

RU

Обучение просодическим средствам выражения эмпатии при подготовке будущих учителей английского языка

Ускова А. И.

Аннотация. Цель исследования – теоретическое обоснование и разработка системы упражнений для будущих учителей английского языка по использованию просодических средств выражения такого компонента эмоционального интеллекта, как эмпатия, в профессионально-педагогическом общении. В статье описывается проблема необходимости ведения работы по развитию эмоционального интеллекта в рамках профессионального образования, раскрывается вопрос взаимосвязи понятий «эмоциональный интеллект», «эмпатия» и «эмотивная компетенция». Научная новизна заключается в том, что впервые предложена модульная система упражнений, разработанная для будущих учителей английского языка и формирующая осознанное использование просодии как средства эмоционального воздействия в иноязычном педагогическом дискурсе. В результате исследования выявлены основные интерферентные ошибки русскоязычных студентов, даны рекомендации по организации эффективной работы над фонетической стороной речи будущих учителей английского языка, что позволяет формировать эмотивную компетенцию в единстве с фонетической.

EN

Teaching prosodic means of expressing empathy in the training of future English teachers

A. I. Uskova

Abstract. The study aims to theoretically substantiate and develop a system of exercises for pre-service English teachers on the use of prosodic means to express a component of emotional intelligence – empathy – in professional-pedagogical communication. The article outlines the need to cultivate emotional intelligence within professional teacher education and examines the intercorrelations among the concepts of “emotional intelligence”, “empathy”, and “emotive competence”. The scientific novelty lies in the proposal, for the first time, of a modular exercise system designed specifically for future English teachers that fosters the deliberate use of prosody as a tool of emotional influence in foreign-language pedagogical discourse. The study identifies the main interference errors made by Russian-speaking students and provides recommendations for organizing effective work on the phonetic aspect of trainee teachers’ speech, thereby enabling the formation of emotive competence in conjunction with phonetic competence.

Введение

Современные трансформации отечественной образовательной парадигмы приводят к новым требованиям в профессиональной подготовке педагога. Важное значение приобретают мягкие навыки учителя – способность к эмпатии, эффективной коммуникации, управление эмоциональным состоянием. Данные навыки как составляющие эмоционального интеллекта становятся необходимым условием успешной профессиональной деятельности, определяющим качество образовательной среды и психологическое благополучие всех участников образовательного процесса (Рысбекова, Абдраим, Маннапова, 2022).

Важность эмоционального интеллекта для учителя английского языка обусловливается самой природой иноязычного общения. Профессиональная деятельность такого учителя протекает в условиях двойной коммуникативной нагрузки: он должен не только управлять эмоциональной динамикой класса, но и делать это, оперируя системой неродного языка, который сам по себе является для многих учеников источником повышенной тревожности. В этой связи возникает необходимость определения эффективных способов выражения эмпатии, уверенности, поддержки и мотивации учеников в устной речи учителя на английском языке. Обращение к системе фонетических, лексических, грамматических средств английского языка является

одним из способов решения проблемы адекватной передачи эмоциональных смыслов и коммуникативных установок в устной речи будущего учителя. Именно просодия представляет собой тот уровень языковой системы, который в наибольшей степени отвечает за передачу эмоционально-модальной информации.

Актуальность настоящего исследования определяется ключевой ролью фонетики как главного канала передачи эмоциональной информации: просодические средства (интонация, темп, тембр, паузация) в первую очередь считаются слушателем и формируют впечатление об истинных намерениях и эмоциональном состоянии говорящего. Для будущего учителя английского языка это означает необходимость владения не только нормативным произношением, но и способностью передавать тончайшие эмоциональные оттенки через просодику, добиваясь аутентичности звучания. Однако опыт преподавания в педагогическом вузе показывает, что в существующей практике подготовки учителей формированию эмоционального интеллекта и его фонетической реализации уделяется недостаточное внимание: традиционные курсы фонетики фокусируются на сегментной правильности, оставляя за рамками эмотивную функцию просодии. При этом эмоциональный интеллект является важной составляющей личности будущих учителей, работа по его одновременному развитию вместе с фонетической компетенцией позволит сформировать целостную эмотивную компетенцию учителя английского языка.

Задачи исследования:

- осуществить теоретический анализ научной литературы по теме исследования для определения взаимокорреляции понятий «эмоциональный интеллект», «эмпатия», «эмотивная компетенция»;
- систематизировать и описать просодические средства английского языка, релевантные для выражения эмоций;
- выявить типичные интерферентные ошибки русскоязычных студентов-бакалавров при передаче эмоциональных оттенков на английском языке;
- разработать систему упражнений, направленную на одновременное формирование фонетической и эмотивной компетенции будущих учителей английского языка.

В процессе исследования нами были использованы следующие методы: анализ научной литературы по проблеме развития эмоционального интеллекта и эмотивной компетенции – для систематизации теоретических данных по теме исследования; систематизация и классификация просодических средств английского языка; метод моделирования коммуникативных ситуаций – для создания системы упражнений, направленных на профессионально-ориентированное обучение английскому языку; наблюдение за студентами – будущими учителями английского языка на занятиях по дисциплинам «Практическая фонетика первого/второго иностранного языка» – для выявления возникающих интерферентных ошибок, а также анализ собственного педагогического опыта – для определения эффективных упражнений, формирующих фонетическую и эмотивную компетенцию будущих учителей.

Теоретическую базу исследования составляют работы в области теории эмоционального интеллекта, раскрывающие его структуру и роль в профессиональной успешности (Goleman, 2020), описывающие модель эмоционального интеллекта с четырьмя компонентами (восприятие эмоций, использование эмоций для стимуляции мышления, понимание эмоций и управление эмоциями) (Salovey, Mayer, 1990), рассматривающие эмоциональный интеллект в контексте педагогической деятельности, подчеркивающие его роль в создании поддерживающей образовательной среды (Манойлова, 2021; Кузьменко, 2020; Глузман, Романов, Колосова, 2025). Исследование также опирается на положения об аффективном фильтре (Bhanu, Selvaraj, 2023; Ergashev, 2026), позволяющие понять, почему эмоциональная составляющая речи учителя критически важна для успешности овладения иностранным языком, а также эмотивной фонетики, выделяющие просодию как основной носитель эмоционально-экспрессивной информации в устной речи учителя английского языка (Фрейдина, 2022).

Практическая значимость исследования состоит в возможности интеграции разработанной системы упражнений в курсы практической фонетики, практики устной речи, а также в модули методики обучения иностранному языку при подготовке будущих учителей английского языка на уровне бакалавриата.

Обсуждение и результаты

В контексте задач исследования целесообразно рассмотреть взаимокорреляцию понятий «эмоциональный интеллект», «эмпатия» и «эмотивная компетенция». Согласно модели эмоционального интеллекта P. Salovey и J. D. Mayer (1990) данное понятие включает способность точно воспринимать эмоции, использовать эмоции для активизации мыслительного процесса, понимать эмоции и управлять ими для содействия эмоциональному и интеллектуальному росту. Многие ученые среди компонентов эмоционального интеллекта особо выделяют эмпатию как способность понимать и отзываться на эмоциональные состояния других людей (Гоулман, 2023; Валиуллина, 2021).

Эмотивная компетенция представляет собой способность к осуществлению эмотивной коммуникации с использованием языковых и речевых средств выражения эмоциональных состояний (Хусяинова, 2017). При этом выражение эмоций вербальными средствами происходит на различных уровнях языка: фонетическом, морфологическом, лексическом, фразеологическом, синтаксическом.

Взаимосвязь между эмоциональным интеллектом и эмотивной компетенцией можно определить как многоуровневое соотношение психологического базиса и его языковой реализации. Эмотивная компетенция представляет собой операционализацию эмоционального интеллекта в речевой деятельности. Ввиду

того, что фонетическая оболочка любого высказывания является первичной для восприятия коммуникантами, особое значение для будущих учителей английского языка приобретает фонетический аспект выражения эмоций.

В профессиональной подготовке будущих учителей английского языка формирование данных феноменов должно осуществляться в единстве, поскольку только интеграция психологического и лингвистического компонентов позволяет подготовить учителя, способного не только понимать эмоциональные состояния учеников, но и адекватно выражать поддержку, эмпатию и другие эмоциональные оттенки средствами английского языка. Проведение подобной работы на практике требует включения в программы подготовки специальных модулей дисциплин, направленных на одновременное развитие эмоционального интеллекта и эмотивной компетенции, с акцентом на их реализацию в просодических, лексических и грамматических средствах изучаемого языка

В современных исследованиях просодических средств выражения эмоциональности Л. Р. Зиндер (2007) и А.Ю. Паршин (2004) выделяют частоту основного тона голоса, интенсивность, длительность и темп, паузы, тембр. Опираясь на эти данные, мы выделили следующие просодические средства выражения эмоций в английском языке в контексте профессиональной подготовки будущих учителей:

1. Снижение громкости в начале фразы. Комплексное использование просодических средств (снижение громкости, мягкое начало фразы) направлено на смягчение критики, проявление деликатности, создание доверительной атмосферы. Так, фраза "The idea was there but the execution needs a bit more work", произнесенная с обозначенными выше средствами, будет служить для передачи уважения к чувствам собеседника, позволяя сохранить его мотивацию к обучению даже при указании на недостатки.

2. «Отзеркаливание» темпа речи, тембра и громкости собеседника. Подстройка речью – это бессознательный механизм, на котором основывается доверие коммуникантов. В педагогическом контексте осознанное использование подобного приема позволяет учителю буквально «говорить на одном языке» с учеником, снижая психологическую дистанцию. Важно подчеркнуть, что подстройка не должна быть передразниванием, это тонкое, почти незаметное выравнивание параметров речи, которое создает ощущение «мы вместе, мы одна команда».

3. Использование восходящего тона. Монотонная речь на любом языке быстро утомляет учеников и снижает познавательный интерес. Широкий тональный диапазон и высокий уровень тона на ключевых словах, например, в предложении "And this is where it gets REALLY exciting!" – это фонетические маркеры энтузиазма и вовлеченности. Учитель, использующий это средство, не просто сообщает информацию, а «заражает» интересом, что критически важно для поддержания мотивации при изучении иностранного языка.

4. Удлинение гласных в ключевых словах и усиление артикуляции. Растягивание гласных работает как акустический выделитель, привлекающий внимание к слову и придающий ему дополнительную значимость. В педагогическом дискурсе это средство позволяет учителю акцентировать важные идеи, создавать драматический эффект или выражать свою оценку (восхищение, удивление, предостережение): "This is a crucial moment of the story".

5. Нисходящий тон. Сознательное опускание тона голоса ниже привычного уровня используется для успокаивающего воздействия, демонстрации авторитета учителя и проявления твердости. В стрессовой ситуации или в случае работы с шумной аудиторией инстинктивной реакцией будет являться повышение голоса. Однако психоакустически высокий тон воспринимается как паника или потеря контроля, что может лишь усиливать хаос. Например, предложение "I need everyone's attention now", произнесенное низким ровным тоном, напротив, сигнализирует о спокойной уверенности и авторитете. Для учителя это означает, что в критический момент самым эффективным будет не повышение, а понижение голоса, замедление темпа речи и четкая артикуляция, что требует высокой степени саморегуляции.

6. Терминальный низкий нисходящий тон. Данный тон демонстрирует окончательное понижение голоса в конце высказывания и сигнализирует о завершении обсуждения, принятии решения: "The discussion is closed. Let's move on". В отличие от обычного нисходящего тона, терминальный низкий нисходящий является невербальным сигналом, который ученики считают безошибочно: тема исчерпана, дискуссия закончена. Использование этого тона позволяет учителю обозначить границы и переходить к следующему этапу урока без агрессии и лишних слов, сохраняя авторитет и уважение.

7. Использование длинных пауз между инструкциями и общее замедление речи. Обозначенная совокупность просодических средств призвана снижать общее напряжение в классе или обеспечивать время на обработку информации: "Take out your books. (Пауза) Open page 45. (Пауза) Find the diagram at the top". Паузы в данном случае не являются семантически пустыми, а выступают активным коммуникативным элементом. В обучении иностранному языку паузы выполняют, с одной стороны, когнитивную функцию, т. е. предоставляют ученикам время для обработки услышанного на неродном языке, а также эмоциональную функцию, т. е. снижение темпа и, соответственно, уровня тревоги, с другой. Высокий темп речи создает ощущение спешки и стресса. Учитель, использующий стратегические паузы, демонстрирует уважение к темпу усвоения материала учеников и создает атмосферу спокойствия.

8. Смещение ядерного тона на неожиданное слово во фразе. Данное средство может указывать на ошибку ученика, быть использовано для выражения иронии или юмора. Это одно из самых сложных средств, требующее высокого уровня фонетической компетенции. Подобное контрастное ударение позволяет передать сложные прагматические смыслы (несогласие, мягкую критику и т. д.) без использования прямых негативных формулировок. Так, предложение "I asked for a SHORT summary" с ударением на "short" вместо

варианта “Your summary is too long”, указывает на то, что работа очень длинная, выступая политкорректным средством исправления ошибки ученика.

9. Восходящий тон в конце утвердительного предложения. В английском языке восходящий тон в утвердительном предложении превращает высказывание в приглашение к диалогу или мягкий запрос на подтверждение. В педагогике подобный прием речи используется для «наводящих вопросов» – учитель не дает готовый ответ, а интонационно подталкивает ученика к его формулированию: “And the next step would be...?”. В отличие от прямого вопроса, который может звучать как проверка, такая интонация создает поддерживающую атмосферу, что особенно важно при работе с неуверенными в себе учениками, боящимися сделать ошибку. Функция данного средства заключается в проверке понимания материала мягким способом, в подсказке без прямого указания на правильный ответ.

Для учителя английского языка принцип «важно не **что** сказано, а **как**» становится практическим императивом и показателем профессионализма. Содержательное высказывание “That’s an interesting idea” может быть воспринято учеником как искренняя похвала, скептическая оценка или откровенная насмешка – исключительно за счет вариаций в мелодике, ударении и тембре. В условиях иноязычного общения, где лексический запас учеников ограничен, а когнитивная нагрузка высока, паралингвистический канал становится доминирующим для расшифровки истинных намерений, отношения и эмоционального состояния говорящего. Ученик, особенно на начальных этапах, слушает интонацию учителя гораздо внимательнее, чем слова, ища в ней сигналы безопасности, одобрения или порицания. Таким образом, фонетическое оформление речи учителя – это первичный и прямой код, через который транслируется эмпатия, уважение, терпение или раздражение.

Следовательно, фонетика, а именно ее просодический компонент (интонация, ритм, паузация), выступает акустическим маркером, репрезентирующим эмпатию учителя. По интонационному контуру за доли секунды формируется безошибочное впечатление о намерениях говорящего. Интонация не просто сопровождает речь, интонация придает речи эмоциональную тональность, превращая нейтральное высказывание в инструмент воздействия. Для учителя это означает приоритет просодического канала передачи эмоциональной информации над лексическим.

Недостаточное внимание к фонетическому аспекту в подготовке учителя английского языка приводит к формированию профессионального дефицита, при котором будущий учитель, даже обладая развитым эмоциональным интеллектом и высоким уровнем языковой компетенции, оказывается неспособным адекватно транслировать эмпатию, поддержку и другие эмоциональные состояния через просодические каналы речи на иностранном языке.

В рамках курса фонетики в педагогическом вузе стоит уделять особое внимание предотвращению типичных ошибок, связанных с интерференцией родного языка. Ошибки возникают из-за переноса интонационных и ритмических паттернов русского языка на английскую речь, что приводит к коммуникативным сбоям и неверной интерпретации намерений. Среди наиболее частотных ошибок можно выделить следующие.

Монотонность речи. В виду того, что русская речь имеет меньший средний тональный диапазон и часто воспринимается как более ровная по сравнению с английской, студенты переносят данную характеристику в свою коммуникацию. Из-за этого речь может звучать скучно, апатично, незаинтересованно, в ней отсутствуют энергия и энтузиазм, важные для мотивации учеников, в результате чего теряется эмоциональный контакт с аудиторией, снижается интерес к предмету и ухудшается усвоение материала.

Неверное использование нисходящего тона. В русском языке нисходящий тон часто звучит категорично. В коммуникации на английском языке студенты часто используют его там, где нужен смягчающий нисходяще-восходящий тон, или произносят его слишком резко. Речь такого учителя будет звучать авторитарно, безапелляционно, закрыто для диалога, похвала – казаться формальной, а коррекции ошибок – грубой.

Замена нисходяще-восходящего тона на простой восходящий или ровный тон. Сложный нисходяще-восходящий тон, ключевой для выражения сомнения, оговорки, вежливого несогласия или эмпатии, в русском языке отсутствует. В случае интерференции русского языка теряется тонкость и вежливость высказывания. Вежливая просьба звучит как неуверенность, а эмпатический вопрос – как простой запрос информации.

Исключение паузы как эмоционального маркера. В русской коммуникативной культуре паузы часто интерпретируются как нерешительность или отсутствие знаний. Студенты избегают пауз, стремясь к беглой речи. Речь при этом становится навязчивой, не дает слушателю времени на осмысление. Отсутствует драматический эффект, не чувствуется весомость слов.

Обозначенные ошибки приводят к существенному снижению аутентичности устной речи. Именно поэтому важно уделять особое внимание работе не только по формированию слухо-произносительных навыков, но и эмоциональной составляющей речи. Для этого мы предлагаем работу с тремя модулями упражнений («Распознавание эмоций», «Осознанное воспроизведение эмоций средствами просодии», «Применение просодических средств в педагогическом контексте»), выстроенных в соответствии с принципом поступательного усложнения, перехода от пассивного к активному, а затем творческому и профессионально ориентированному действию. В первый модуль включены языковые, во второй – условно-речевые, в третий – речевые упражнения. Упражнения направлены на распознавание эмоций с последующим осознанным воспроизведением в устной речи, а также в специфическом педагогическом контексте.

Модуль 1. Распознавание эмоций

Упражнение 1. Цель упражнения состоит в развитии навыков аудитивного распознавания базовых и сложных эмоций по просодическим паттернам в педагогической речи. Для этого необходимо создать

подборку коротких видеоклипов из фильмов/сериалов о школе, видеороликов Ted-Ed, записей реальных уроков или озвученных профессиональными актерами скриптов. На основе подобных материалов студенты будут определять эмоции, с которыми произнесены фразы, а также конкретные фонетические маркеры.

Watch a short video, fill in a table noting not only the perceived emotion but also specific phonetic markers:

Phrase	Emotion/Attitude	Melody	Tempo/Rhythm	Volume/Tension

Упражнение 2. Студентам предлагается на основе записи короткого монолога учителя (объяснения сложной темы) или диалога «учитель – ученик» с опорой на скрипт маркировать его графически, выделяя повышение и понижение тона, паузы, логическое и эмоциональное ударение, замедление темпа и другие просодические средства.

Trace the dynamics of a speaker's emotions through prosodic changes in an extended utterance in an audio recording of a short teacher monologue or a teacher-student dialogue. Use the script. Mark the text graphically.

Модуль 2. Осознанное воспроизведение эмоций средствами просодии

Упражнение 3. Упражнение предполагает тренировку использования фонетических средств для демонстрации эмпатии и активного слушания. Студенты работают в парах, составляя диалоги.

Make up a dialogue. One of you is a "teacher", the other is a "student". The "student" makes an emotionally charged remark (e.g., "I'm totally lost with this grammar." – spoken with haltingly, quietly, with falling intonation). The "teacher" must respond using active listening techniques with corresponding emphatic prosody.

Упражнение 4. Студенты получают видео короткого диалога из фильма (без аудиосопровождения) – например, сцена, в которой герои спорят, поддерживают друг друга или мотивируют к действию. Сначала студенты озвучивают диалог на русском языке, максимально естественно, стараясь передать эмоции, затем – на английском. Делается аудиозапись. Цель подобной работы заключается в сохранении эмоционального контура коммуникации при смене языка. По окончании работы проводится разбор двух записей.

Watch a short video fragment from a movie without audio. Dub it into Russian, then into English, trying to convey emotions, record the both versions. Analyze these two recordings, answer the questions:

- 1. In which language was the pitch range wider?*
- 2. Where were pauses used in each version?*
- 3. How did the vocal quality change?*

Модуль 3. Применение просодических средств в педагогическом контексте

Упражнение 5. Каждый студент выступает в роли учителя и получает отрывок письменной работы ученика с ошибками. Задачей упражнения является запись 30-секундного голосового сообщения с обратной связью, используя похвалу, мягкие формулировки, ободряющий тон.

You get an excerpt from a student's written work containing errors. Record a 30-second voice message with feedback, using the following principles:

Start with Fall-Rise phrase.

Use softeners ("You might want to consider...").

End with an encouraging Fall-Rise tone.

Упражнение 6. Ролевая игра «Импровизация в условиях коммуникативного стресса». Студенты по очереди выбирают роль «учителя» и «ученика» и получают карточки с коммуникативным заданием (например, «ученик» может продемонстрировать грубость и т. д., а задача «учителя» – выбрать верную стратегию реагирования). Каждый студент должен использовать соответствующие контексту ситуации просодические средства. Оценивать работу каждой пары необходимо преподавателю совместно с незадействованными студентами.

A Role-play. "Emotional Risk Zone Improv".

Work in pairs. One of you is a "teacher", the other is a "student". The "student" demonstrates frustration or rudeness, the "teacher's" task is to react according to the plan below:

- 1. Use a content neutral but calming phrase (e.g., Let's talk about why this is relevant in a minute).*
- 2. Use the appropriate pitch, tempo and pauses to paralinguistically de-escalate the conflict.*

Предлагаемые упражнения, встраиваемые в работу над произносительной стороной речи студентов, позволяют сделать ее не только фонетически, но и эмоционально аутентичной. Помимо упражнений для лучшего понимания студентами разницы между интонационными паттернами эффективным представляется использование приемов кинестетики и метафоры. Кинестетические приемы предполагают связывание интонационного рисунка с физическим движением или мышечным ощущением. Так, нисходящий тон, обозначающий завершенность и окончательность, можно сравнить с «камнем, падающим в воду» и предложить студентам резко опустить руку сверху вниз одновременно с понижением голоса, а нисходяще-восходящий тон, демонстрирующий открытость и незавершенность, – с «качелями», описывая рукой дугу вниз и затем вверх. Целесообразным является создание «библиотеки эталонов», в которую помещаются не идеальные речи дикторов, а аутентичные образцы педагогического общения на английском: отрывки из видеороликов Ted-Ed, фильмов о школе, подкастов для учителей. Внедрение современных технологий и искусственного интеллекта также будет способствовать лучшему усвоению эмоциональных образцов речи. Для этого можно использовать программы визуализации речи (Praat, Speakometer, онлайн-осциллографы). Когда студент видит на экране, что его интонационная кривая плоская, а у эталона пики и впадины, это мощный стимул

для продолжения работы над собой. Залогом успеха будет также являться интеграция курса фонетики с непосредственными занятиями английским языком, методикой обучения и педагогической практикой. Все перечисленные рекомендации преследуют единую цель – помочь будущему учителю осознать, что его голос на английском языке выступает главным педагогическим инструментом, а фонетика является наукой о настройке этого инструмента для тончайшей эмоциональной работы.

Заключение

Исходя из результатов исследования, можно сделать следующие выводы.

Эмоциональный интеллект выступает психологическим конструктом, включающим способность распознавать, понимать свои и чужие эмоции и управлять ими, его ключевым компонентом является эмпатия, т. е. способность чувствовать и понимать эмоциональное состояние другого человека. Эмотивная компетенция, в свою очередь, представляет собой способность реализовать эмпатию и другие эмоциональные состояния через конкретные языковые и речевые средства в процессе коммуникации.

Рассмотренные просодические средства английского языка (мелодика, тоны, темп, ритм, паузация, тембр и громкость), являются релевантными для выражения эмпатии как компонента эмоционального интеллекта в педагогическом дискурсе. Комплекс просодических средств представляет собой инструментарий эмоционально-интеллектуальной коммуникации, доступный каждому учителю английского языка, освоение которого требует не только технической тренировки, но и развития рефлексии: умения слышать себя со стороны, анализировать воздействие своей речи на учеников и гибко менять просодическую стратегию в зависимости от педагогической задачи.

Выявленные типичные интерферентные ошибки русскоязычных студентов подтверждают необходимость целенаправленной работы над просодическим оформлением эмоциональной коммуникации на иностранном языке. Разработанная трехмодульная система упражнений позволяет одновременно вести работу по формированию как фонетической, так и эмотивной компетенции будущих учителей английского языка, позволяя преодолеть разрыв между языковой правильностью и эмоционально-экспрессивной адекватностью профессиональной речи.

Проведенное исследование не исчерпывает всей полноты рассматриваемой проблемы и открывает ряд перспективных направлений для дальнейшего научного поиска. Среди актуальных направлений можно выделить разработку и валидизацию диагностического инструментария для объективной оценки уровня эмотивной компетенции будущих учителей английского языка, а также исследование фонетической и эмотивной компетенции будущих учителей английского языка в условиях цифровой и гибридной коммуникации.

Источники | References

1. Валиуллина Е. В. Эмпатия как компонент эмоционального интеллекта в аспекте асертивности личности // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. 2021. № 3. https://doi.org/10.52772/25420291_2021_3_95
2. Глузман Н. А., Романов В. А., Колосова Н. Н. Стратегия развития эмоционального интеллекта будущего педагога: ориентация на результативность и профессиональное мастерство // Высшее образование в России. 2025. № 9. <https://doi.org/10.31992/0869-3617-2025-34-8-9-114-138>
3. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект в работе / пер. с англ. А. Исаевой. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2023.
4. Зиндер Л. Р. Общая фонетика и избранные статьи. М. – СПб.: Academia, 2007.
5. Кузьменко И. В. Эмоциональный интеллект учителя как условие создания психологически безопасной среды школы // Инновационные аспекты развития науки и техники. 2020. № 3.
6. Манойлова М. А. Эмоциональный интеллект и православные ценности: самодиагностика и саморазвитие. СПб.: Центр стратегических исследований, 2021.
7. Паршин А. Ю. Просодические средства выражения презрения в современном английском языке: экспериментальное исследование: дисс. ... к. филол. н. Н. Новгород, 2004.
8. Рыбекова А. К., Абдраим А., Маннапова У. С. Эмоциональный интеллект как основа профессиональной успешности будущего учителя // Scientific Journal of Pedagogy and Economics. 2022. № 4.
9. Фрейдина Е. Л. Опыт формирования произносительной культуры речи учителя в курсе фоностилистики английского языка // Иностранные языки в школе. 2022. № 3.
10. Хусяинова Ю. Н. Технология формирования эмотивной компетенции в процессе профессиональной подготовки учителей иностранного языка // Право и практика. 2017. № 2.
11. Bhanu S. P., Selvaraj V. The role of affective filters in ESL classrooms: fostering effective learning environments // Humanities and social science studies. 2023. Vol. 12. Issue 2.
12. Ergashev D. D. Creating a psychologically safe classroom to foster linguistic competence: reducing fear of mistake in B1-C1 learners // Ethiopian International Multidisciplinary Research Conferences. 2026. Issue 2.
13. Goleman D. Emotional Intelligence: Why it can matter more than IQ. Bloomsbury Publishing, 2020.
14. Salovey P., Mayer J. D. Emotional Intelligence // Imagination, Cognition and Personality. 1990. Vol. 9. Issue 3.

Информация об авторах | Author information



Ускова Анна Игоревна¹, к. филол. н., доц.

¹ Воронежский государственный педагогический университет



Anna Igorevna Uskova¹, PhD

¹ Voronezh State Pedagogical University

¹ uskanna@mail.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 14.03.2026; опубликовано online (published online): 25.06.2026.

Ключевые слова (keywords): эмоциональный интеллект; эмотивная компетенция; эмпатия; будущие учителя английского языка; просодические средства; emotional intelligence; emotive competence; empathy; pre-service English teachers; prosodic means.