

RU

Критерии, показатели и уровни сформированности эстетических ценностей будущих педагогов

Байрамова Г. Н.

Аннотация. Целью статьи является теоретическое обоснование критериев, показателей и уровней сформированности эстетических ценностей будущих педагогов. Рассмотрена проблема формирования эстетических ценностей в системе профессиональной подготовки будущих педагогов в контексте современных социокультурных и образовательных вызовов. На основе анализа философской, психолого-педагогической и эстетической литературы уточнено содержание понятия «эстетические ценности будущего педагога» и раскрыта их роль в профессиональном становлении личности учителя. Научная новизна статьи заключается в разработке и обосновании целостной системы критериев сформированности эстетических ценностей будущих педагогов (мотивационно-ценностного, эмоционального, когнитивного и деятельностно-рефлексивного), а также в содержательной характеристике показателей каждого критерия с учётом специфики педагогической деятельности. В результате исследования выделены и описаны уровни сформированности эстетических ценностей будущих педагогов (высокий, средний и низкий), что позволяет осуществить диагностику сформированности соответствующих ценностей студентов.

EN

Criteria, indicators, and levels of aesthetic value formation in future educators

G. N. Bayramova

Abstract. The article aims to provide a theoretical substantiation of the criteria, indicators, and levels of aesthetic value formation in future educators. The problem of forming aesthetic values within the professional training system is examined in the context of contemporary socio-cultural and educational challenges. Based on an analysis of philosophical, psychological-pedagogical, and aesthetic literature, the content of the concept “aesthetic values of a future educator” is clarified, and its role in the professional development of a teacher’s personality is revealed. The scientific novelty of the article lies in the development and substantiation of a holistic system of criteria for the formation of aesthetic values in prospective teachers (motivational-value, emotional, cognitive, and activity-reflective), as well as in the substantive characterization of the indicators for each criterion, taking into account the specifics of pedagogical activity. As a result of the study, the levels of aesthetic value formation in future educators (high, medium, and low) are identified and described, enabling the diagnostics of students’ corresponding values.

Введение

Актуальность данного исследования обусловлена рядом современных социально-культурных, образовательных и профессиональных факторов. Прежде всего, в условиях трансформации системы образования и ориентации на личностно-ориентированную и гуманистическую парадигму возрастает роль педагога как носителя культуры, духовных и эстетических ценностей. Будущий учитель не только передаёт знания, но и формирует у обучающихся ценностное отношение к миру, культуре, искусству и человеку. Без развитых эстетических ценностей педагог не способен в полной мере реализовать воспитательную функцию образования. С другой стороны, глобализация, цифровизация, клиповое мышление нередко приводят к снижению уровня эстетической культуры молодёжи, фрагментарности художественного восприятия и утрате устойчивых ценностных ориентиров (Овчинникова, 2025; Li, 2024; Mayen, Reinhardt, Wilhelm, 2025; Tkachenko, Prokorchuk, Kolisnyk-Humeniuk et al., 2022). В этой связи система педагогического образования должна целенаправленно формировать эстетические ценности будущих педагогов, что требует чёткого научного инструментария для их диагностики и оценки.

Разработка критериев и уровней сформированности эстетических ценностей будущих педагогов является необходимым условием повышения качества их профессиональной подготовки, так как позволяет выявлять динамику личностного развития студентов, корректировать образовательный процесс и обеспечивать его соответствие современным требованиям профессионального стандарта педагога.

Таким образом, исследование направлено на выделение и характеристику критериев, показателей и уровней сформированности эстетических ценностей будущих педагогов, что будет способствовать совершенствованию системы педагогического образования и подготовке специалистов, способных к культурно-творческой, воспитательной и ценностно-ориентированной профессиональной деятельности.

Для достижения цели исследования были поставлены следующие задачи:

- проанализировать психолого-педагогическую, эстетическую и философскую литературу, посвящённую проблеме формирования эстетических ценностей личности, для выявления сущности понятия «эстетические ценности будущих педагогов»;
- выделить и обосновать критерии и показатели сформированности эстетических ценностей будущих педагогов;
- охарактеризовать уровни сформированности эстетических ценностей будущих педагогов для дальнейшей диагностики.

К основным методам исследования относим: анализ научной литературы для изучения основных подходов к пониманию эстетических ценностей и особенностей их формирования у будущих педагогов; сравнение – для сопоставления различных точек зрения и концепций, выявление сходств и различий в подходах к формированию эстетических ценностей будущих педагогов; систематизация и классификация – для обоснования критериев, показателей и уровней сформированности эстетических ценностей будущих педагогов.

Теоретическую базу исследования составили научные труды о сущности эстетических ценностей с философской (Бердяев, 2019; Статкевич, 2018), культурологической (Боас, 2021; Кассирер, 2001; Лотман, 1992) и психолого-педагогической (Бодалев, 1982; Выготский, 1986; Леонтьев, 2003; Лихачев, 1985; Киященко, 2009) точек зрения; а также работы ученых, посвященные формированию эстетических ценностей будущих педагогов в процессе профессиональной подготовки (Федосеева, Веселова, 2015; Петункина, 2002).

Практическая значимость исследования состоит в том, что обоснованная система критериев и показателей сформированности эстетических ценностей будущих педагогов может быть использована при диагностике студентов педагогических специальностей для выявления у них реального уровня сформированности эстетических ценностей; при разработке образовательных программ и курсов, направленных на эстетическое развитие студентов педагогического профиля. Кроме того, теоретические выводы могут применяться при проектировании педагогической деятельности и организации воспитательной среды, в которой эстетические ценности интегрируются в воспитательные практики, повышая их эффективность и потенциал.

Обсуждение и результаты

Прежде всего, остановимся на сущности понятия «эстетические ценности», что сегодня понимается в рамках трех подходов, а именно: философско-аксиологический, культурологический и психолого-педагогический.

Так, в рамках философско-аксиологического подхода эстетические ценности рассматриваются как универсальные категории человеческого бытия, отражающие духовную сущность личности и её ценностное отношение к миру. В трудах античных и классических философов (Аристотель, 2024; Гегель, 1968; Кант, 1966) эстетические ценности осмысливаются через категории красоты, гармонии, возвышенного и трагического, а также через способность искусства оказывать преобразующее воздействие на человека. Эстетические ценности интерпретируются не как свойства самих объектов, а как результат оценочного и переживательного отношения субъекта к явлениям действительности и произведениям искусства (Статкевич, 2018). В данном контексте эстетические ценности выступают важнейшим компонентом мировоззрения личности, влияя на развитие её эмоциональной и когнитивной сфер и определяя стремление к духовному совершенствованию.

Культурологический подход дополняет философско-аксиологическое понимание эстетических ценностей, раскрывая их социокультурную обусловленность и связь с историческим опытом, традициями и культурным кодом общества. В рамках данного подхода эстетические ценности рассматриваются как элементы культуры, формирующиеся и трансформирующиеся в зависимости от социальных норм, идеалов и представлений о прекрасном в разные исторические эпохи (Лотман, 1992). Особое внимание уделяется проблеме сохранения и трансляции культурной идентичности, поскольку через искусство, символы, ритуалы и повседневные практики эстетические ценности обеспечивают преемственность поколений. Для профессиональной подготовки будущих педагогов данный подход принципиально важен, поскольку ориентирует их не только на личное переживание красоты, но и на осмысленное освоение и передачу культурных смыслов подрастающему поколению (Боас, 2021; Кассирер, 2001).

С позиций психолого-педагогического подхода эстетические ценности рассматриваются как результат целенаправленного воспитательного воздействия и активной творческой деятельности личности. Они формируются в процессе эмоционального переживания, осмысления и интериоризации эстетического опыта, а также в ходе специально организованной образовательной деятельности. Эстетические ценности понимаются как сложное личностное новообразование, интегрирующее эмоциональные реакции, когнитивные представления, мотивацию и рефлексию (Бодалев, 1982; Выготский, 1986; Леонтьев, 2003). Существенную

роль в формировании этих ценностей играет педагог, выступающий носителем культуры и посредником между искусством и учеником. В контексте профессиональной подготовки будущих педагогов данный подход подчёркивает необходимость целенаправленного развития эстетического мировоззрения, способности к эстетической оценке и готовности использовать эстетические ценности как ресурс воспитательной деятельности (Лихачев, 1985; Киященко, 2009).

Анализ сущности феномена «эстетические ценности личности» сквозь призму философско-аксиологического, культурологического и психолого-педагогического подходов дает возможность трактовать его как интегративное личностное образование, что выражается в представлении личности об эстетических формах (красота, гармония, возвышенное, трагическое, ужасное и др.), которое формируется в процессе взаимодействия с социокультурной средой и искусством, отражает духовно-нравственные ориентиры человека и регулирует его отношение к действительности.

В свою очередь, эстетические ценности будущих педагогов – это интегративное личностное образование, отражающее осознанное и эмоционально переживаемое отношение личности к красоте, гармонии, выразительности и другим эстетическим категориям, формирующееся в процессе взаимодействия с искусством, культурным наследием и образовательной средой и проявляющееся в способности воспринимать, оценивать, создавать и транслировать эстетические смыслы в профессиональной педагогической деятельности.

К критериям сформированности эстетических ценностей будущих педагогов мы отнесли: мотивационно-ценностный, эмоциональный, когнитивный, деятельностно-рефлексивный. Такой подход опирается на положения современных диссертационных исследований, раскрывающих ценностное развитие личности как интеграцию мотивационно-ценностных, эмоциональных, когнитивных и деятельностно-рефлексивных компонентов: системообразующую роль эстетического воспитания в профессиональном становлении педагога рассматривают А. В. Антонова (2001), S. A. Aslantaş (2023); структуру эстетического сознания и значимость интеллектуальной интерпретации художественного опыта – Л. Е. Петункина (2002); целостность ценностного развития в единстве знания, переживания, оценки и деятельности – Е. А. Полякова (2002), Э. М. Валеева (2008), P. Lutzker (2024); принцип преемственности и практическую интериоризацию ценностей через опыт – Л. Е. Петункина (2002), что в совокупности подтверждает целесообразность выделения обозначенных критериев как отражающих единство мотивации, эмоционального переживания, когнитивного осмысления и практической реализации эстетических ценностей в профессиональном развитии будущего педагога.

Остановимся на каждом из критериев более детально. Так, **мотивационно-ценностный** критерий является системообразующим в структуре личности будущего педагога, поскольку именно он определяет направленность его деятельности, глубину интереса и устойчивость в процессе вовлеченности в эстетическое восприятие и преобразование действительности по законам красоты.

Показателями данного критерия являются:

- наличие устойчивого интереса будущего педагога к познанию искусства, стремление к восприятию, осмыслению и приумножению прекрасного;
- потребность в эстетическом самовыражении как в рамках будущей профессиональной деятельности, так и в быту;
- стремление к профессиональному самосовершенствованию на основе эстетических ориентиров через искусство и культуру русского народа.

Выделение **эмоционального критерия** обусловлено тем, что эмоциональная отзывчивость обеспечивает глубинное восприятие прекрасного, формирует внутреннюю потребность взаимодействовать с искусством и культурой (Тао, Тао, 2024), а также усиливает воспитательное воздействие на будущих педагогов.

Показателями эмоционального критерия стали:

- положительное эмоциональное отношение к эстетическим явлениям, что проявляется через ощущение радости при соприкосновении с искусством, восторга при созерцании красоты природы, удовлетворении от участия в различных видах творческой деятельности и творческого проявления;
- развитая эстетическая чувствительность – способность будущего педагога воспринимать эстетические качества объектов: цвет, форму, выразительность, гармонию, смысл;
- эмпатийность к художественным образам – способность эмоционально вовлекаться в художественное содержание произведений искусства; сопереживать героям произведений и культурно-духовному наследию страны в целом.

Когнитивный критерий аккумулирует в себе знания и представления будущих педагогов об эстетических категориях, представлениях об искусстве, культурных традициях, осознание роли эстетики и эстетических ценностей в образовательном процессе и воспитании подрастающего поколения. Когнитивный критерий вмещает в себя не только знания об эстетическом, но и демонстрирует способность к глубокой интеллектуальной работе в процессе взаимодействия с искусством, природой, людьми, т. е. ценность любого эстетического объекта не только в его привлекательности, но и в способности вовлекать личность в активный процесс мышления, познания, интерпретации (Петункина, 2002; Pinzariu, 2024).

Показателями когнитивного критерия стали:

- сформированные эстетические знания и эрудиция, что отображает уровень представлений будущих педагогов об основных эстетических категориях, тенденциях в мировой и отечественной истории, культуре, искусстве, а также известных представителей искусства; осведомленность о различных видах искусства, его влиянии на развитие личности;

- способность интеллектуально осмысливать эстетические объекты, а именно: анализировать художественные средства, символику, стиль, видеть эстетическое в природе, в межличностных отношениях, в образовательной среде и интерпретировать это в контексте педагогической деятельности;
- понимание значимости эстетики для развития личности учащегося, а также знание принципов эстетизации школьной среды и способов использования искусства в работе с применением разных форм, методов, средств.

И, наконец, выделение **деятельностно-рефлексивного** критерия обусловлено тем, что любая ценность формируется не спонтанно, а в процессе смысловой деятельности. Отметим, что эстетические ценности активно интериоризируются в процессе значимой для личности творческой деятельности (Федосеева, Веселова, 2015, с. 147; Luo, Yunus, Mansor, 2025). Критерий демонстрирует, насколько будущий педагог готов преобразовывать мир на основе законов красоты, а также усовершенствовать свой личный эстетический опыт.

Показателями деятельностно-рефлексивного критерия являются:

- систематическое участие будущих педагогов в эстетически значимой, творческой деятельности;
- сформированные умения и навыки будущего педагога целенаправленно улучшать предметно-социальное пространство, привносить в него гармонию, выразительность, эмоциональную привлекательность, а также видеть воспитательные возможности в эстетической организации среды;
- способность к самоанализу собственных эстетических предпочтений и способа коммуникации с окружающими, выявлять зоны профессионального роста, корректировать эстетические предпочтения и ценности.

На основе критериев и показателей сформированности эстетических ценностей нами были выделены соответствующие уровни: высокий, средний и низкий.

Так, на **высоком уровне** будущие педагоги демонстрируют выраженную устойчивую мотивацию к взаимодействию с искусством, эстетикой и культурой; их ценностные ориентации глубоко осознаются и являются значимой частью мировоззрения; они проявляют ярко выраженный интерес к познанию искусства, стремятся к эстетическому самовыражению и профессиональному развитию через художественно-культурные практики; эмоциональная сфера студента характеризуется развитой эстетической чувствительностью, будущие педагоги испытывают искреннюю эмоциональную отзывчивость при соприкосновении с произведениями искусства и красотой окружающего мира, тонко воспринимают выразительные качества художественных образов и способны глубоко сопереживать персонажам, художественным событиям, культурным традициям; будущие педагоги демонстрируют глубокие знания об эстетических категориях, видах искусства, культурных традициях; уверенно анализируют эстетические объекты, интерпретируют художественные смыслы, выявляют их воспитательный потенциал; студенты принимают активное участие в эстетически значимой, творческой и проектной деятельности; способны целенаправленно эстетизировать образовательную среду, создавать гармоничные и эмоционально значимые пространства, использовать искусство в воспитательной работе.

Средний уровень сформированности эстетических ценностей у будущих педагогов мы констатируем, когда они проявляют интерес к искусству и эстетическим явлениям, однако этот интерес может быть ситуативным (усиливался в условиях специально организованной деятельности и снижался при отсутствии внешней стимуляции); эстетическое самовыражение осуществляется, но нерегулярно; стремление к профессиональному развитию через искусство выражено непоследовательно; эмоциональная отзывчивость присутствует у будущих педагогов, но проявляется не всегда глубоко, а эстетическая чувствительность находится в стадии формирования, когда восприятие выразительности и гармонии зачастую зависит от сложности художественного объекта; эмпатия к художественным образам выражена, но не всегда стабильна; будущие педагоги владеют общими представлениями об эстетических категориях, видах искусства, культуре, однако знания неполны, фрагментарны или недостаточно систематизированы; анализ эстетических объектов иногда осуществляется студентами поверхностно; наблюдается стремление к интерпретации, но не всегда к глубокому осмыслению смысловых уровней; будущие педагоги имеют общее представление о роли эстетики в воспитании подрастающего поколения; участвуют в эстетически значимой деятельности, однако чаще по заданию или в рамках учебно-воспитательных мероприятий; у студентов частично сформированы умения эстетизировать среду, но они требуют развития и опоры на образцы; студенты анализируют собственный эстетический опыт, но анализ преимущественно описательный, не всегда приводящий к осознанным выводам или саморазвитию.

Низкий уровень сформированности эстетических ценностей будущих педагогов характеризуется слабо выраженной мотивацией к познанию искусства, культуры, интерес является нестойким или отсутствует вообще, а стремление к эстетическому самовыражению не является значимо профессиональной потребностью; осознание роли эстетики в саморазвитии является минимальным; наблюдается слабый эмоциональный отклик на искусство (будущие педагоги редко испытывают эстетическое удовольствие от прекрасного, воспринимают художественные объекты нейтрально, эмоциональная вовлечённость не прослеживается); практически отсутствует эмпатия к художественным образам; будущие педагоги имеют поверхностные знания об эстетических категориях, видах искусства и культурных традициях русского народа; анализ и интерпретация эстетических объектов вызывают у них сложности, чаще подменяются воспроизведением очевидных или бытовых характеристик; осознание значимости эстетики в воспитательном процессе либо отсутствует, либо носит формальный характер; студенты принимают участие в творческой или эстетически значимой деятельности исключительно формально или избегают такого вовлечения, а стремление к эстетизации среды отсутствует; умение видеть воспитательные возможности эстетически организованного пространства проявляется фрагментарно; будущие педагоги не анализируют свои эстетические предпочтения и не связывают их с профессиональными задачами.

Таким образом, уровни сформированности эстетических ценностей будущих педагогов дифференцируются по степени выраженности мотивационно-ценностных установок, глубине эмоционально-эстетического восприятия, системности художественно-культурных знаний, развитости аналитико-интерпретационных умений и активности в эстетически значимой профессионально-педагогической деятельности – от целостной, устойчивой и осознанной интеграции эстетики в профессиональное становление (высокий уровень) через частично сформированное и ситуативное проявление (средний уровень) к фрагментарности, формальности и недостаточной включённости (низкий уровень).

Заключение

В рамках данной статьи была предпринята попытка теоретического осмысления проблемы формирования эстетических ценностей будущих педагогов.

Исследование феномена «эстетические ценности личности» сквозь призму философско-аксиологического, культурологического и психолого-педагогического подходов дает возможность характеризовать данную дефиницию как интегративное личностное образование, что выражается в представлении человека об эстетических формах (красота, гармония, возвышенное, трагическое, ужасное и др.), которое формируется в процессе взаимодействия с социокультурной средой и искусством, отражает духовно-нравственные ориентиры человека и регулирует его отношение к действительности.

На основе анализа психолого-педагогической литературы были выделены и обоснованы критерии и показатели сформированности эстетических ценностей будущих педагогов, отражающие их сложную, многоуровневую и интегративную природу. Предложенная система критериев – мотивационно-ценностного, эмоционального, когнитивного и деятельностно-рефлексивного – позволяет рассматривать эстетические ценности как целостное личностное образование, значимое для профессионального становления будущего педагога.

Теоретическое описание уровней сформированности эстетических ценностей (высокого, среднего и низкого) выполняет функцию своеобразного ориентира для последующих эмпирических исследований. Представленные уровневые характеристики позволяют прогнозировать возможные проявления эстетических ценностей в мотивационной, эмоциональной, познавательной и деятельностной сферах личности будущего педагога, а также служат основой для разработки диагностического инструментария и проектирования педагогических условий их формирования.

Таким образом, результаты теоретического анализа создают концептуальную базу для дальнейшего экспериментального изучения процесса формирования эстетических ценностей в системе профессиональной подготовки будущих педагогов.

В перспективе разработанные критерии, показатели и уровни будут использованы для выявления существующего уровня сформированности эстетических ценностей современной молодежи в системе высшего педагогического образования.

Источники | References

1. Антонова А. В. Эстетическое образование как фактор профессиональной подготовки педагога дошкольного воспитания в педагогическом вузе: дисс. ... д. пед. н. М., 2001.
2. Аристотель. Метафизика / пер. с древнегреч. А. Кубицкого. М.: АСТ, 2024.
3. Бердяев Н. А. Смысл творчества. Опыт оправдания человека. М.: Юрайт, 2019.
4. Боас Ф. Ум первобытного человека / пер. А. М. Водена. М.: Издательство Юрайт, 2021.
5. Бодалев А. А. Восприятие и понимание человека человеком. М.: Изд-во Московского ун-та, 1982.
6. Валеева Э. М. Формирование представлений об эстетических ценностях у будущих социологов (в процессе изучения дисциплины «Социология моды»): дисс. ... к. пед. н. Екатеринбург, 2008.
7. Выготский Л. С. Психология искусства. Изд-е 3-е, испр. и доп. М.: Искусство, 1986.
8. Гегель Г. В. Ф. Эстетика: в 4 т. / под ред. и с предисловием М. Лифшица. М.: Искусство, 1968. Т. 1. Лекции по эстетике.
9. Кант И. Собрание сочинений: в 6 т. М.: Мысль, 1966. Т. 5. Критика способности суждения.
10. Кассирер Э. Философия символических форм: в 3 т. М. – СПб.: Университетская книга, 2001. Т. 1. Язык.
11. Киященко Н. И. Концепт и концепция эстетического воспитания. // Ярославский педагогический вестник. 2009. № 4 (61).
12. Леонтьев А. Н. Становление психологии деятельности: ранние работы / под ред. А. А. Леонтьева. М.: Смысл, 2003.
13. Лихачев Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников. М.: Просвещение, 1985.
14. Лотман Ю. М. Избранные статьи: в 3-х т. Таллин: Александра, 1992. Т. 1. Статьи по семиотике и топологии культуры.
15. Овчинникова Ю. Е. Когнитивные и ценностные трансформации современной молодежи в условиях цифровизации // Гуманитарные науки. Вестник Финансового университета. 2025. Т. 15. № 3.
16. Петункина Л. Е. Эстетическое воспитание студентов в процессе профессиональной подготовки (на примере туристического вуза): дисс. ... к. пед. н. Сходня, 2002.

17. Полякова Е. А. Формирование нравственно-эстетических ценностей студентов туристского вуза в процессе изучения дисциплин искусствоведческой направленности: дисс. ... к. пед. н. Сходня, 2002.
18. Статкевич Е. В. Сущностные характеристики эстетических ценностей старшеклассников // Вісник Черкаського університету. Серія «Педагогічні науки». 2018. Вип. 17.
19. Федосеева И. А., Веселова Ю. В. Эстетические ценности как компонент профессиональной культуры выпускника технического вуза // Гуманизация образования. 2015. № 3.
20. Aslantaş S. A Review of Classroom Teachers' Perceptions of Art and Aesthetic Field Competency with Respect to Different Variables in Their Classroom Practices // TAY Journal. 2023. Vol. 7, № 4.
21. Li Y. Training Framework of Aesthetic Education Teachers in Liangshan Yi Area of Sichuan Province // Higher Education Research. 2024. Vol. 9, № 6. <https://doi.org/10.11648/j.her.20240906.14>
22. Luo C., Yunus M., Mansor A. The Relationship between Aesthetic Education Pedagogy and Innovative Skills: A Mediation Analysis Based on Teacher Competency // Eurasian Journal of Educational Research. 2025. Vol. 110.
23. Lutzker P. Artistic practice in Waldorf teacher education: a sensory-aesthetic concept for a digital age // Frontiers in Education. 2024. Vol. 9. <https://doi.org/10.3389/educ.2024.1363254>
24. Mayen S., Reinhardt A., Wilhelm C. The complexities of digital media use in adolescents' learning and academic performance: An experience sampling study // Computers & Education. 2025. Vol. 238. <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2025.105411>
25. Pinzariu M. Aesthetic Education and the Formation of Self-Instructional Competence Young School Age // Review of Artistic Education. 2024. Vol. 28. № 1.
26. Tao Y., Tao Y. Integrating Aesthetic Education in Quality Education: A Bibliometric Analysis of Sustainable Development Perspectives // Sustainability. 2024. Vol. 16, № 2. <https://doi.org/10.3390/su16020855>
27. Tkachenko T., Prokopchuk V., Kolisnyk-Humeniuk Yu., Kurinna A., Strikhar O., Bilozerska S. Artistry as a Factor of the Professionalism of the Future Teacher // Revista Românească pentru Educație Multidimensională. 2022. Vol. 14, № 4.

Информация об авторах | Author information



Байрамова Гюльмира Низамикызы¹

¹ Луганский государственный педагогический университет



Gulmira Nizami-kyzy Bayramova¹

¹ Lugansk State Pedagogical University

¹ bairamova2101@mail.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 29.01.2026; опубликовано online (published online): 06.04.2026.

Ключевые слова (keywords): эстетические ценности; будущие педагоги; профессиональная подготовка будущих педагогов; критерии, показатели и уровни сформированности эстетических ценностей; aesthetic values; future educators; professional training of future teachers; criteria, indicators, and levels of aesthetic value formation.