и формирование рефлексивной образовательной среды.

Таким образом, тандем-метод выступает не только как педагогическая инновация, внедряемая в рамках отдельного курса, но и как эффективный инструмент трансформации всей образовательной парадигмы. Он направлен на формирование целостной, креативной, профессионально состоятельной личности студента-музыканта, способной успешно реализовывать себя в условиях глобального культурного пространства,

опираясь на междисциплинарные ресурсы и коммуникативную компетентность. Такой метод отвечает актуальным вызовам времени и открывает широкие перспективы для дальнейших исследований, связанных с разработкой и апробацией практических тандем-модулей в музыкальном вузе, а также изучения возможностей телетандемных форматов и цифровых междисциплинарных проектов в развитии профессиональной иноязычной коммуникации студентов-музыкантов и их внедрения в систему музыкального образования.

Материалы исследования | Research materials

1. Бёрк П. Полимат: история универсальных людей от Леонардо да Винчи до Сьюзен Сонтаг / под ред. Н. Проказиной. М.: Альпина нон-фикшн, 2023.
2. Сафронов А. XXI век особенно нуждается в полиматах: за ними будущее // Гранит Науки. 2025. 8 февраля. <https://un-sci.com/ru/2025/02/08/xxi-vek-osobenno-nuzhdaetsya-v-polimatah-za-nimi-budushhee/>
3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады: приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 № 1009. <https://fgos.ru/fgos/fgos-53-03-01-muzykalnoe-iskusstvo-estrady-1009>
4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 № 730. <https://fgosvo.ru/fgosvo/index/24/103>

Источники | References

1. Богданова Н. В. Формирование межкультурной компетенции в рамках тандем-проектов // Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного политехнического университета. Гуманитарные и общественные науки. 2017. Т. 8. № 1.
2. Ковалева Н. А. Особенности преподавания английского языка студентам музыкальных учебных заведений // Инфоурок. 2024. <https://infourok.ru/osobennosti-prepodavaniya-anglijskogo-yazyka-studentam-muzykalnyh-uchebnyh-zavedenij-7255011.html>
3. Кондратьева М. В. Тандем-метод в иноязычном образовании. Уфа, 2022.
4. Крюкова Л. С. Музыка как средство обучения иностранному языку в музыкальном вузе // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2016. № 4-3.
5. Мищенко Н. В. Обучение профессиональному иноязычному общению студентов музыкальных факультетов: дисс. ... к. пед. н. М., 2012.
6. Назаренко А. Л. Дидактический потенциал телетандемного метода изучения иностранных языков для развития иноязычной и межкультурной компетенций обучающихся // Язык и культура. 2018. № 43.
7. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. 1969. http://elib.old.gnpbu.ru/text/piazhe_izbrannye-psiho-logicheskie-trudy_1969/go,22;fs,1/
8. Пчелинцева И. Г., Сурмятова Ю. В., Чумакова А. В. Вопросы лингводидактики в теории и практике обучения иностранному языку в неязыковом вузе: монография. Тюмень: ТИУ, 2022.
9. Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. М.: Слово, 2000.
10. Araki M. Polymathy: The Foundational Source of Creativity and Innovation: PhD dissertation. 2025. https://www.researchgate.net/publication/394884191_Polymathy_the_foundational_source_of_creativity_and_innovation
11. Brammerts H. Autonomous Language Learning in Tandem: The Development of a Concept / eds. T. Lewis, L. Walker. Sheffield, 2003.
12. Pajo P. Polymathy Research: A Comprehensive Analysis of Current Scholarship. 2025. https://www.researchgate.net/publication/390098272_Polymathy_Research_A_Comprehensive_Analysis_of_Current_Scholarship

Информация об авторах | Author information



Сафарян Мери Зориковна¹

¹ Государственный музыкально-педагогический институт им. М. М. Ипполитова-Иванова, г. Москва



Meri Zorikovna Safaryan¹

¹ State Music and Pedagogical Institute named after M. M. Ippolitov-Ivanov, Moscow

¹ safaryanmary@gmail.com

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 23.01.2026; опубликовано online (published online): 03.03.2026.

Ключевые слова (keywords): тандем-метод обучения; междисциплинарность; музыкальный вуз; иноязычная коммуникация; tandem method of teaching; interdisciplinarity; music university; foreign language communication.