ИЗДАТЕЛЬСТВО грамота

Педагогика. Вопросы теории и практики
Pedagogy. Theory & Practice

ISSN 2686-8725 (online)
ISSN 2500-0039 (print)

2026. Том 11. Выпуск 5 | 2026. Volume 11. Issue 5
Материалы журнала доступны на сайте (articles and issues available at): pedagogy-journal.ru

RU

Потенциал создания инклюзивного школьного театра: мнение советников директоров по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями

Баряева Л. Б., Лаврентьева О. А.

Аннотация. Цель исследования – на основе анализа представлений советников директоров по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями (далее – советник директора по воспитанию) о структуре инклюзивного школьного театра и технологиях, аккумулирующих его деятельность в условиях инклюзивного образования, определить готовность советников к созданию инклюзивных театров и их запросы на методическое сопровождение в данном направлении. Обращается внимание на то, что значимым параметром деятельности советника директора по воспитанию и его сподвижников – педагогов, родителей и учащихся – является включение в воспитательную среду инклюзивных детских театров. Это важный аспект развития инклюзивной культуры, способствующий формированию у окружающего детско-взрослого социума дружеских отношений к людям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Рассмотрены материалы анкетирования советников директоров по воспитанию, направленные на изучение их интересов к созданию инклюзивных школьных театров с обучающимися с нормативным развитием и с ограниченными возможностями здоровья в условиях образовательной организации. Анализируются мнения советников директоров по воспитанию о существующей инновационной практике работы школьных инклюзивных театров. Представлены материалы из опыта работы инклюзивного школьного театра, подходы и направления воспитательной работы в инклюзивной образовательной организации в процессе подготовки к созданию сценариев для школьных инклюзивных театров. Приведены способы включения учащихся с разными нозологиями и нормативно развивающихся обучающихся в социокультурное пространство средствами театра и взаимодействие в этом направление с родительским сообществом и социальными партнерами. Научная новизна заключается в том, что впервые эмпирически выявлены уровни заинтересованности, дефициты и запросы советников директоров по воспитанию в отношении создания инклюзивных школьных театров, а также описаны их представления о возрастных категориях участников, возможностях привлечения профессионалов и необходимой методической поддержке. В результате исследования нами установлено, что позитивный опыт создания школьных инклюзивных театров в образовательных организациях становится стимулом для деятельности советников по воспитанию в условиях инклюзивного образования.

EN

The potential of creating an inclusive school theater: the opinion of advisers to the director of education and interaction with children's public associations

L. B. Baryaeva, O. A. Lavrentieva

Abstract. The study aims, based on the analysis of the views of advisers to the director of education and interaction with children's public associations (hereinafter referred to as advisers) regarding the structure of an inclusive school theater and the technologies that integrate its activities in an inclusive education environment, to determine the readiness of advisers to create inclusive theaters and their needs for methodological support in this area. Attention is drawn to the fact that a significant dimension of the activity of the adviser and their associates – teachers, parents, and students – is the integration of inclusive children's theaters into the educational environment. This is an important aspect of developing an inclusive culture, contributing to the formation of friendly attitudes toward people with disabilities among the surrounding child-adult community. The article examines survey data from advisers, aimed at studying their

Научная статья (original research article) | **https://doi.org/10.30853/ped20260124**

© 2026 Авторы. © 2026 ООО Издательство «Грамота» (© 2026 The Authors. © 2026 Gramota Publishing, LLC). Открытый доступ предоставляется на условиях лицензии CC BY 4.0 (open access article under the CC BY 4.0 license): https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

interest in creating inclusive school theaters involving both typically developing students and students with disabilities within an educational organization. The opinions of education advisers regarding current innovative practices of school inclusive theaters are analyzed. Materials from the practical experience of an inclusive school theater, as well as approaches and areas of educational work in an inclusive educational institution during the preparation and writing of scripts for school inclusive theaters, are presented. Methods for integrating students with various nosologies and typically developing students into the socio-cultural space through theatrical means are provided, along with interaction in this area with the parent community and social partners. The scientific novelty lies in the fact that, for the first time, the levels of interest, competency gaps, and needs of advisers regarding the creation of inclusive school theaters have been empirically identified, and their views on the age categories of participants, opportunities for involving professional experts, and the necessary methodological support have been described. As a result of the study, it was established that the positive experience of creating school inclusive theaters in educational organizations serves as a strong incentive for the activities of advisers in the context of inclusive education.

Введение

Актуальность представляемого исследования обусловлена необходимостью овладения советниками директоров по воспитанию умениями и навыками организовывать совместный воспитательный процесс с разными по уровню развития обучающимися в условиях инклюзивной образовательной практики. Современные траектории инклюзивной практики в системе образовательной деятельности ориентируют на важность формирования социокультурного опыта у всех участников образовательного процесса (Береговая, Стукалова, Ситников, 2019; Бетильмерзаева, Мусханова, 2023; Богдашин, Соловьёва, 2023; Гукалеко, Бермус, Пустовойтов и др., 2021; Еремеев, 2023; Лаврентьева, 2023a). Педагогическому сообществу требуется тщательное и планомерное познание всех компонентов формирования процессов инклюзивной культуры (Левшунова, Басалаева, Казакова, 2017). Для этого важно иметь представления об особенностях детей с ОВЗ и наиболее рациональных психолого-педагогических, коррекционно-образовательных и реабилитационных направлениях работы с ними в системе инклюзивного образования (Бездетко, Зак, Каракулова и др., 2022; Газиева, Газиева, 2024; Гамаюнова, Пискайкина, 2013; Яковлева, 2014). Важным является овладение советниками директоров по воспитанию способами поиска социальных партнеров для инклюзивных образовательных процессов в современной школе, ведь основная задача деятельности советника директора по воспитанию – обеспечение эффективности информационного взаимодействия и управления связями с общественностью (Лаврентьева, 2023a; 2023b; Николина, Лощилова, 2024).

В проводимом исследовании мы исходили из определенных позиций о том, что, «решая задачи вовлечения обучающихся в воспитательный процесс, советник директора по воспитанию призван развивать взаимоотношения педагогов и детей, создавать эмоционально радостную атмосферу, делать общественную жизнь яркой и интересной. Именно ему предписывается инновационная роль в насыщенности воспитательной деятельности яркими событиями, событиями, которые объединяют обучающихся разных возрастных групп и разных регионов страны» (Лаврентьева, 2023b, с. 115). Отметим, что к этим нашим позициям относится и то, что советник по воспитанию объединяет обучающихся с разными стартовыми возможностями – нормативно развивающихся обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Мы предположили, что важной составляющей формирования и обогащения теоретико-практических знаний советников по воспитанию и педагогов, готовящихся к этой деятельности, может стать их знакомство и использование в воспитательной работе технологий театрального искусства как способа адаптации детей с ОВЗ (Якушкина, 2025). Важным стало изучение представлений советников директоров о структуре инклюзивного школьного театра и технологиях, включаемых в его деятельность.

Стремясь достигнуть цель нашего исследования, мы поставили перед собой следующие задачи:

1. Обосновать необходимость владения советниками директоров по воспитанию знаниями, умениями и компетенциями по созданию инклюзивного школьного театра.

2. Провести анкетирование советников директоров по воспитанию, позволяющее изучить их представления о возможности создания инклюзивного школьного театра, в который включаются нормативно развивающиеся обучающиеся и дети с ОВЗ различных возрастных групп.

3. Представить опыт ознакомления советников директоров по воспитанию с особенностями организации инклюзивных школьных театров в условиях образовательной организации, деятельности с обучающимися с разными возможностями, в том числе с обучающимися с ОВЗ, исходя из их нозологических особенностей, и изучить интерес советников к этой деятельности.

4. Проанализировать полученные в ходе эмпирического исследования данные и сформулировать выводы о готовности и запросах советников по воспитанию в отношении создания инклюзивных школьных театров.

Теоретическую базу исследования составляют научные труды по организации театрализованной деятельности с детьми с нормативным развитием и с ОВЗ (Евтушенко, 2010; Кушнаренко, 2020; Машков, Долгих, Голик и др., 2022; Никонова, 2010; Рубцова, Поскакалова, Соловьева, 2022); понимание о миссии и ценности советника как специалиста, поддерживающего общественные инициативы детей и молодежи, определяющие компетенций советников, содержание их подготовки и научно-методическое сопровождение (Лаврентьева, 2023c; 2024).

Методы исследования: *теоретические:* анализ психолого-педагогической литературы для обоснования актуальности, выявления степени разработанности темы и определения теоретических оснований исследования;

эмпирические: анкетирование советников директоров по воспитанию – для выявления представлений о возможности создания инклюзивного школьного театра, анализа имеющегося опыта, определения предпочтительных возрастных категорий участников, оценки необходимости привлечения профессионалов и запроса на методическую помощь; качественный анализ отзывов респондентов после просмотра видеоматериалов инклюзивных театров – для оценки уровня эмоционального вовлечения и сформированности инклюзивных установок.

Практическая значимость исследования определяется **выявлением** формирующихся у советников директоров по воспитанию сведений и представлений о структуре инклюзивных школьных театров, технологических циклах подготовки сценариев спектаклей, направленности на взаимодействие со всеми заинтересованными участниками этого процесса, а также о возможных направлениях сотрудничества с общественными организациями, желающими включиться в данную деятельность.

Полученные данные (включая процентное распределение ответов о готовности создавать инклюзивные школьные театры, отсутствии практического опыта у 84% респондентов, потребности в методической помощи у 100% советников, а также предпочтительные возрастные категории участников) **могут найти применение** в следующих направлениях:

1. **При разработке программ повышения квалификации** для советников директоров по воспитанию (включение модулей по организации инклюзивных школьных театров, по работе с разновозрастными группами, по взаимодействию с социальными партнёрами).
2. **При создании методических рекомендаций и пособий** по организации инклюзивных школьных театров, учитывающих выявленные дефициты (отсутствие опыта у большинства советников, несформированность ролевой модели, запрос на практико-ориентированную помощь).
3. **В деятельности региональных координаторов «Навигаторов детства»** для планирования адресной методической поддержки советников, проявляющих интерес к данному направлению воспитательной работы.
4. **При подготовке учебно-методических материалов для педагогических вузов** (в рамках дисциплин, связанных с инклюзивным образованием и воспитательной деятельностью).

Обсуждение и результаты

Одним из ключевых направлений в современной образовательной среде выступает деятельность советника директора по воспитанию и внедрению разнопрофильных воспитательных стратегий, ориентированных на инклюзивные процессы, направляемые на эмоционально-личностную социализацию обучающихся с ОВЗ (Денисова, Леханова, Поникарова и др., 2020). Увеличение численности детей с ОВЗ требует поиска моделей деятельности советников директоров по воспитанию (Гукаленко, Беремус, Пустовойтов и др., 2021), использующих социализационно-адаптационные технологии воспитательной работы с учащимися с ОВЗ и тесную взаимосвязь с родителями (лицами их заменяющими), воспитывающими этих детей (Бетильмерзаева, Мусханова, 2023).

В исследованиях отмечается, что социальная контактность обучающихся с ОВЗ в условиях инклюзивного образования часто ограничивается рамками образовательной деятельности, в которую включаются педагоги, в том числе тьюторы, родители и небольшое число сверстников с нормативным развитием. Предлагается для расширения поля социального взаимодействия детей с ОВЗ в условиях инклюзивного образования, их контактности с одноклассниками и другими учащимися в школе найти интересные и значимые воспитательные практики, которые бы способствовали формированию их социокультурной общности (Гамаюнова, Пискайкина, 2013; Легошин, 2023; Рубцова, 2023). Таковым, как свидетельствуют исследования и практический опыт, является участие детей в инклюзивных школьных театрах, позволяющее адаптироваться и интегрироваться в общество.

Среда инклюзивных школьных театров – это творческая социокультурная среда. Исследователи и практики отмечают, что обладая синтетическим характером, театральная деятельность порождает разнообразные виды творческой активности детей и подростков, становясь средой развития их позитивного мировосприятия (Басина, 2005; Береговая, Стукалова, Ситников, 2019; Бухлина, Арзамова, 2019; Гуренко, 2021; Домникова, Никифорова, Тащилкина и др., 2022; Кушнаренко, 2020; Рудьман, 2024; Фот, Шалмина, 2016; Якушкина, 2025).

На основе анализа различных источников (Басина, 2005; Береговая, Стукалова, Ситников, 2019; Бухлина, Арзамова, 2019; Гуренко, 2021; Домникова, Никифорова, Тащилкина и др., 2022; Кушнаренко, 2020; Рудьман, 2024; Фот, Шалмина, 2016; Якушкина, 2025) было определено, что инклюзивный школьный театр представляет собой творческое объединение, в котором на равных основаниях участвуют обучающиеся с нормативным развитием и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья. Деятельность такого театра имеет синтетический характер, порождает разнообразные виды творческой активности детей и подростков, становясь средой развития их позитивного мировосприятия и социальной адаптации.

Необходимо отметить, что советник директора по воспитанию, согласно современным исследованиям, играет ключевую роль в организации инклюзивных процессов в школе, выступая связующим звеном между администрацией, педагогами, родителями и социальными партнёрами (Бетильмерзаева, Мусханова, 2023; Богдашин, Соловьёва, 2023). Именно советник может стать инициатором и организатором инклюзивного школьного театра.

Для изучения представлений советников директоров по воспитанию о возможности создания инклюзивного школьного театра, в который включаются нормативно развивающиеся обучающиеся и дети с ОВЗ различных возрастных групп, нами было проведено их анкетирование в период с декабря 2025 г. по февраль 2026 г. на онлайн-платформе Yandex Forms. Общее количество респондентов составило 50 человек. В опросе участвовали советники директоров со стажем работы 1-3 года из следующих регионов: Новосибирская область, Республика Хакасия, Красноярский край, Свердловская область, Кемеровская область.

Содержательные компоненты анкеты включали вопросы, характеризующие следующие моменты: мнение о возможности создания инклюзивного школьного театра в той образовательной организации, где работает респондент; есть ли у анкетируемых опыт создания и совместной работы с обучающимися с нормативным развитием и обучающимися с ОВЗ в условиях таких театров; какие возрастные категории обучающихся наиболее интересны советникам директоров для театральной деятельности с детьми в этом направлении; считают ли они необходимым и возможным привлекать к театральным проектам профессиональных режиссёров и других деятелей искусства; знакомы ли респонденты со спектаклями инклюзивных театров для детей и подростков в г. Новосибирске и других городах; как оценивают советники директоров свою роль при организации и последующей деятельности инклюзивных школьных театров; требуются ли советникам директоров дополнительные знания, позволяющие организовывать и осуществлять деятельность инклюзивных школьных театров в образовательной организации.

Отвечая на вопрос о возможности создания инклюзивного школьного театра в их образовательной организации, из 50 советников 60% респондентов ответили на вопрос положительно (такая возможность есть), 4% ответили отрицательно, 36% воздержались от ответа.

На вопрос о наличии опыта создания театров и работы с обучающимися с нормативным развитием и обучающимися с ОВЗ в условиях таких театров 16% респондентов ответили положительно, 84% опрошенных не имели такого опыта.

Оценивая свои интересы по поводу возрастных категорий обучающихся, с которыми они хотели бы создать инклюзивные школьные театры, респонденты распределились следующим образом: 36% респондентов считают наиболее удачным вариантом создание таких театров с учащимися 1-х – 4-х классов, 10% – с учащимися 5-х – 7-х классов, 8% – с учащимися 8-х – 9-х классов, 4% – с учащимися 10-х – 11-х классов, 42% респондентов посчитали наиболее приемлемым создание инклюзивных школьных театров с разновозрастными учащимися.

76% респондентов (38 из 50) посчитали интересным, но проблематичным привлечение к театральным проектам профессиональных режиссёров и других деятелей искусства.

Отвечая на вопрос о личном опыте просмотров спектаклей инклюзивных театров для детей и подростков в г. Новосибирске и других городах, 36% респондентов отметили, что видели спектакли (фрагменты спектаклей) театра глухих, театра «Инклюзион» (г. Новосибирск) и некоторые другие спектакли в онлайн-формате, в которых участвуют люди с ОВЗ. Остальные ответили, что не смотрели таких спектаклей, но знают о них.

Отвечая на вопрос о том, как они оценивают свою роль при организации и последующей деятельности инклюзивных школьных театров, советники директоров по воспитанию в большинстве случаев затруднялись с ответом, что свидетельствует о несформированности ролевой модели и технологической базы.

Отвечая на этот последний вопрос, все советники директоров по воспитанию посчитали значимым получение практико-ориентированной методической помощи для осуществления ими деятельности инклюзивных школьных театров.

Таким образом, проведённое анкетирование показало, что, несмотря на положительное отношение большинства советников к созданию инклюзивных школьных театров (60%) и их интерес к разновозрастным группам (42%) и младшим школьникам (36%), подавляющее большинство (84%) не имеют практического опыта в этой деятельности, а 100% респондентов нуждаются в практико-ориентированной методической помощи. Эти результаты определили необходимость последующего ознакомления советников с конкретными примерами деятельности инклюзивных театров.

Для ознакомления советников с практическим опытом были использованы следующие видеоматериалы: интервью председателя Астраханской региональной общественной организации содействия инклюзии «Включение» Е. Волгуцковой и художественного руководителя Астраханского ТЮЗа, заслуженного артиста РФ С. Тараскина о «Театре равных возможностей» (Астраханская региональная общественная организация…), а также видеоспектакль «Стирая границы» (Учебный курс «Инклюзивный школьный театр»...), АНО «Инклюзион», г. Новосибирск (Инклюзион. Театр. Школа. Новосибирск), методическое пособие по организации инклюзивных театральных школ (Театральный проект как пространство…, 2018) и публикации по организации инклюзивных театров, особенностям деятельности с обучающимися с разными возможностями, в том числе с обучающимися с ОВЗ, исходя из их нозологических особенностей (Бухлина, Арзамова, 2019; Гуренко, 2021; Домникова, Никифорова, Тащилкина и др., 2022; Кушнаренко, 2020; Машков, Долгих, Голик и др., 2022; Никонова, 2010; Рубцова, Поскакалова, Соловьева, 2022; Рудьман, 2024; Фот, Шалмина, 2016; Якушкина, 2025).

Большой интерес у советников директоров по воспитанию вызвало обсуждение направлений взаимодействия с детьми и взрослыми с ОВЗ в различных культурных и образовательных ситуациях, создающих возможные сценарии для школьных инклюзивных театров. Отзывы советников о просмотренном спектакле «Стирая границы» стали интересным материалом для ознакомления с их мнениями о потенциале инклюзивного театра. Мы сочли необходимым представить в статье несколько отзывов советников директоров по воспитанию, участвовавших в анкетировании и последующем обсуждении предоставленных материалов. Отзывы не только проникновенны, но и очень симптоматичны: поколение новых специалистов – советников директоров по воспитанию – продемонстрировало инклюзивное мировосприятие, что очень ценно и значимо для понимания роли этих специалистов, начинающих воспитание детей в современной инклюзивной образовательной среде.

Отзыв 1

«Инициатива проекта направлена на социализацию и развитие подростков с ОВЗ. Подростки в рамках театральной постановки знакомятся с театральной жизнью как на сцене, так и за кулисами, а также рассказывают

о своей жизни в сочинениях. Творческий подход помог многим подросткам раскрыться и проявить таланты, что и было продемонстрировано в рамках театральной постановки.

Мир театра глазами ребенка-инвалида и ребенка с ОВЗ – это удивительное явление, способное изменить их мироощущение, поверить в себя, в свои возможности и в то, что возможности таких детей безграничны…

Проект объединил подростков с разными возможностями для совместной творческой деятельности и решения творческих задач.

Подростки с ОВЗ (нарушения по слуху, зрению, НОДа, ментальные нарушения) и подростки без нарушений в развитии, выступающие партнерами для подростков с ОВЗ, оказывают им помощь в создании театрального произведения.

Формирование жизненных компетенций, развитие творческого потенциала, профессиональное самоопределение у подростков в рамках инклюзивной театральной студии “Театр равных возможностей” вносит значительный вклад в успешность подростков с ОВЗ.

Популяризация инклюзивной практики через освещение таких успешных проектов, как “Театр равных возможностей”, вносит значимый вклад в познание советниками по воспитанию возможностей использования инклюзивного школьного театра, в воспитание общества и формирование у педагогического и детского сообщества зрелого восприятия трудностей и потребностей людей с ОВЗ.

Для советника директора по воспитанию такой пример важен для понимания возможного направления его деятельности, направленного на решение задач успешной социальной адаптации обучающихся с ОВЗ, увидеть и включить в свою деятельность это направление работы в условиях инклюзивной школы и понять направления взаимодействия с общественными организациями. Наглядный пример показывает, что арсенал школьного инклюзивного театра помогает детям с ОВЗ быстрее приспособиться к нормальной жизни, восстановить их социальную ценность и усилить гуманные тенденции в обществе.

Благодаря этому спектаклю как у зрителей, находящихся в зале во время постановки, так и у зрителей просмотренного видео формируется мировоззрение и положительное отношение к инклюзивным процессам, что способствует пониманию важности создания инклюзивного пространства в результате очевидных успехов подростков на сцене.

Хочется отметить, что неоценимая ценность данной постановки заключается ещё и в том, что она помогает формировать неравнодушную личность при просмотре постановки, через погружение и проживания жизненных ситуаций детей с разными возможностями».

Отзыв 2

«Меня, начинающего советника директора по воспитанию, спектакль инклюзивного школьного театра заставляет смотреть шире на проблемы и на вещи, которые в нашей обыденности кажутся великим провалом. Желание создать такой театр в нашей школе стало моей мечтой. Я постараюсь ее воплотить с нашими творческими коллегами.

Во многих увиденных ситуациях я увидела себя со стороны. Хочется сказать спасибо за этот взгляд со стороны. Ведь ребята, которые видят странные реакции на себя, никогда не подойдут и не скажут, что не надо на них так реагировать, что они всё понимают и что они в конце концов ничем в конечном счете не отличаются.

Думаю, что вся команда, которая готовила этот спектакль, делает большое дело, помогая ребятам, социализируя их, дисциплинируя, ведь это работа для них. Зачастую ребята с особенностями развития достаточно избалованны и изнежены, что скорее всего в дальнейшем приводит к проблемам с трудоустройством и самостоятельной жизнью.

Также инклюзивная составляющая процесса, по моему мнению, развивает всех участников этого процесса, делает добрее, гуманнее, заставляет шире смотреть на этот мир и размыть границы между «мирами» одних и других.

Спектакль закончился замечательной мыслью о том, что у так называемых людей с ОВЗ нет никаких ограничений. Я думаю, что это самый правильный вывод из всех вариантов возможных: ограничения только в нашей голове».

Отзыв 3

«Спектакль “Стирая границы” оставил неизгладимое впечатление. У меня еще нет такого опыта в работе в качестве советника директора по воспитанию, но в нашей школе есть учащиеся с ОВЗ, которые обучаются в условиях инклюзивного образования. Как это сложно организуется! Этот проект направлен на развитие и социализацию детей с инвалидностью через театральное искусство. В постановке участвовали как дети с ограниченными возможностями здоровья, так и их здоровые сверстники. Создание инклюзивного школьного театра стало моей мечтой! Создадим, я буду ориентировать на это коллег! Надо изучить все возможности в этом направлении.

Особенно впечатлило, как дети с инвалидностью смогли проявить себя на сцене, перевоплощаясь в различные роли. Это позволило им почувствовать свою значимость и ценность, развивать уверенность в себе и легче устанавливать контакты со сверстниками.

Проект “Театр равных возможностей” не только способствует социальной и культурной адаптации детей с инвалидностью, но и является гражданской проповедью принципов человечности и терпимости.

Оценивая свои возможности в роли советника директора по воспитанию, я посчитала, что этот опыт может быть мною активно использован в своей практической работе. Обязательно погружусь в эту тему и начну движение в этом направлении. Я поняла, что театральная деятельность может стать мощным инструментом для личностной самореализации и интеграции детей с ограниченными возможностями в общекультурную среду.

Во время спектакля я заметила, как дети с инвалидностью и их здоровые сверстники взаимодействовали на сцене с невероятной гармонией и уважением друг к другу. Это было особенно трогательно, когда дети с ограниченными возможностями здоровья демонстрировали свои таланты наравне с остальными участниками.

Этот спектакль стал для меня настоящим открытием и вдохновил на размышления о том, как важно поддерживать и развивать инклюзивные проекты. Я уверена, что такие инициативы помогают не только детям с инвалидностью, но и всему обществу становиться более открытым и гуманным. Значит надо действовать, начинать взаимодействовать с теми, кто сможет оказать практическую помощь в этом направлении, и учиться, учиться, учиться такому интересному делу».

Отзыв 4

«Вчера я посмотрел видеоролик с участием детей с ограниченными возможностями. Это видео стало настоящим праздником, который продемонстрировал невероятную силу духа и талант этих удивительных ребят. Опыта работы с учащимися в инклюзивном школьном театре у меня еще нет. Теперь захотелось его получить. Понял смысл этого направления своей возможной деятельности в роли советника директора по воспитанию. Буду изучать и постараюсь сплотить команду педагогов, которые будут со мной работать в этом направлении.

Больше всего меня задело, когда на сцене выступали глухонемые дети, которые, несмотря на свои физические ограничения, исполнили песню с такой страстью и искренностью, что невозможно было остаться равнодушным. Их исполнение было не только музыкальным, но и эмоциональным, пронизанным глубокими чувствами, которые они старались донести до зрителей. Искусно использовав жестовый язык, они создали уникальную атмосферу взаимодействия и единства с залом.

Особую трогательность концерту придала девочка-инвалид на коляске, которая своим выступлением продемонстрировала, что истинная сила не в физическом состоянии, а в любви к музыке и смелости быть собой. Она покорила сердца всех присутствующих, вдохновив своим примером.

Этот спектакль инклюзивного школьного театра стал ярким напоминанием о том, что каждый из нас способен преодолеть преграды и что талант и красота могут проявляться в самых разных формах».

В результате проведённого исследования были получены данные, отражающие уровень готовности, представления и запросы советников директоров по воспитанию в отношении создания и развития инклюзивных школьных театров.

После просмотра спектакля «Стирая границы» (Учебный курс «Инклюзивный школьный театр»...) у участников исследования была зафиксирована высокая степень эмоционального вовлечения. В представленных отзывах проявились следующие значимые позиции: принятие инклюзии как ценности (дети с ОВЗ воспринимаются как равные участники творчества); мотивация к действию (появление «мечты создать такой театр в своей школе»); расширение профессионального видения (понимание театра как инструмента социализации, дисциплинирования и самореализации); запрос на объединение с коллегами и родителями (формирование команды педагогов и партнёрских связей).

Согласно самоотчётам советников директора по воспитанию, они выделили для себя следующие шаги: изучение нозологических особенностей детей с ОВЗ применительно к театральной деятельности; поиск социальных партнёров (ТЮЗы, общественные организации, родительские сообщества); разработка или адаптация сценариев с учётом инклюзивного подхода; создание разновозрастных трупп; организация просветительской работы среди педагогов и родителей.

Заключение

В результате проведённого исследования **установлено**, что инклюзивный школьный театр обладает высоким коррекционно-развивающим и социализирующим потенциалом, способствует развитию коммуникативных навыков, эмоционально-волевой сферы, творческих способностей, а также формированию толерантности и эмпатии. Именно советник директора по воспитанию, выступая связующим звеном между администрацией, педагогами, родителями и социальными партнёрами, может стать ключевым инициатором и организатором инклюзивного школьного театра, что делает владение соответствующими компетенциями профессионально значимым для данной категории специалистов.

Проведенное анкетирование позволило выявить, что 60% респондентов положительно оценивают возможность создания инклюзивного школьного театра в своей образовательной организации, однако 84% не имеют практического опыта в этой деятельности, а 100% нуждаются в практико-ориентированной методической помощи. Наиболее востребованными возрастными категориями являются разновозрастные группы (42%) и младшие школьники (36%). 76% респондентов считают привлечение профессиональных режиссёров интересным, но проблематичным.

Представленный опыт ознакомления советников директоров по воспитанию с особенностями организации инклюзивных школьных театров и изученный их интерес к этой деятельности позволили установить, что после просмотра видеоматериалов (интервью о «Театре равных возможностей», спектакль «Стирая границы») и знакомства с методическими пособиями и публикациями у советников была зафиксирована высокая степень эмоциональной вовлечённости, проявившаяся в принятии инклюзии как ценности, мотивации к действию, расширении профессионального видения и запросе на объединение с коллегами и родителями.

Анализ полученных данных о готовности и запросах советников по воспитанию в отношении создания инклюзивных школьных театров позволил определить, что у советников директоров по воспитанию наблюдается сформированная установка на инклюзивное взаимодействие. Они способны к эмпатии, рефлексии, критическому осмыслению барьеров («ограничения только в нашей голове») и готовы выступать агентами инклюзивных изменений в школе. При этом выявленные дефициты (отсутствие практического опыта у 84% респондентов, несформированность ролевой модели, 100% потребность в методической помощи) указывают на необходимость разработки адресных программ повышения квалификации и методического сопровождения советников по данному направлению.

Перспективы дальнейшего исследования предполагают описание структуры и методического обеспечения организации и функционирования школьного инклюзивного театра, дающих базовую основу для организации этой деятельности советникам директоров по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями. В процессе овладения навыками организации школьных инклюзивных театров у советников директоров по воспитанию появляется ценностный инструментарий, способствующий созданию условий для гармонического взаимодействия с учащимися с нормативным развитием и с ОВЗ, а также с их родителями.

Материалы исследования | Research materials

1. Астраханская региональная общественная организация содействия социальной инклюзии детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья «Включение». https://vk.ru/vkluchenie21
2. Учебный курс «Инклюзивный школьный театр» на платформе Новосибирского государственного педагогического университета (видеоматериалы, интервью, методические рекомендации). https://prepod.nspu.ru/course/view.php?id=1776
3. Инклюзион. Театр. Школа. Новосибирск. https://interesnoe.me/source-163307399

Источники | References

1. Басина Н. Э. Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды: образовательная программа повышения квалификации педагогов и руководителей образования / под ред. Н. Э. Басиной. Екатеринбург: Издательство АМБ, 2005.
2. Бездетко С. Н., Зак Г. Г., Каракулова Е. В., Труфанова Г. К., Цыганкова А. В. Проблема сформированности компетенций у педагогов в области технологий инклюзивного образования детей с особыми образовательными потребностями // Специальное образование. 2022. № 4 (68).
3. Береговая Е. Б., Стукалова О. В., Ситников Ф. С. Педагогические возможности коллективной творческой деятельности в социализации современных подростков // Казанский педагогический журнал. 2019. № 5.
4. Бетильмерзаева М. М., Мусханова И. В. Стратегический статус советника директора по воспитанию в современной школе: взгляд обучающихся и их родителей // Перспективы науки и образования. 2023. № 2 (62). https://doi.org/10.32744/pse.2023.2.19
5. Богдашин А. В., Соловьёва Т. О. Специфика взаимодействия советников директоров по воспитанию с родительским сообществом // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. 2023. № 2 (39). https://doi.org/10.36809/2309-9380-2023-39-140-145
6. Бухлина Л. Ю., Арзямова А. М. Исследование самосознания подростков, занимающихся театральным искусством // Актуальные проблемы исследования массового сознания: сборник трудов 5-й Международной научно-практической конференции, Пенза, 22-23 марта, 2019 г. / под ред. В. В. Константинова. Пенза: Изд-во Пензенского государственного ун-та, 2019.
7. Газиева М. З., Газиева Я. З. Готовность будущих педагогов к использованию инклюзивных практик и возможности формирования инклюзивной культуры педагога // Специальное образование. 2024. № 3 (75).
8. Гамаюнова А. Н., Пискайкина А. Е. Основные направления психолого-педагогического сопровождения подростков с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования // Специальное образование. 2013. № 4.
9. Гукалеко О. В., Бермус А. Г., Пустовойтов В. Н., Рыжова О. С. Модель деятельности советника руководителя образовательной организации по воспитанию в условиях России // Социальная педагогика в России. Научно-методический журнал. 2021. № 6.
10. Гуренко М. В. Социально-культурные условия развития творческого потенциала подростков в деятельности школьного театрального коллектива // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2021. № 5. https://doi.org/10.37882/2223-2982.2021.05.09
11. Денисова О. А., Леханова О. Л., Поникарова В. Н., Гудина Т. В. Особенности подготовки педагогических кадров, осуществляющих инклюзивную практику // Вестник Череповецкого государственного университета. 2020. № 4. https://doi.org/10.23859/1994-0637-2020-4-97-20
12. Домникова С. В., Никифорова Е. А., Тащилкина И. Ю., Митрофанова Л. М. Обновление содержания дополнительного образования: примерные модели школьных театров. Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2022.

13. Евтушенко Е. А. Нравственное воспитание умственно отсталых младших школьников во внеучебной театрализованной деятельности: автореф. дисс. … к. пед. н. М.: ГОУ ВПО «МГГУ им. М. А. Шолохова», 2010.

14. Еремеев Р. Н. Формирование культурологических компетенций советника директора общеобразовательной организации по воспитанию // Актуальные проблемы обучения и воспитания школьников и студентов в образовательном учреждении: сборник научных статей. Воронеж: Истоки, 2023.

15. Кушнаренко Л. М. Инклюзивный театр и работа с молодежью с ОВЗ // 30 лет Конвенции о правах ребенка: современные вызовы и пути решения проблем в сфере защиты прав детей: сборник материалов Международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 17 ноября 2020 г. Екатеринбург: РГППУ, 2020.

16. Лаврентьева З. И. Методология исследования деятельности советников директоров по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями // Социальная педагогика. 2023a. № 2.

17. Лаврентьева О. А. Компетентностная модель деятельности советника директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями // Социально-политические исследования. 2023b. № 3 (20).

18. Лаврентьева О. А. Социально-педагогические технологии взаимодействия с детскими общественными объединениями в деятельности советника по воспитанию // Вестник педагогических инноваций. 2023c. № 1 (69). https://doi.org/10.15293/1812-9463.2301.05

19. Лаврентьева О. А. Развитие профессиональных компетенций советника директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями // ЦИТИСЭ. 2024. № 3.

20. Левшунова Ж. А., Басалаева Н. В., Казакова Т. В. Инклюзивное образование. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2017.

21. Легошин И. В. Опыт психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзии // Интеграция методической (научно-методической) работы и системы повышения квалификации кадров: материалы Международной научно-практической конференции, Челябинск, 20 апреля 2023 г. Челябинск: Изд-во Челябинского института переподготовки и повышения квалификации работников образования, 2023.

22. Машков В. Л., Долгих А. Г., Голик С. В., Самусева М. В. Методологические основы психологии театральной деятельности // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. 2022. № 4. https://doi.org/10.11621/vsp.2022.04.08

23. Театральный проект как пространство для всестороннего развития слепоглухих людей и людей с другими особенностями здоровья: методическое пособие по организации инклюзивных театральных школ / авт.-сост. О. Приходько. М.: АНО «Инклюзион», 2018.

24. Николина В. В., Лощилова А. А. Критерии оценки эффективности воспитательной деятельности советника директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями // Вестник Мининского университета. 2024. Т. 12. № 4. https://doi.org/10.26795/2307-1281-2024-12-4-6

25. Никонова Н. И. К проблеме содержания понятия «театрализация» в школьном образовательном процессе // Природные ресурсы Арктики и субарктики. 2010. № 1.

26. Рубцова О. В. Ролевое экспериментирование подростков в контексте идей Л. С. Выготского: деятельностная технология «Мультимедиа-театр» // Культурно-историческая психология. 2023. № 19 (2).

27. Рубцова О. В., Поскакалова Т. А., Соловьева А. Г. Театр как деятельностная технология воспитания и формирования личностных образовательных результатов // Психологическая наука и образование. 2022. № 27 (1). https://doi.org/10.17759/pse.2022270105

28. Рудьман Ю. П. Инклюзивный театр для детей с инвалидностью // Современные научные исследования и инновации. 2024. № 1.

29. Фот Ж. А., Шалмина И. И. Театральное искусство как способ адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья к полноценной жизни // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. № 11-2.

30. Яковлева Е. Л. Инклюзивный подход к бытию: научно-методическое пособие / ред. Д. З. Ахметова. Казань: Познание, 2014.

31. Якушкина М. С. Пропедевтика использования педагогами театрализованной деятельности в воспитании детей-школьников с ОВЗ // Человек и образование. 2025. № 2 (83). https://doi.org/10.54884/1815-7041-2025-83-2-108-117

Финансирование | Funding

RU Исследование выполнено в рамках реализации государственного задания Министерства просвещения Российской Федерации № 073-03-2026-052 от 23.01.2026 по теме «Научно-методическое сопровождение деятельности советника директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями».

EN The research was carried out as part of the implementation of state assignment of the Ministry of Education of the Russian Federation No. 073-03-2026-052 dated January 23, 2026 on the topic “Scientific and methodological support for the activities of the adviser to the director of education and interaction with children’s public associations”.

Информация об авторах | Author information

RU

Баряева Людмила Борисовна[1], д. пед. н., проф.
Лаврентьева Олеся Алексеевна[2], к. пед. н., доц.
[1, 2] Новосибирский государственный педагогический университет

EN

Ludmila Borisovna Baryaeva[1], Dr
Olesya Alekseevna Lavrentieva[2], PhD
[1, 2] Novosibirsk State Pedagogical University

[1] *alesej@yandex.ru,* [2] *loa23@mail.ru*

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 27.04.2026; опубликовано online (published online): 26.05.2026.

Ключевые слова (keywords): советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями; инклюзивное образование; обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья; обучающиеся с нормативным развитием; школьные инклюзивные театры; adviser to the director of education and interaction with children's public associations; inclusive education; students with disabilities; students; school inclusive theaters.