

RU

Структурно-функциональная модель формирования цифровой культуры старших школьников в воспитательной среде общеобразовательного учреждения

Колодяжная Ю. В., Гнатышина Е. В.

Аннотация. Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и представить структурно-функциональную модель формирования цифровой культуры старших школьников в воспитательной среде общеобразовательного учреждения. В статье представлена спроектированная модель, включающая методологически-целевой, мотивационно-ценностный, деятельностный и контрольно-аналитический блоки. Воспитательная среда школы рассматривается как ключевой фактор, обеспечивающий формирование цифровой культуры учащихся старших классов. Научная новизна исследования заключается в обосновании и реализации единства системно-аксиологического, культурологического и технологического подходов как методологической стратегии, позволяющей представить процесс формирования цифровой культуры старших школьников в виде целостной структурно-функциональной модели. В результате исследования определено содержание и взаимосвязь структурных блоков модели, а также выявлены критерии и показатели оценки уровня сформированности цифровой культуры старших школьников (мотивационно-ценностный, когнитивный, деятельностно-информационный, рефлексивно-оценочный).

EN

A structural-functional model for digital culture formation among senior school students within the upbringing environment of a general education institution

Y. V. Kolodyazhnaya, E. V. Gnatyshina

Abstract. The research aims to theoretically substantiate, develop, and present a structural-functional model for digital culture formation among senior school students within the upbringing environment of a general education institution. The article presents a designed model that includes methodological-target, motivational-value, activity-based, and control-analytical blocks. The school's upbringing environment is viewed as a key factor ensuring the formation of digital culture among high school students. The scientific novelty of the study lies in the justification and implementation of the unity of systemic-axiological, culturological, and technological approaches as a methodological strategy. This allows the process of digital culture formation in senior students to be represented as a holistic structural-functional model. As a result of the study, the content and interconnections of the model's structural blocks are defined, and criteria and indicators for assessing the level of digital culture formation in senior school students are identified (motivational-value, cognitive, activity-informational, and reflexive-evaluative).

Введение

Актуальность исследования заключается в том, что современное информационное развитие страны является на сегодняшний день важным фактором социально-экономического благополучия общества, необходимым условием конкурентоспособности на мировом уровне, повышения качества жизни населения и обеспечения общей национальной безопасности. Концепции цифровой культуры как феномена осмысливаются в работе Д. В. Галкина (2012), где автор рассматривает ее на материальном, функциональном, символическом, ментальном и духовно-ценностном уровнях. С философской точки зрения цифровая культура включает знания, навыки работы с информацией и цифровыми устройствами, стереотипы поведения и восприятия, отношение к другим народам и культурам, которые формируют устойчивые и воспроизводимые социально-

психологические черты человека определенной культуры. Интенсивность социально-экономических и социокультурных преобразований современного общества, охватывающих широкий спектр изменений в экономике, культурной жизни, ценностных ориентирах (внедрение цифровых технологий во все сферы жизни и деятельности человека, включая систему образования; развитие инфраструктуры социальных услуг в цифровом формате; изменение подхода к обучению и работе и пр.), актуализирует процесс формирования цифровой культуры старших школьников.

В условиях цифровой эпохи актуальной для системы образования становится подготовка школьников к жизни в цифровом обществе. Необходимость формирования у обучающихся навыков информационной культуры и безопасного использования современных технологий отражена в следующих нормативно-правовых документах: Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего (<https://base.garant.ru/401433920/>) и среднего общего (<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=501748>) образования; Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/408892634/>), Указ Президента РФ от 28.02.2024 № 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации» (<http://www.kremlin.ru/acts/bank/50358>), Стратегия комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года (<http://www.kremlin.ru/acts/bank/49230>). В данных документах учтены современные тенденции развития образования и потребности экономики и общества, необходимые для достижения национальных целей развития Российской Федерации.

В научной литературе проблемы освоения цифровой культуры и связанные с этим трудности исследовали ученые, которые фокусировали свои выводы на различных аспектах: возрастных особенностях, когнитивных ограничениях, социальных и психологических факторах, причинах возникновения трудностей в процессе овладения цифровой культурой. Исследователи Г. Рейнгольд (2006), Т. Д. Марцинковская (2012), Д. Палфри и У. Гассер (2011) анализировали влияние цифровых технологий на социализацию молодежи, формирование идентичности и когнитивные изменения. М. Пренски (Prensky, 2001) ввел понятия «цифровые аборигены», описывая различия в поколенческом опыте взаимодействия с технологиями. М. Кастельс (2000) проанализировал фундаментальные социокультурные трансформации информационной эпохи.

Несмотря на наличие фундаментальных работ, анализ современных исследований (Печенева, 2022; Добротин, Добротина, 2024) показывает, что проблема формирования именно цифровой культуры (в отличие от информационной) старших школьников в контексте воспитательной среды школы разработана недостаточно.

Актуальность исследования определяется наличием следующих противоречий:

- между потребностью государства и общества в выпускниках школ с высоким уровнем цифровой культуры и недостаточной теоретической и методической разработанностью процесса ее формирования в воспитательной среде;
- между необходимостью целенаправленного формирования цифровой культуры у старшеклассников и отсутствием в педагогической науке обоснованных структурно-функциональных моделей, описывающих этот процесс в единстве его целевых, содержательных и результативных компонентов;
- между потенциалом воспитательной среды школы как пространства для формирования цифровой культуры и недостаточностью организационно-педагогического и диагностического инструментария для его реализации.

В целях разрешения указанных противоречий в рамках данной статьи предлагается разработанная структурно-функциональная модель формирования цифровой культуры старших школьников в воспитательной среде общеобразовательного учреждения.

Цель статьи – представить теоретическое обоснование и содержание структурно-функциональной модели формирования цифровой культуры старших школьников в воспитательной среде общеобразовательного учреждения.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) уточнить содержание понятия «цифровая культура старших школьников» применительно к задачам воспитательной среды школы;
- 2) обосновать выбор и охарактеризовать единство системно-аксиологического, культурологического и технологического подходов как методологической базы исследования;
- 3) разработать структурно-функциональную модель, раскрыв содержание и функции ее основных блоков (методологически-целевого, мотивационно-ценностного, деятельностного, контрольно-аналитического);
- 4) определить критерии, показатели и диагностический инструментарий для оценки уровня сформированности цифровой культуры старших школьников.

В данной статье применяются следующие методы исследования: теоретический анализ научной литературы, систематизация, педагогическое моделирование.

Теоретической базой исследования являются идеи отечественных ученых-методистов в области формирования цифровой культуры, представленные в рамках следующих исследований.

1. Информационная культура личности как одна из составляющих общей культуры человека (Гендина, Колкова, Стародубова и др., 2006) является совокупностью информационного мировоззрения и системы знаний и умений, которые обеспечивают целенаправленную самостоятельную деятельность по оптимальному удовлетворению индивидуальных информационных потребностей с использованием как традиционных, так и новых информационных технологий.

2. Рассматривается цифровая культура как сложный феномен, связанный с трансформацией общества под влиянием цифровых технологий. Применяя концептуально-методологический подход к ее изучению, внимание акцентируется на взаимосвязи технологий, культуры и социальных процессов (Галкин, 2012).

3. Закладываются основы для понимания взаимосвязи обучения и развития (Выготский, 2004). Ученый рассматривает вопрос о соотношении обучения и развития в школьном возрасте, который считает центральным для педагогической психологии.

4. В диссертации «Культура и антикультура в процессе социализации личности» (Орлова, 2004) автор исследует содержание образования в культурном измерении, а также современные проблемы образования.

Практическая значимость заключается в необходимости внедрения в образовательный процесс структурно-функциональной модели формирования цифровой культуры старших школьников в воспитательной среде общеобразовательного учреждения; методическом сопровождении формирования цифровой культуры старших школьников в воспитательной среде общеобразовательного учреждения, включающем учебно-методические пособия и рекомендации, а для педагогов – возможности применения разработанной модели в своей практической деятельности с целью формирования цифровой культуры старших школьников в воспитательной среде общеобразовательного учреждения.

Обсуждение и результаты

Понятие цифровой культуры необходимо уточнить относительно целевой аудитории старших школьников. Суть данного понятия заключается в наличии определенной совокупности духовных и материальных ценностей образования и воспитания, проявляющихся в воспитательной среде общеобразовательного учреждения. Отметим, что в условиях цифровой экономики определяющим для развития государства становится уровень цифровой культуры общества в целом и личная цифровая культура граждан этого общества.

В данном исследовании под цифровой культурой старших школьников мы понимаем интегративное качество личности, характеризующееся осознанной системой ценностных ориентаций, совокупностью знаний, умений и опыта, позволяющих эффективно, безопасно и ответственно использовать цифровые технологии для решения образовательных, коммуникативных и социально значимых задач, а также для саморазвития и противодействия рискам цифровой среды. Данное определение акцентирует не только технологический, но и ценностно-смысловой, воспитательный аспект (Мельников, Мусханова, 2025).

Одним из важных факторов формирования цифровой культуры старших школьников является воспитательная среда общеобразовательного учреждения, которая обеспечивает взаимодействие всех участников образовательного процесса, доступ к образовательным ресурсам и фиксацию хода и результатов образовательных программ. Воспитательная среда общеобразовательного учреждения выступает ключевым фактором формирования цифровой культуры, так как она не только предоставляет доступ к цифровым ресурсам (РЭШ, Учи.ру, «Урок цифры»), но и опосредует их использование системой ценностей, норм и образцов поведения, транслируемых педагогами и принимаемых в школьном сообществе. Именно в воспитательной среде происходит трансформация стихийного опыта взаимодействия с технологиями в осознанную и рефлексивную практику. Воспитательная среда помогает включить старших школьников в активное взаимодействие с цифровой средой через создание условий для практической деятельности, использование цифровых инструментов и технологий, а также через организацию социально значимой деятельности в онлайн-формате. Это взаимодействие позволяет развивать ключевые компетенции, необходимые для формирования цифровой культуры, и основывается на современных педагогических подходах, нормативных документах и исследованиях в области образования, предоставляя старшим школьникам возможности для приобретения и развития комплекса ключевых компетенций, необходимых для формирования цифровой культуры (способность безопасно и эффективно использовать цифровые технологии и ресурсы Интернета; искать, анализировать, создавать и распространять информацию; умение систематизировать, анализировать и использовать данные из разных источников для решения задач, создавать цифровые продукты (проекты, презентации, видео)), являясь одним из ключевых факторов формирования цифровой культуры старших школьников. Это касается как методологии обучения, так и организационных, технических и ценностных аспектов образовательного процесса.

Методологическая основа исследования опирается на модель, для построения которой нами используется единство трех подходов: системно-аксиологического, культурологического, технологического.

Системно-аксиологический подход как синтезированное новообразование рассматривается в работе Н. Н. Двурличанской (2012) применительно к системе естественнонаучного образования. Системно-аксиологический подход позволяет определить основные направления исследования через описание системных характеристик, методологически грамотно создать структуру исследования, обосновать ведущие ценностные ориентации, необходимые для воспитания и развития личности старших школьников, выстроить концепцию формирования цифровой культуры, основываясь на идеалах, убеждениях, установках цифрового общества.

Основные направления культурологического подхода раскрыты в трудах В. С. Библера (1991), К. Ю. Богачева (2006). Суть культурологического подхода заключается в построении образовательного процесса с учетом культурного наследия, норм, ценностей, доминированием культурно значимого взаимодействия между субъектами образовательного процесса.

Основы технологического подхода заложены в исследованиях В. П. Беспалько (1989), В. Н. Борисовой (2000). Сущность данного подхода заключается в обеспечении организации образовательного процесса, ориентированной на достижение диагностично поставленной цели, спроектированной с учетом особенностей субъектов учебно-воспитательного процесса и возможностей образовательного учреждения.

Совокупность данных подходов дает объективную картину исследуемой проблемы формирования цифровой культуры старших школьников в воспитательной среде общеобразовательного учреждения.

Представленная на Схеме 1 модель отражает единство этих подходов и состоит из четырех взаимосвязанных блоков:

- методологически-целевого;
- мотивационно-ценностного;
- деятельностного;
- контрольно-аналитического.

Структурно-функциональная модель формирования цифровой культуры старших школьников в воспитательной среде общеобразовательного учреждения представляет собой конструкцию, блоки которой соподчинены друг другу и взаимосвязаны между собой (Схема 1).

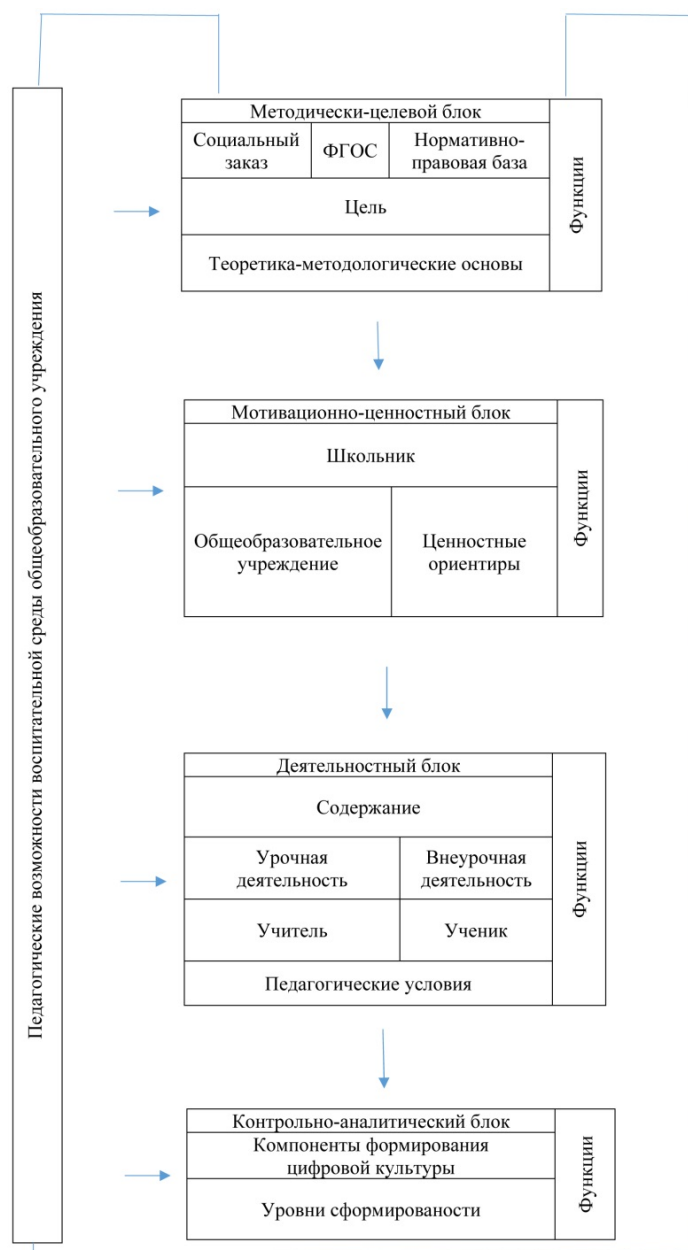


Схема 1. Структурно-функциональная модель формирования цифровой культуры старших школьников в воспитательной среде общеобразовательного учреждения

Проанализируем разработанные нами блоки модели.

Методологически-целевой блок направлен на управление формированием цифровой культуры и разработку содержательных связей выявленных компонентов модели, а также четкое определение результатов (Мовчан, 2017). Предполагаемым результатом является формирование высокого уровня цифровой культуры старших школьников в воспитательной среде общеобразовательного учреждения. В данном блоке отражена цель исследования – формирование цифровой культуры старших школьников в воспитательной среде общеобразовательного учреждения; обозначен социальный заказ; требования ФГОС; представлена нормативно-правовая база исследуемой проблемы.

Содержание методологически-целевого блока формирования цифровой культуры старших школьников в воспитательной среде общеобразовательного учреждения представлено теоретико-методической основой, включающей методологические подходы (системно-аксиологический, культурологический, технологический), общие и частные принципы.

К функциям методологически-целевого блока относятся целеполагающая (выявление цели процесса формирования цифровой культуры старших школьников); нормативно-регламентирующая (руководство нормативно-правовыми основами процесса формирования цифровой культуры старших школьников; ориентация системы образования на социальный заказ, требования ФГОС, а также нормативно-правовые акты).

Методологически-целевой блок, реализуя целеполагающую и нормативно-регламентирующую функции, осуществляет управление формированием цифровой культуры старших школьников, а на основе системно-аксиологического подхода осуществляет разработку содержательных связей ее компонентов и понимание результатов (Мовчан, 2017) – формирование цифровой культуры старших школьников в воспитательной среде общеобразовательного учреждения, создавая при этом правовую основу процесса.

Обратимся к *мотивационно-ценностному блоку*, который представлен основной функцией модели, то есть формированием цифровой культуры старших школьников в воспитательной среде общеобразовательного учреждения.

Важность и значимость данного блока определяется осознанием старшими школьниками важности формирования цифровой культуры, необходимости повышения уровня ее сформированности. Опираясь на основные положения культурологического подхода, в контексте реализации мотивационно-ценностного блока у старших школьников происходит понимание необходимости получения знаний, приобретения умений, практического опыта работы с информацией и цифровыми устройствами, необходимыми для жизни и деятельности в современном информационном обществе. Происходит целенаправленный процесс становления личности, обладающей системой ценностных ориентиров, способной жить и осуществлять свою деятельность в современном информационном обществе и противостоять его негативным воздействиям. Обучающиеся осознают взаимосвязь между достигнутыми результатами и сформированным уровнем цифровой культуры.

На данном этапе формирования ценностного отношения к культурному наследию у школьников совершенствуются личные качества. В современных условиях на общеобразовательное учреждение возложена основная задача – привить ценностные установки информационного общества старшим школьникам, ориентируясь на ценности и смыслы, присущие поликультурной и многовековой истории Российского государства. Старший школьный возраст – период активного формирования личности, социального самоопределения и подготовки к самостоятельной жизни. В этот период цифровая культура становится важным аспектом развития, так как современные старшеклассники активно используют цифровые технологии в учебе, общении и самореализации. Возрастные особенности влияют на то, как они осваивают и применяют цифровые инструменты, а также на риски, с которыми могут столкнуться.

К функциям мотивационно-ценностного блока относятся:

- мотивационная, обеспечивающая устойчивую мотивацию старших школьников к формированию цифровой культуры в воспитательной среде общеобразовательного учреждения; осознание значимости цифровой культуры для дальнейшей самореализации в условиях информационного общества;
- ценностная, обеспечивающая ценностное отношение к культурному наследию, осознание его значимости в процессе формирования цифровой культуры.

Реализация данного блока в формировании цифровой культуры старших школьников в воспитательной среде общеобразовательного учреждения осуществляется посредством внедрения в образовательный процесс общеобразовательного учреждения различных методов обучения в течение учебного года.

Деятельностный блок модели формирования цифровой культуры старших школьников в воспитательной среде общеобразовательного учреждения представлен урочной и внеурочной деятельностью, где используются результаты образовательной деятельности обучающихся. Содержательное наполнение образовательной деятельности данного блока ориентировано на позиции культурологического, системно-аксиологического, технологического подходов, а осуществляется в урочной и внеурочной деятельности.

Деятельность в нашем исследовании мы будем понимать как активное целенаправленное взаимодействие человека с окружающим миром (Казьмин, 2010). Деятельностный блок направлен на ориентацию старших школьников на саморазвитие, мотивацию их к активной деятельности по приобретению знаний, освоению и применению навыков, на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения образовательных программ посредством содержания учебной дисциплины и программ внеурочной деятельности.

Деятельность учителей представляет собой создание, адаптацию и реализацию на практике планов, необходимых для формирования цифровой культуры старших школьников в воспитательной среде общеобразовательного учреждения, готовность к изменениям и необходимой адаптации методов, применяемых в своей профессиональной деятельности, к потребностям старших школьников, с целью создания полноценного образовательного процесса, который способствует совершенствованию личностных качеств старших школьников, их культурному развитию, формированию цифровой культуры.

Деятельность старших школьников заключается в участии в различных мероприятиях по формированию цифровой культуры.

К функциям деятельностного блока относятся: обучающая (процесс овладения старшими школьниками знаниями, умениями и навыками в рамках общеобразовательного учреждения, необходимыми для формирования

цифровой культуры); коммуникативно-информационная (формирование определенных моделей взаимодействия между педагогами и обучающимися, а также иными субъектами, вовлеченными в образовательный процесс с целью достижения цели исследования). Деятельностный блок представлен комплексом педагогических условий, необходимых для эффективного функционирования разработанной модели формирования цифровой культуры старших школьников в воспитательной среде общеобразовательного учреждения.

Контрольно-аналитический блок разработан на основе технологического подхода и позволяет представить исследование по формированию цифровой культуры старших школьников в определенной логической последовательности, предоставляя возможность управлять данным процессом и с большей вероятностью получить необходимые результаты.

Задачами данного блока являются следующие позиции:

- проведение анкетирования старших школьников с целью определения базисных затруднений и постановки перспектив формирования высокого уровня цифровой культуры старших школьников;
- разработка критериев уровня сформированности цифровой культуры старших школьников;
- проведение, а также организация срезов, необходимых для диагностики уровня сформированности цифровой культуры старших школьников;
- подведение итогов (анализ), синтез полученных результатов;
- коррекция полученных результатов посредством определения необходимых мероприятий.

Представленный блок подразумевает диагностические мероприятия по оцениваю уровня сформированности цифровой культуры старших школьников в воспитательной среде общеобразовательного учреждения (высокий, средний, низкий).

Контрольно-аналитическому блоку модели присущи следующие функции: диагностическая (оценка результативности формирования цифровой культуры старших школьников с помощью определения текущего уровня ее сформированности); коррекционно-аналитическая (анализ и синтез полученных результатов; корректировка содержательного наполнения модели; контроль результатов; оценка сформированности цифровой культуры старших школьников в воспитательной среде общеобразовательного учреждения).

Данный блок модели дает возможность проверить и оценить действенность функционирования модели формирования цифровой культуры старших школьников в воспитательной среде общеобразовательного учреждения.

Процесс формирования цифровой культуры школьников происходит непосредственно в воспитательной среде общеобразовательного учреждения. Поэтому одним из ключевых факторов формирования цифровой культуры старших школьников являются педагогические возможности воспитательной среды общеобразовательного учреждения, которые обеспечивают взаимодействие всех участников образовательного процесса, предоставляя им доступ ко всем имеющимся образовательным ресурсам.

Воспитательная среда общеобразовательного учреждения является важным фактором, обеспечивающим успешность воспитания, развития личности ребенка, необходимую для жизни в современном высокотехнологичном цифровом обществе.

Оценка эффективности модели осуществлялась в ходе опытно-экспериментальной работы. Диагностика проводилась с использованием как традиционных методик, так и инструментов на базе искусственного интеллекта для обработки данных. Экспертная оценка педагогов позволила верифицировать полученные результаты (Таблица 1).

Таблица 1. Критерии, показатели, диагностический инструментарий цифровой культуры

Критерии	Показатели	Диагностический инструментарий
Мотивационно-ценностный	Наличие ценностных ориентаций к учебной деятельности с использованием цифровых технологий (цифровое самосознание)	Модифицированная методика «Ценностные ориентации» (М. Рокич)
Когнитивный	Знания о цифровой среде	Методика авторского анкетирования и экспертной оценки
Деятельностно-информационный	Умение эффективно взаимодействовать с объектами и субъектами информации с применением цифровых технологий (цифровая коммуникация)	Методика «Информационная культура личности» (В. П. Тихомирова)
Рефлексивно-оценочный	Способность к координации действий в соответствии с изменяющимися условиями	Модифицированная методика диагностики уровня развития рефлексивности (А. В. Карпов)

Заключение

Проведенное нами исследование позволяет сделать следующие выводы:

1. Уточнено понятие «цифровая культура старших школьников» как интегративное качество личности, включающее ценностный, когнитивный и деятельностный компоненты, формирование которых должно стать приоритетной задачей современной школы.

2. Доказано, что воспитательная среда общеобразовательного учреждения является ключевым фактором этого процесса, обеспечивая не только технологическую оснащенность, но и ценностно-смысловое наполнение деятельности учащихся в цифровом пространстве.

3. Разработана и теоретически обоснована структурно-функциональная модель формирования цифровой культуры старших школьников, основанная на единстве системно-аксиологического, культурологического

и технологического подходов. Модель представляет собой целостную систему взаимосвязанных блоков (методологически-целевого, мотивационно-ценностного, деятельностного, контрольно-аналитического) и позволяет реализовать педагогический процесс от постановки цели до диагностики результата.

4. Определены критерии (мотивационно-ценностный, когнитивный, деятельностно-информационный, рефлексивно-оценочный) и соответствующий диагностический инструментарий, позволяющий объективно оценивать динамику формирования цифровой культуры.

Перспективы дальнейшего исследования связаны с апробацией разработанной модели в общеобразовательных учреждениях, выявлением организационно-педагогических условий ее эффективного внедрения, а также с более глубоким изучением влияния цифровой среды на личностное развитие старшеклассников.

Материалы исследования | Research materials

1. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года: Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. N 309. <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/408892634/>
2. О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года: Указ Президента Российской Федерации от 17.05.2023 г. № 358. <http://www.kremlin.ru/acts/bank/49230>
3. О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации: Указ Президента РФ от 28.02.2024 № 145. <http://www.kremlin.ru/acts/bank/50358>
4. Стратегия комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденная Указом Президента РФ от 17.05.2025 года № 358. <http://www.kremlin.ru/acts/bank/49230>
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 287). <https://base.garant.ru/401433920/>
6. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413). <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=501748>

Источники | References

1. Беспалько В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. М.: Педагогика, 1989.
2. Библер В. С. От наукоучения – к логике культуры: Два философских введения в двадцать первый век. М.: Политиздат; 1991.
3. Богачев К. Ю. Становление и развитие культурологического подхода в российской педагогике: дисс. ... к. пед. н. Ростов н/Д., 2006.
4. Борисова Н. В. Образовательные технологии как объект педагогического выбора. М.: Исследовательский Центр проблем качества подготовки специалистов, 2000.
5. Выготский М. С. Проблемы обучения и умственного развития в школьном возрасте // Выготский М. С. Психология развития ребенка. М.: Эксмо, 2004.
6. Галкин Д. В. Digital Culture: методологические вопросы исследования культурной динамики от цифровых автоматов до техно-био-тварей // Международный журнал исследований культуры. 2012. № 3 (8).
7. Гендина Н. И., Колкова Н. И., Стародубова Г. А., Уленко Ю. В. Формирование информационной культуры личности: теоретическое обоснование и моделирование содержания учебной дисциплины. М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2006.
8. Дзуличанская Н. Н. Дидактическая система формирования профессиональной компетентности студентов учреждения среднего профессионального образования в процессе естественно-научной подготовки: дисс. ... д. пед. н. М., 2012.
9. Добротин Д. Ю., Добротина И. Н. Использование цифровых и нейросетевых инструментов в школьном образовании // Педагогика. Научно-теоретический журнал Российской академии образования. 2024. Т. 88. № 11.
10. Казьмин С. А. Идеи С. Л. Рубинштейна: деятельностный подход к изучению характера // Вестник славянских культур. 2010. № 15.
11. Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура: монография / пер. с англ. под науч. ред. О. И. Шкаратана. М.: Государственный университет «Высшая школа экономики», 2000.
12. Марцинковская Т. Д. Информационная социализация в изменяющемся информационном пространстве // Психологические исследования. 2012. Т. 5. № 26.
13. Мельников Е. А., Мусханова И. В. Цифровая культура студентов-будущих учителей: критерии и уровни сформированности // Вестник Северо-Осетинского государственного университета имени К. Л. Хетагурова. 2025. № 2.
14. Мовчан И. Н. Моделирование педагогического контроля информационной деятельности студента вуза // Новые информационные технологии в образовании и науке: материалы X Международной научно-практической конференции (г. Екатеринбург, 27 февраля – 03 марта 2017 г.). Екатеринбург: Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2017.
15. Орлова З. Н. Культура и антикультура в процессе социализации личности: дисс. ... к. филос. н. Н. Новгород, 2004.

16. Палфри Дж., Гассер У. Дети цифровой эры. М.: Эксмо, 2011.
17. Печенева Т. А. Организация образовательной деятельности студентов «цифрового» поколения: от проблемы к решению // Педагогика. Научно-теоретический журнал Российской академии образования. 2022. Т. 86. № 3.
18. Рейнгольд Г. Умная толпа: новая социальная революция. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2006.
19. Prensky M. Digital Natives, Digital Immigrants // On the Horizon. 2001. No. 9 (5-6). <https://doi.org/10.1108/10748120110424816>

Информация об авторах | Author information

RU**Колодяжная Юлия Владимировна¹****Гнатышина Екатерина Викторовна², д. пед. н., доц.**¹ Челябинский государственный институт культуры² Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Челябинск**EN****Yulia Vladimirovna Kolodyazhnaya¹****Ekaterina Viktorovna Gnatyshina², Dr**¹ Chelyabinsk State Institute of Culture² South Ural State Humanitarian Pedagogical University, Chelyabinsk¹ 9308881@mail.ru, ² gnatyshinaev@cspu.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 04.02.2026; опубликовано online (published online): 21.04.2026.

Ключевые слова (keywords): цифровая культура; старшие школьники; воспитательная среда; структурно-функциональная модель; цифровые компетенции; digital culture; senior school students; upbringing environment; structural-functional model; digital competencies.