

RU

Воспитание архитектурного чувства в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза

Маряч А. Ю.

Аннотация. Цель исследования – раскрыть содержательно-методический аспект проблемы воспитания архитектурного чувства у студентов в процессе их музыкально-инструментальной подготовки по фортепиано в педагогическом вузе (уровень бакалавриата). Категория «архитектурное чувство» трактуется как чувство восприятия формы музыкального произведения в процессе её сотворения в ходе исполнения-интонирования на музыкальном инструменте (фортепиано). Научная новизна исследования заключается в разработке модели воспитания архитектурного чувства в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза и диагностического инструментария для определения у будущих педагогов-музыкантов достигнутого уровня воспитанности архитектурного чувства в процессе фортепианного интонирования. Архитектурное чувство предстаёт как диалектическое единство нескольких компонентов: а) понимание и интерпретация музыкальной формы в процессе фортепианного интонирования (музыкальное формование) и целостный охват музыкальной формы как архитектурной конструкции; б) обучение искусству художественного интонирования на фортепиано и развитие исполнительских навыков. В результате доказано, что в процессе музыкально-инструментальной подготовки архитектурное чувство как формообразующая способность постигается обучающимися не только теоретически, но и практически в процессе эмоционального переживания и проживания собственного исполнения-интонирования на фортепиано.

EN

Fostering the architectonic sense in the musical-instrumental training of pedagogical university students

A. Y. Mariach

Abstract. The research aims to reveal the content and methodological aspects of fostering the “architectonic sense” in students during their piano-focused musical-instrumental training at a pedagogical university (undergraduate level). The category of “architectonic sense” is interpreted as the perception of a musical work’s form during its creation through the process of performance and musical intoning on the piano. The scientific novelty of the study lies in developing a model for fostering the architectonic sense within the context of teacher-training musical-instrumental education, as well as in creating diagnostic tools to determine the level of this sense achieved by future music educators during piano intoning. The architectonic sense is presented as a dialectical unity of several components: (a) the understanding and interpretation of musical form during the process of piano intoning (musical shaping) and a holistic grasp of musical form as an architectural construct; and (b) training in the art of artistic piano intoning and the development of performance skills. The study concludes that during musical-instrumental training, students grasp the architectonic sense as a form-giving ability not only theoretically but also practically, through the emotional experience and the “living through” of their own piano performance-intoning.

Введение

Актуальность исследования обосновывается социальным запросом времени, а именно необходимостью подготовки компетентных педагогов-музыкантов, владеющих фундаментальными знаниями и практико-ориентированными навыками в области искусства фортепианного интонирования. Музыкально-инструментальная подготовка по фортепиано студентов педагогического вуза основывается на овладении методологической грамотностью (знанием категорий, понятий, терминологии фортепианно-исполнительского искусства)

в процессе развития художественно-творческого мышления, способности к художественному исполнению-интонированию на фортепиано, овладению архитектурным чувством, навыками решения методических практических задач в процессе игры на фортепиано. Воспитание архитектурного чувства у обучающихся как ощущение построения формы музыкального произведения весьма значимо в процессе их музыкально-инструментальной подготовки по фортепиано. Архитектурное чувство – диалектическое единство нескольких компонентов: а) понимание и интерпретация музыкальной формы в процессе фортепианного интонирования (музыкальное формирование) и целостный охват музыкальной формы как архитектурной конструкции; б) обучение искусству художественного интонирования на фортепиано и развитие исполнительских навыков.

Чувство музыкальной формы – важная составляющая педагогического мастерства музыканта, инструмент художественно-творческого мышления. Воспитание архитектурного чувства у студентов музыкальных профилей педагогического вуза в настоящее время обусловлено не только объективным требованием общества к подготовке педагогов-музыкантов, но и логикой технологического процесса обучения искусству художественного исполнения-интонирования на фортепиано. Архитектурное чувство – качество, которым должен профессионально владеть каждый преподаватель-музыкант, ключевой элемент музыкально-инструментальной подготовки, необходимый компонент формирования профессиональной исполнительской компетенции преподавателя-музыканта. Многочисленные исследования процесса инструментально-исполнительской и музыкально-инструментальной подготовки студентов вуза (Целковников, 1999; Малинковская, 2005; Цыпин, 2021; Красовская, 2020; Благинина, Орлова, 2020; Маряч, 2023) показывают, что архитектурное чувство раскрыто у обучающихся далеко не у каждого и не в полной мере. Как правило, студенты видят графический нотный текст, но понимание содержания музыки от них ускользает, «форма остаётся тайной для большинства» (Красовская, 2020, с. 150). Как правило, внимание студентов обращено к деталям нотного текста, целостность ускользает, красота музыкальной формы становится недоступной их пониманию. Отсюда следует проблема исследования: каким образом оптимизировать процесс музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза, чтобы способствовать эффективному воспитанию у них архитектурного чувства как формообразующей способности.

Задачи исследования:

1) раскрыть сущность понятия «архитектурное чувство» в контексте идеи учения об интонации как элементе формирования музыки и положений теории фортепианного интонирования об интонационно-пианистическом комплексе;

2) обосновать, спроектировать и экспериментально апробировать модель воспитания архитектурного чувства в условиях музыкально-инструментальной подготовки по фортепиано студентов педагогического вуза.

Теоретическая база исследования. Разные аспекты процесса воспитания архитектурного чувства как формообразующей способности раскрываются в работах по музыкознанию (Асафьев, 1963; Мазель, Цуккерман, 1967), исследованиях в области теории и методики обучения игре на фортепиано (Барина, 2022; Савшинский, 2023; Малинковская, 2005; Красовская, 2020; Цыпин, 2021). Воспитание архитектурного чувства связано с изучением музыкальной формы и её элементов, а также развитием навыков целостного (комплексного) анализа музыкального произведения, раскрывающего «содержание произведения в единстве с формой» (Мазель, Цуккерман, 1967, с. 3).

Методология исследования обусловлена необходимостью обеспечения процесса познания системой строго выверенных и прошедших апробацию принципов, методов, правил и норм. В исследовании реализованы подходы, направленные на анализ процесса воспитания архитектурного чувства в контексте современного музыкально-педагогического образования: системный подход (Салахова, 2025), компетентностный (Ивонина, 2016; Шубович, 2009), личностно-ориентированный (Гессен, 2018; Коменский, 2008).

Методы исследования: а) теоретико-методологический анализ литературы по проблеме процесса воспитания архитектурного чувства в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза; б) критический (диалектический) анализ проблемы процесса воспитания архитектурного чувства в контексте теории фортепианного интонирования, на основе синтеза, конвергенции и интеграции междисциплинарных и внутридисциплинарных знаний из разных областей наук (Асафьев, 1963; Мазель, Цуккерман, 1967; Барина, 2022; Савшинский, 2023; Малинковская, 2005; Красовская, 2020; Цыпин, 2021).

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении представлений об особенностях воспитания архитектурного чувства как формообразующей способности у обучающихся в условиях их музыкально-инструментальной подготовки в педагогическом вузе.

Практическая значимость исследования заключается в разработке конкретных инструментов, модели и алгоритма, методов воспитания архитектурного чувства, применимых в музыкально-педагогическом образовании.

Обсуждение и результаты

Сущность понятия «архитектурное чувство» в контексте теории художественного интонирования на фортепиано

Чувство музыкальной формы, или, иными словами, архитектурное чувство в работах исследователей (Асафьев, 1963; Барина, 2022; Савшинский, 2023; Цыпин, 2021; Красовская, 2020) предстаёт как чувство музыкальной конструкции (музыковедческий подход) и её сотворение в процессе игры на музыкальном инструменте (исполнительско-педагогический подход) (Таблица 1).

Таблица 1. Сущность понятия «архитектоническое чувство»

Охват музыкальной формы в процессе игры на музыкальном инструменте	а) музыкальное формование как исполнительский процесс и его результат (исполнительско-педагогический подход)	освоение, понимание и интерпретация музыкальной формы в процессе фортепианного интонирования
	б) охват музыкальной формы как архитектурной конструкции (музыковедческий подход)	в процессе задействованы: – ощущение; – восприятие; – представление; – воображение; – мышление; – память; – внимание; – волевые качества личности

Воспитание чувства музыкальной формы на занятиях по музыкально-инструментальной подготовке студентов педагогического вуза – задача непростая. Способность к архитектурному чувствованию музыки требует музыкальной подготовки к её пониманию и большого слухового багажа, в то же время это временной, динамически развивающийся процесс. Архитектоническое чувство сопряжено с развитием долговременной памяти и концентрации внимания, критического отношения к собственному исполнению-интонированию. Чтобы постичь закономерности развития музыкальной формы произведения, требуются особое внимание и специальный анализ музыки (музыковедческий и исполнительско-педагогический).

Синкретическое *восприятие* музыки формирует первоначальный отклик на услышанное музыкальное произведение, в процессе которого складывается общее впечатление о музыке: лад, форма, яркие кульминационные эпизоды, – то есть всё, что непосредственно связано с динамикой развития музыкального произведения. Рождение эмоционального отклика связано с интуитивным отношением музыканта к музыке. Это тот самый импульс, который задаёт вектор для дальнейшей работы над музыкальным произведением. Первоначальное восприятие музыкальной формы синкретично, характеризует исходное недифференцированное впечатление о музыке и оказывает глубочайшее влияние на дальнейшее изучение музыкального сочинения (Таблица 2).

Таблица 2. Стадии освоения музыкальной формы

I	Первоначальное недифференцированное (синкретичное) восприятие
II	Общее впечатление о музыке
III	Эмоциональный отклик
IV	Глубочайшее изучение и освоение музыкального произведения

Развитая *музыкальная память* имеет колоссальную роль в воспитании архитектурного чувства. Долговременная память способствует удержанию, сравнению и сопоставлению в слуховой сфере всех событий и образов сочинения (и то, что звучит в настоящий момент, и то, что уже отзвучало) (Красовская, 2020, с. 151).

Ещё один компонент архитектурного чувства – *представление*. Это диалектическое единство приобретённых знаний и опыта, умение запечатлеть художественный образ в одном музыкальном мгновении на основе сочетания качества, эмоциональной и смысловой значимости, пропорций деталей и целого музыкального произведения. Представление – умение критически объективно оценивать собственную игру с желаемым исполнением.

Архитектоническое чувство характеризуется предельной *концентрацией внимания* и волевых качеств (дисциплинированность, самостоятельность и др.), связано с овладением *звукотворческой исполнительской волей*, умением собраться и выдать лучший вариант исполнения без потерь и погрешностей.

Архитектоническое чувство подвижно мышлением – «высшей формой творческой активности» (Красовская, 2020, с. 153). Архитектоническое чувство как формообразующая способность характеризуется диалектическим единством процессов мышления – развития исполнительских навыков и обучения искусству фортепианного интонирования (Цыпин, 2021):

I. Обучение искусству фортепианного интонирования и развитие исполнительских навыков – тождественны друг другу, но в то же время развитие предопределено и связано с теми или иными этапами жизни и вехами становления личности человека музыкального.

II. Обучение искусству фортепианного интонирования и развитие исполнительских навыков не являются взаимозаменяемыми понятиями, это разные процессы, однако представляющие собой нерасторжимое единство.

III. Развитие исполнительских навыков осуществляется только в процессе обучения искусству фортепианного интонирования, по мере приобретения обучающимися компетенций. Пополнение багажа знаний, разного рода умений и навыков, то, что составляет процесс обучения, – специфическая форма развития исполнительских навыков.

IV. Ведущая роль в процессе развития исполнительских навыков принадлежит обучению искусству фортепианного интонирования. Стимулируя процессы развития, обучение, в свою очередь, опирается и использует их в собственных интересах. В процессе усвоения знаний, имеющем место в обучении, происходит их синтез, а значит формируются новые формы музыкально-педагогической и инструментально-исполнительской деятельности.

М. Н. Барينو́ва отмечает, что «теория и музыкальная архитектоника учат разбираться в составных частях музыкальных произведений, а именно изучение мотивов, фраз, предложений, периодов, входящих в состав частей музыкального произведения» (2022, с. 89). Исследователь рекомендует следующие методы работы над овладением архитектурным чувством:

а) составление плана соотношений деталей, эпизодов, частей в контексте целого музыкального произведения. Таким образом «цельность <...> устанавливается зависимостью предыдущего к последующему на основании двух факторов: контакта – соединения и разъединения» (Барина, 2022, с. 89);

б) методическое редактирование нотного текста. Преподаватель предлагает обучающемуся расставить в музыкальном произведении знаки препинания речи (запятые, точки с запятой, точки, знаки восклицания и вопросы). Методическое редактирование нотного текста способствует постижению студентом границ мотивов, музыкальных фраз, эпизодов в структуре целого музыкального произведения. Ценность методического редактирования заключается в формировании осознанности и понимания музыкальной фразы, что служит своеобразным ограничением и «спасает от излишества свободы интуиции» (Барина, 2022, с. 91).

Ещё один метод работы над овладением обучающимися архитектурным чувством – исполнительско-педагогический анализ музыкального произведения (Малинковская, 2005). Метод направлен на изучение особенностей интонационно-пианистического комплекса музыкального произведения (жанровых, стилевых и фактурно-стилистических особенностей музыки, раскрытия художественно-выразительных средств музыкальной речи в процессе исполнения-интонирования на фортепиано).

На основе работ исследователей (Барина, 2022; Савшинский, 2023; Цыпин, 2021; Красовская, 2020) и в контексте идей теории фортепианного интонирования автором публикации разработан алгоритм воспитания архитектурного чувства в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза (Таблица 3).

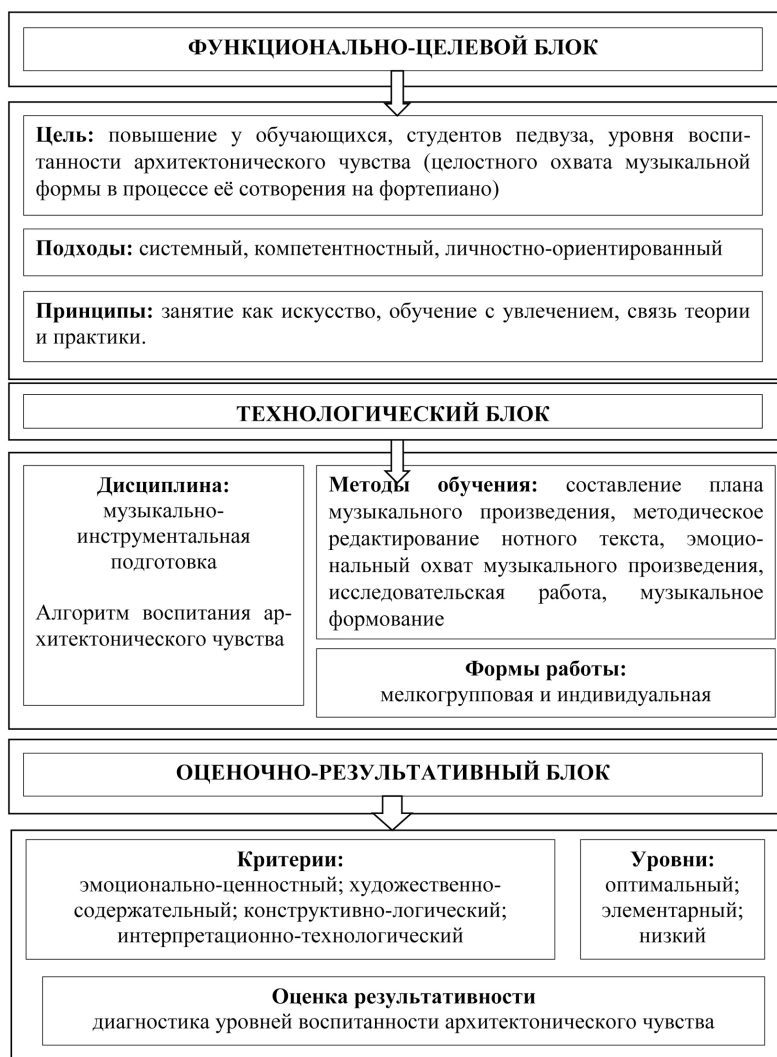
Таблица 3. Алгоритм воспитания архитектурного чувства в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза

Операции-действия	Содержание и характеристика операций-действий
I. Эмоциональный охват и интуитивное переживание формы произведения	Первоначальный синкретический (недифференцированный) охват музыкального произведения
II. Исследовательская работа	
1. Конструктивно-логический охват произведения	
1.1. Волевая устремлённость к пониманию формы и выявлению её конструкции в процессе исполнения-интонирования: сопоставление напряжённых («конфликтных») моментов и более спокойных, то есть «центробежных» и «центростремительных» сил музыкальной формы (Савшинский, 2023)	1) продуктивно-творческая поисковая деятельность: – выявление диссонансов; – анализ гармонических оборотов (вспомогательные и проходящие, каденционные и т. д.); – выявление отклонений и модуляций, ложных реприз; – анализ динамических особенностей, регистровых контрастов, ритмических нюансов; – всё вышеперечисленное – «центробежные силы» динамики музыкального формирования; 2) последующее разрешение конфликта: – разрешения диссонансов; – возврат к тональному устою в репризе – «центростремительные силы» формирования музыки
1.2. Выявление соотношения «центробежных» и «центростремительных» сил (уровень недифференцированного синкретического восприятия музыкального произведения)	Сравнение и сопоставление фрагментов, эпизодов, частей в контексте архитектурной структуры целого (уровень мотивов, фраз, предложений, эпизодов, частей)
1.3. Выявление «микрокульминаций» и «макрокульминаций» (терминология С. И. Савшинского)	Определение интонационных вершин (опорных точек) и кульминационных зон в разных частях музыкальной формы (музыкальная фраза, предложение; начало и середина, окончание произведения). Напряжённость каждой интонационной вершины и кульминационных зон должна соответствовать значимости эпизода в контексте структуры целого
2. Художественно-смысловой охват формы произведения	
2.1. Контекстный анализ музыкального произведения	Проживание художественного образа музыкального произведения. Изучение исторического контекста, особенностей драматургии и авторского замысла, анализ интонационно-стилевых деталей исполнения-интонирования
2.2. Методический анализ музыкального произведения	Анализируется композиционная логика развития тем, их сопоставлений и повторений, модуляции и отклонения. Более мелкие разделы (фразы, предложения) воспринимаются как составная часть более крупных разделов (экспозиция, разработка или развивающая часть, реприза), а также как часть цикла (сонатной формы, вариаций, сюиты)
2.3. Исполнительско-педагогический анализ	Реализация найденного в собственном исполнении
2.4. Интерпретационно-технологический анализ	Оттачивание навыков и умений отражения в музыке пространственно-звуковой перспективы. Достижение темпового единства, тончайшей нюансировки <i>rubato</i>
III. Музыкальное формирование – сотворение музыки в процессе её исполнения-интонирования (исполнительский охват произведения)	
3.1. Сценическое воплощение концепции музыкального произведения в собственном исполнении	Прививание обучающемуся исполнительской свободы. Работа по достижению убедительности, исполнительской целостности и стилиевой верности интерпретации музыкального произведения
3.2. Комплексный охват музыкального произведения	Воспитание понимания целого в контексте идей герменевтики (движение по кругу от простого к сложному и от деталей к целостному охвату музыки). Смысл, задачи каждого фрагмента и эпизода в контексте структуры целого определяются динамикой их развития

Таким образом, необходима длительная и последовательная работа, требующая особой профессиональной концентрации внимания, волевой устремлённости в деле постижения художественного образа и авторской идеи музыкального произведения.

**Разработка модели воспитания архитектурного чувства
в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза**

В контексте идеи учения об интонации как формообразующем элементе музыки (Б. В. Асафьев), положений теории фортепианного интонирования (содержательной характеристики интонационно-пианистического комплекса в работе А. В. Малинковской (2005)), исполнительско-педагогического подхода к воспитанию архитектурного чувства у обучающихся в инструментально-исполнительском классе (Барина, 2022; Савшинский, 2023; Цыпин, 2021; Красовская, 2020) автором разработана модель воспитания архитектурного чувства в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза (Схема 1).



**Схема 1. Модель воспитания архитектурного чувства
в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза**

Модель понимается как схема взаимодействия преподавателя и обучающихся в процессе музыкально-инструментальной подготовки в педагогическом вузе.

Функционально-целевой блок отображает цель, теоретико-методологические подходы, принципы обучения.

Целью реализации предложенной модели является повышение у обучающихся, студентов педагогического вуза, уровня воспитанности архитектурного чувства (целостного охвата музыкальной формы в процессе исполнения-интонирования на фортепиано).

Основой для построения модели являются следующие подходы: системный (характеризуется постановкой цели обучения, выбором комплекса подходов и методов обучения, занятия по музыкально-инструментальной подготовки по фортепиано как система профессиональной подготовки обучающихся к педагогической деятельности в образовательных учреждениях), компетентностный (предполагает формирование у студентов исполнительской компетенции), личностно-ориентированный (сосредоточен на потребностях, способностях, интересах обучающихся).

Предлагаемая модель основана на конкретных дидактических принципах: лабораторные занятия по музыкально-инструментальной подготовке по фортепиано как искусство, обучение с увлечением, связь теории и практики.

Лабораторные занятия – вид занятий по музыкально-инструментальной подготовке студентов педагогического вуза, предусмотренный учебным планом Основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Музыка» (характеристика ОПОП: https://elib.pnzgu.ru/library_doc/54986; учебный план: https://elib.pnzgu.ru/library_doc/48851). Лабораторные занятия предполагают мелкогрупповой формат обучения (мини-группы по 2-4 студента). Занятия направлены на углубление музыкально-теоретических, музыковедческих и методических знаний, формирование исследовательских навыков (наблюдение, сравнение, анализ) и практических исполнительских навыков и умений интонирования на фортепиано у обучающихся. В процессе занятий студенты осваивают музыкальный репертуар (сольный, ансамблевый, концертмейстерский), выполняют разные виды анализа музыкальных произведений, осваивают практически алгоритм работы с музыкальным произведением, частью которого является алгоритм воспитания архитектурного чувства у обучающихся.

Технологический блок отражает содержание дисциплины музыкально-инструментальная подготовка.

Воспитание архитектурного чувства включает в себя:

- 1) методологическую грамотность (знание теории и истории фортепианного исполнительства, категории, понятия, терминологию);
- 2) знание и владение искусством художественного интонирования на фортепиано;
- 3) владение методами обучения: составление плана музыкального произведения, методическое редактирование нотного текста, эмоциональный охват музыкального произведения, исследовательская работа, музыкальное формирование.

Деятельность обучающихся, направленная на усвоение музыкального материала, осуществляется в мелкогрупповой и индивидуальной форме:

- индивидуальной: подразумевающей взаимодействие преподавателя только с одним обучающимся;
- мелкогрупповой: работа преподавателя одновременно с мини-группой обучающихся (2-4 человека на занятии).

Оценочно-результативный блок ориентирован на разъяснение эффективности функционирования модели. В предлагаемую модель включены критерии: эмоционально-ценностный, художественно-содержательный, конструктивно-логический, интерпретационно-технологический; сформированы уровни воспитанности архитектурного чувства: оптимальный, элементарный, низкий.

С 2023 по 2025 г. на базе Педагогического института имени В. Г. Белинского Пензенского государственного университета на кафедре «Музыка и методика преподавания музыки» был осуществлён педагогический эксперимент.

В контексте идей учения об интонации (Асафьев, 1963) и интонирования и положений теории фортепианного интонирования (Барина, 2022; Савшинский, 2023; Целковников, 1999; Малинковская, 2005; Цыпин, 2021; Красовская, 2020) на констатирующем этапе педагогического эксперимента был спроектирован и применён следующий диагностический инструментарий (Таблица 4).

Таблица 4. Диагностический инструментарий для оценивания уровня воспитанности архитектурного чувства у студентов педагогического вуза

Критерии	Показатели
Эмоционально-ценностный	– выявление интонационно-звуковых контуров: начал и окончаний, вершин в мелодическом движении фраз; – аналитическое осмысление фактуры; – формирование первоначальных представлений о пространстве звучания музыки
Художественно-содержательный	– яркость проживания художественного образа музыкального произведения; – глубина знакомства с историческим контекстом произведения; – знание особенностей драматургии; – понимание авторского замысла; – владение методом анализа жанровых и интонационно-стилевых деталей исполнения-интонирования; – понимание композиционной логики развития тем, их сопоставлений и повторений, отклонений и модуляций; – понимание деталей в контексте целостного музыкального произведения
Конструктивно-логический	– сформированность развитой звуковтворческой исполнительской воли и устремлённости к пониманию формы и выявлению её конструкции в процессе исполнения-интонирования; – сформированный навык сопоставления напряжённых («конфликтных») моментов: «центробежных» и «центроустремительных» сил музыкальной формы; – сформированный навык выявления соотношения «центробежных» и «центроустремительных» сил; – сформированный навык выявления «микрокульминаций» и «макрокульминаций»
Интерпретационно-технологический	– знакомство с разными интерпретациями музыкального произведения; – владение навыком отражения в музыке пространственно-звуковой перспективы: баланса, вертикали (архитектура-конструкция) и горизонтали (протяжённость и полифоничность); – сформированность протяжённого (длинного) мышления; – наличие развитой способности к эмоционально-смысловому наполнению музыки (владение навыком создания динамических «взлётов» и «спадов»); – развитое чувство метроритма и темпа, владение навыком темпового единства, rubato; – владение чувством меры в формировании музыкального произведения в процессе исполнения-интонирования на музыкальном инструменте; – наличие развитой исполнительской свободы; – сформированность волевых качеств (звуковтворческой воли, дисциплинированности, самостоятельности); – критичность и способность к рефлексии собственного исполнения-интонирования

Автором статьи на основе анализа работ исследователей (Баринова, 2022; Савшинский, 2023; Целковников, 1999; Малинковская, 2005; Цыпин, 2021; Красовская, 2020; Благинина, Орлова, 2020) разработаны уровни воспитанности архитектурного чувства у обучающихся музыкальных профилей педагогического вуза: оптимальный, элементарный, низкий.

Оптимальный уровень воспитанности архитектурного чувства у обучающихся характеризуется сформированностью первоначальных представлений о пространстве звучания музыки, яркостью проживания художественного образа музыкального произведения, глубиной знакомства с историческим контекстом произведения, знанием особенностей драматургии, владением методом анализа жанровых и интонационно-стилевых деталей исполнения-интонирования, пониманием композиционной логики развития тем, их сопоставлений и повторений, отклонений и модуляций, владением навыком отражения в музыке пространственно-звуковой перспективы: баланса, вертикали (архитектуры-конструкции) и горизонтали (протяжённости и полифоничности), наличием развитой способности к эмоционально-смысловому наполнению музыки, развитым чувством метроритма и темпа *rubato*, наличием чувства меры в формировании в процессе исполнения-интонирования на музыкальном инструменте, развитой исполнительской свободы, сформированностью волевых качеств (наличием развитой звукотворческой воли, дисциплинированности, самостоятельности), наличием критичности и способности к рефлексии собственного исполнения-интонирования.

Элементарный уровень воспитанности архитектурного чувства у обучающихся характеризуется хорошей сформированностью перечисленных выше критериев и показателей, в том числе первоначальных представлений о пространстве звучания музыки, знанием особенностей драматургии, владением методом анализа жанровых и интонационно-стилевых деталей исполнения-интонирования, пониманием композиционной логики развития тем, их сопоставлений и повторений, отклонений и модуляций, наличием развитой способности к эмоционально-смысловому наполнению музыки, наличием критической оценки собственного исполнения-интонирования.

Низкий уровень воспитанности архитектурного чувства у обучающихся характеризуется несформированностью и сниженным проявлением указанных показателей, что свидетельствует о том, что необходима работа над приобретением данного аспекта профессиональной компетентности.

Нами сформулированы педагогические условия эффективного моделирования лабораторных занятий по музыкально-инструментальной подготовке, направленных на воспитание у обучающихся архитектурного чувства:

- разработан алгоритм воспитания архитектурного чувства у студентов педагогического вуза в процессе их музыкально-инструментальной подготовки по фортепиано;
- учитываются критерии отбора музыкального репертуара;
- воспитание архитектурного чувства рассматривается как составная часть концепта более высшего порядка – воспитания культуры фортепианного интонирования у обучающихся в процессе их музыкально-инструментальной подготовки в педагогическом вузе.

Планируемые результаты реализации предлагаемой автором статьи модели лабораторных занятий по музыкально-инструментальной подготовке: достижение максимально возможного уровня воспитанности архитектурного чувства у студентов педвуза.

На формирующем этапе педагогического эксперимента обучающимся была предложено задание выполнить исполнительско-педагогический анализ любого музыкального произведения. В рамках данной публикации приведём фрагмент занятия с обучающимися в условиях музыкально-инструментальной подготовки по фортепиано в педагогическом вузе.

Педагогические этюды. Л. ван Бетховен Соната № 6 (ор. 10 № 2) фа мажор 1 часть. Интерпретационно-технологический охват музыкальной формы.

Преподаватель предлагает обучающемуся послушать сонату в разных интерпретациях и сравнить. Например, исполнение М. Гринберг, А. Шнабеля, С. Рихтера, Э. Гилельса и др. и охарактеризовать любое понравившееся выступление.

Эссе студента. Исполнение М. Гринберг отличается конструктивной логикой, рельефностью. Величайшая исполнительница XX века рельефно, акварельными полутонами прорисовывает музыку, оперируя музыкальными эпизодами «как плоскостями, террасами» (Савшинский, 2023, с. 75). Исполнительское мастерство М. Гринберг отличается глубокой интеллектуальностью и изысканностью градаций, в то же время логико-структурный охват музыкальной формы потрясает своей детальной отшлифовкой и продуманностью.

Контрольный этап педагогического эксперимента показал высокую результативность реализации модели воспитания архитектурного чувства у обучающихся в условиях музыкально-инструментальной подготовки по фортепиано в педагогическом вузе. Студенты экспериментальной группы получили высокие баллы (от 80 до 100 баллов по стобалльной рейтинговой системе оценивания, что соответствует значению «хорошо» и «отлично»), продемонстрировали навыки критического анализа исполнения, что выражалось в способности охарактеризовать собственную игру, обозначив положительные моменты и то, над чем ещё предстояло поработать в дальнейшем. Положительным моментом стала сформированная способность размышлять о музыке, что выражалось в способности видеть диалектические закономерности и противоречия учебного процесса. Это говорит о становлении профессиональной готовности к собственной исполнительско-педагогической деятельности обучающихся в образовательных учреждениях.

Заключение

В исследовании «архитектоническое чувство» рассматривается как целостный охват музыкальной формы в процессе исполнения-интонирования музыкального произведения (исполнительско-педагогический подход к интерпретации понятия). Разработана и апробирована модель воспитания архитектурного чувства в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза, состоящая из следующих взаимосвязанных блоков: функционально-целевого, отображающего цель, теоретико-методологические подходы, принципы; технологического, отражающего содержание дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка», алгоритм воспитания архитектурного чувства у студентов музыкальных профилей педагогического вуза, формы и методы обучения; оценочно-результативного, описывающего критерии и уровни воспитанности архитектурного чувства у студентов педагогического вуза.

Результаты исследования расширяют научные представления о возможностях моделирования художественно-творческого процесса как метода организации занятий по музыкально-инструментальной подготовке студентов педагогического вуза. В работе предложена концептуально новая модель, в которой технология художественного интонирования на фортепиано интегрирована в учебно-образовательный процесс как элемент, кардинально меняющий качество обучения. Модель уточняет структуру исполнительской компетенции, в которой архитектурное чувство рассматривается как значимый базовый компонент и обосновывает уровневый подход к диагностике воспитанности данного чувства у студентов музыкальных профилей педагогического вуза.

Экспериментальная проверка эффективности разработанной модели воспитания архитектурного чувства проходила на базе кафедры музыки и методики преподавания музыки Пензенского государственного университета. В эксперименте приняло участие 40 студентов. Средний балл контрольной группы составил 3,68, экспериментальной – 4,25. Результаты студентов экспериментальной группы в 1,2 раза выше результатов контрольной группы. Таким образом, можно судить об эффективности предлагаемой модели. Модель обеспечивает проверенные в ходе эксперимента методические решения, позволяющие выстраивать индивидуальные траектории обучения студентов музыкальных профилей педагогического вуза.

Перспективы дальнейших исследований видятся в подготовке нотных и учебно-методических пособий для студентов музыкальных профилей педагогического вуза, направленных на воспитание архитектурного чувства, подбор соответствующего музыкально-педагогического репертуара, способствующего достижению наиболее качественных результатов в процессе воспитания чувства музыкальной формы у обучающихся.

Источники | References

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс: в 2 кн. Л.: Музгиз, 1963. Кн. 1-2.
2. Баринова М. Н. О форме и её анализе // Баринова М. Н. Очерки по методике фортепиано. СПб.: Лань; Планета музыки, 2022.
3. Благинина Т. И., Орлова Н. Н. Пути формирования исполнительского репертуара учителя-музыканта в вузе // Образование и музыка в современном мире: сборник научных статей по материалам Всероссийского с международным участием симпозиума (г. Пенза, 26-28 февраля 2020 г.). Пенза: Издательство ПГУ, 2020.
4. Гессен С. И. Личностно-ориентированная педагогика. Понятие и цели настоящего образования. М.: Амрита, 2018.
5. Ивонина Л. Ф. Проблемы перехода высшей музыкальной школы на компетентностную модель образовательного процесса // Развитие современного образования: теория, методика и практика. 2016. № 2 (8).
6. Коменский Я. А. Учитель учителей: избранное / сост., вступ. ст. Е. Н. Леонович, Ю. А. Серебренникова. М.: Карапуз, 2008.
7. Красовская Е. П. Музыкальное мышление – определяющий психологический фактор воспитания способности охвата формы («архитектонического чувства») студентов в процессе фортепианных занятий // Образование и музыка в современном мире: сборник научных статей по материалам Всероссийского с международным участием симпозиума (г. Пенза, 26-28 февраля 2020 г.). Пенза: Пензенский государственный университет, 2020.
8. Мазель Л. А., Цукерман В. А. Элементы музыки и методика анализа малых форм. М.: Музыка, 1967.
9. Малинковская А. В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. М.: ВЛАДОС, 2005.
10. Маряч А. Ю. Особенности воспитания культуры фортепианного интонирования в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза: дисс. ... к. пед. н. Тамбов, 2023.
11. Савшинский С. И. Пианист и его работа. М.: Классика-XXI, 2023.
12. Салахова Е. А. Системный подход как методологическая основа формирования профессиональных компетенций у студентов вузов // Мир науки, культуры, образования. 2025. № 2 (111).
13. Целковников Б. М. Становление мировоззренческих убеждений у будущих учителей музыки в процессе профессиональной вузовской подготовки: дисс. ... д. пед. н. Краснодар, 1999.
14. Цыпин Г. М. Музыкальное мышление: сущность, структура, дидактические основы формирования и развития // Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано: учебное пособие для вузов. Изд-е 2-е, испр. и доп. М.: Юрайт, 2021.
15. Шубович М. М. Компетентностный подход как идеология современного личностно-ориентированного образования // Вестник Казанского технологического университета. 2009. № 5.

Информация об авторах | Author information**Маряч Анастасия Юрьевна¹**, к. пед. н.¹ Пензенский государственный университет**Anastasiia Yurievna Mariach¹**, PhD¹ Penza State University¹ anastasija-marjach@rambler.ru**Информация о статье | About this article**

Дата поступления рукописи (received): 10.03.2026; опубликовано online (published online): 10.04.2026.

Ключевые слова (keywords): музыкально-инструментальная подготовка; студенты педагогического вуза; архитектурное чувство; культура фортепианного интонирования; musical-instrumental training; pedagogical university students; architectonic sense; culture of piano intoning.