ИЗДАТЕЛЬСТВО Грамота

Педагогика. Вопросы теории и практики
Pedagogy. Theory & Practice

ISSN 2686-8725 (online)
ISSN 2500-0039 (print)

2026. Том 11. Выпуск 9 | 2026. Volume 11. Issue 9
Материалы журнала доступны на сайте (articles and issues available at): pedagogy-journal.ru

RU

Применение подкастов и цифровых ресурсов на основе искусственного интеллекта как средств совершенствования аудитивной компетенции обучающихся 7 класса на уроках английского языка

Хорошилова С. П., Поломошнова В. К.

Аннотация. Цель исследования заключается в выявлении и обосновании дидактического потенциала цифрового ресурса ProgressMe и его ассистента на основе технологий искусственного интеллекта (ИИ-ассистента) для методической организации работы с аутентичным аудиоматериалом при совершенствовании аудитивной компетенции обучающихся 7 классов на уроках английского языка. В статье рассматривается возможность использования аутентичного контента, в частности подкастов, для формирования устойчивых навыков восприятия и понимания иноязычной речи на слух, а также возможности цифровой платформы ProgressMe и ИИ-ассистента для разработки упражнений к выбранному аудиотексту в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Научная новизна исследования заключается в разработке и первичной апробации комплекса упражнений по аудированию на основе подкаста “Mona Lisa”, созданного с помощью возможностей ИИ-ассистента цифрового ресурса ProgressMe и реализующего организацию работы с аудиоматериалом на этапах pre-listening, while-listening и post-listening. В результате выявлен дидактический потенциал платформы ProgressMe и ее ИИ-ассистента для автоматизации процесса создания упражнений. Установлено, что функционал ресурса позволяет размещать аудиофайл с возможностью многократного прослушивания, создавать автоматическое транскрибирование текста и генерировать упражнения на основе содержания аудиоматериала. Во время первичной апробации разработанного комплекса упражнений отмечены положительная реакция обучающихся 7 класса как на цифровой формат упражнений, так и на прослушивание подкаста, и их активное включение в учебную деятельность. Наибольший интерес вызвало упражнение на послетекстовом этапе с использованием приемов драматизации, обеспечивающее переход от восприятия информации к ее использованию в собственных устных речевых высказываниях. Результаты текущего контроля свидетельствовали об успешном закреплении лексического и грамматического материала в контексте изучаемой темы. Полученные данные позволяют рассматривать разработанный комплекс в качестве перспективного средства работы над совершенствованием аудитивной компетенции и требуют дальнейшей организации экспериментальной проверки.

EN

Using podcasts and digital tools based on artificial intelligence as means of improving the listening competence of 7th-grade students in English classes

S. P. Khoroshilova, V. K. Polomoshnova

Abstract. The study aims to identify and substantiate the didactic potential of the ProgressMe digital platform and its artificial intelligence assistant (AI assistant) for the methodological design of instructional work with authentic audio materials to enhance the listening competence of 7th-grade students in English classes. The article examines the feasibility of using authentic content, specifically podcasts, to foster robust foreign-language listening perception and comprehension skills, as well as the capabilities of the ProgressMe digital platform and its AI assistant to generate exercises based on a selected audio text in alignment with the requirements of the Federal State Educational Standard for Basic General Education. The scientific novelty of the study lies in developing and conducting an initial pilot testing of a listening exercise set based on the “Mona Lisa” podcast, generated via the AI assistant of the ProgressMe platform, structured across the pre-listening, while-listening, and post-listening stages. The findings demonstrate the didactic potential of the ProgressMe platform and its AI assistant for automating exercise generation.

Научная статья (original research article) | https://doi.org/10.30853/ped20260206

© 2026 Авторы. © 2026 ООО Издательство «Грамота» (© 2026 The Authors. © 2026 Gramota Publishing, LLC). Открытый доступ предоставляется на условиях лицензии CC BY 4.0 (open access article under the CC BY 4.0 license): https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

The platform's functionality enables audio hosting with multi-replay capability, automated speech-to-text transcription, and the generation of exercises derived from audio content. During initial piloting, 7th-grade students exhibited positive responses to both the digital exercise format and podcast listening, demonstrating active engagement in learning activities. The post-listening task utilizing dramatization techniques elicited the greatest engagement, facilitating the transition from information reception to productive oral speech. Formative assessment results confirmed the effective consolidation of lexical and grammatical material within the thematic unit. These findings substantiate the proposed exercise set as a promising instructional tool for enhancing listening competence, warranting further systematic experimental verification.

Введение

Современные образовательные требования, отраженные в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (ФГОС ООО), определяют владение иноязычной коммуникативной компетенцией главной целью организации иноязычного образования. Формирование гармонично развитой личности, владеющей данной компетенцией, предполагает выстраивание процесса обучения и воспитания таким образом, чтобы происходило сбалансированное и взаимосвязанное развитие всех четырех видов речевой деятельности, в равной степени как и языковой, социокультурной, компенсаторной и метапредметной компетенций (ФГОС ООО, 2021, с. 65). В соответствии с требованиями, предъявляемыми к уровню сформированности аудитивной компетенции, обучающиеся должны «воспринимать на слух и понимать звучащие до 2 минут несложные аутентичные тексты, содержащие отдельные незнакомые слова и неизученные языковые явления, не препятствующие решению коммуникативной задачи, с разной глубиной проникновения в их содержание: с пониманием основного содержания текстов, пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации» (ФГОС ООО, 2021, с. 66). Предполагается, что к концу 9 класса обучающиеся владеют такими видами аудирования, как ознакомительное аудирование (определение основного содержания, выделение наиболее важных сведений), выборочное аудирование (извлечение необходимой/запрашиваемой информации) и детальное аудирование (полное и точное понимание прослушанного текста). Федеральная образовательная программа основного образования (ФОП ООО) конкретизирует требования к уровню сформированности аудитивной компетенции в 7 классе – время звучания текста для аудирования – до 1,5 минут. При этом предполагается, что обучающиеся умеют распознавать основное содержание аудиоматериала и запрашиваемую информацию из текста (ФОП ООО, 2023, с. 19).

Аудитивная компетенция, являясь частью речевой компетенции, представляет собой «совокупность сложных коммуникативных умений и навыков, связанных с готовностью и способностью реципиента выполнять действия по восприятию на слух, запоминанию, смысловой переработке и пониманию иноязычного аудируемого материала исходя из предложенной коммуникативной задачи» (Сорокина, 2022, с. 5) Применительно к обучающимся 7 класса аудитивная компетенция предполагает не только способность воспринимать и понимать устную иноязычную речь, но и также умение извлекать информацию с различной степенью глубины работы с текстом в зависимости от обозначенной коммуникативной задачи. На данном этапе обучения особое значение имеют умения понимать основное содержание аудиотекста и извлекать запрашиваемую информацию, что отражено в требованиях ФОП ООО. Следовательно, формирование аудитивной компетенции у обучающихся 7 класса целесообразно рассматривать как последовательное усложнение характера работы с аудиотекстом – от общего понимания содержания к более детальному извлечению значимой информации, – а также переход от прослушивания адаптированного учебного аудиотекста к более сложному аутентичному.

Развитие аудитивной компетенции – один из наиболее сложных процессов, обусловленный когнитивными и психофизиологическими особенностями обучающихся (объемом памяти, фонематическим слухом, скоростью обработки информации), их мотивацией, текущим эмоциональным состоянием, а также уровнем сформированности языковой и социокультурной компетенций (Rost, 2024). С психологической точки зрения аудирование неразрывно связано с оперативной памятью и устойчивостью внимания, что обуславливает необходимость тщательного отбора аудиоматериала и методической организации работы с ним с учетом уровня языковой подготовки и индивидуальных особенностей обучающихся. В этом контексте особый интерес представляют аутентичные материалы, в частности подкасты, позволяющие приблизить процесс восприятия и понимания звучащей речи к условиям естественной коммуникации и сочетающие в себе доступность онлайн-формата, тематическое разнообразие и языковую актуальность. Актуальность исследования обусловлена необходимостью совершествования методической организации работы с аутентичными материалами в процессе обучения аудированию. Вместе с тем использование аутентичного аудиоматериала в учебном процессе предполагает создание методического сопровождения, соответствующего образовательным задачам и позволяющего сохранять доступность текстов для успешного восприятия и понимания. Возможности цифровых ресурсов на основе искусственного интеллекта (ИИ-ресурсов) позволяют автоматизировать разработку упражнений для работы с аудиотекстом на всех трех этапах, транскрибировать речь и компилировать ключевую тематическую лексику. В этой связи интерес представляет потенциал цифрового ресурса ProgressMe и его ИИ-ассистента, функционал которых позволяет создавать дифференцированные интерактивные упражнения на основе подкастов.

Поставленная цель определила следующие задачи:

– рассмотреть понятия «аутентичный» и «аутентичный текст», обосновать необходимость использования аутентичных материалов при развитии аудитивной компетенции у обучающихся основной школы;

– изучить дидактический потенциал цифрового ресурса ProgressMe и его ИИ-ассистента для создания интерактивных обучающих материалов;

– разработать комплекс упражнений с использованием возможностей цифрового ресурса ProgressMe, направленный на совершенствование аудитивной компетенции обучающихся 7 класса.

Материалом исследования послужили аутентичный подкаст “Mona Lisa”, опубликованный на платформе Apple Podcasts, и цифровой ресурс ProgressMe с интегрированными функциями применения ИИ-технологий.

Теоретическую основу исследования составили работы отечественных и зарубежных ученых, посвященные проблеме использования аутентичных материалов на уроках иностранного языка (Носонович, Мильруд, 1999; Gilmore, 2007; Skiada, 2021; Toma, 2022), где раскрывается сущность понятия аутентичности, рассматриваются особенности аутентичных материалов и их использование в процессе обучения. Психолингвистические аспекты восприятия и понимания речи на слух описаны в трудах, посвященных обучению аудированию и изучению подходов к процессу формирования аудитивной компетенции (Nunan, 2000; Newton, Nation, 2021; Rost, 2024). В современных исследованиях вопросов потенциала применения технологий искусственного интеллекта (Donnellan, 2025; 2026; Sandler, Choung, Ross et al., 2024) анализируется степень аутентичности текстов, созданных с помощью ИИ-ресурсов, а также возможность их применения в процессе формирования аудитивной компетенции.

Нормативную базу исследования составили Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО) и Федеральная образовательная программа (ФОП ООО), где отражены основные требования к уровню сформированности аудитивной компетенции.

В процессе исследования были применены следующие методы: анализ нормативных документов и методической литературы по теме исследования, педагогическое моделирование, заключающееся в создании комплекса упражнений, направленных на совершенствование аудитивной компетенции у обучающихся 7 класса.

Практическая значимость исследования подтверждается разработанным трехэтапным комплексом упражнений (pre-listening, while-listening, post-listening) на базе подкаста “Mona Lisa”. Предложенные упражнения, рекомендации и примеры ИИ-промптов могут быть использованы учителями английского языка для создания персонализированных образовательных траекторий, повышающих мотивацию и результативность обучения аудированию в средней школе.

Обсуждение и результаты

Обратимся к вопросу об аутентичности материала. Т. Ф. Ефремова (2000) определяет термин «аутентичный» как «исходящий из первоисточника, соответствующий подлиннику; подлинный». Д. Нунан отмечает, что «любой материал, созданный не с целью изучения языка, может считаться аутентичным» (Nunan, 2000, p. 54). По мнению многих отечественных и зарубежных ученых (Богданова, Алмазова, 2023; Саямян, 2024; Сысоев, 2014; Gilmore, 2007; Skiada, 2021), такие материалы представляют особую ценность, поскольку являются источником живых фонетических особенностей, интонационных моделей, речевых паттернов, разнообразных синтаксических структур; содержат реальные примеры употребления устойчивых выражений, идиом, сленга, а также представляют реальные речевые ситуации в ходе коммуникации носителей языка. Стоит отметить, что некоторые аутентичные аудиоматериалы могут быть малоэффективными (подкасты, интервью) при обучении на начальном этапе. В этом случае возникает необходимость в адаптации материала. Е. В. Носонович и Р. П. Мильруд выделяют методически-аутентичный текст – «текст, представляющий собой естественное речевое произведение, созданное в методических целях» (1999, с. 18). Материал может быть составлен авторами учебного комплекта с учетом всех параметров аутентичного учебного производства и, таким образом, будет представлять собой аутентичный дискурс.

Возвращаясь к требованиям ФГОС ООО и ФОП ООО относительно умений воспринимать на слух и понимать аутентичные тексты, необходимо отметить, что аудиоматериалы, представленные авторами УК Spotlight и Starlight, можно отнести к методически-аутентичным текстам, так как подобные аудиоматериалы созданы для образовательных целей. Звучащая речь, как правило, стандартизирована, не содержит естественных пауз, случаев самокоррекции, эллиптических предложений и других особенностей речи в ходе естественной коммуникации. Некоторые ученые полагают, что в процессе обучения иностранному языку необходимо отдавать предпочтение лишь аутентичным неадаптированным материалам, которые могли бы отражать культуру страны изучаемого языка, особенности менталитета и выступать своего рода замещением отсутствующей языковой среды (Rost, 2024; Newton, Nation, 2021). А. Гилмор (Gilmore, 2007) и А. Тома (Toma, 2022), в свою очередь, считают, что факт аутентичности не является достаточным при отборе материала, вместо этого стоит оценить роль того или иного аудиоматериала в учебном процессе и выявить его практическую пользу в процессе формирования аудитивной компетенции.

Помимо готового аудиоматериала, представленного в учебных пособиях, и аутентичных подкастов, доступных в Сети, в настоящее время появилась возможность создания персонализированных аудиоресурсов с помощью технологий ИИ. В запросе педагог может точно настроить длительность, включить целевые лексемы, определить сложность языкового оформления и скорость воспроизведения. Возникает вопрос: можно ли считать такой продукт аутентичным? В своем исследовании М. Сэндлер (Sandler, Choung, Ross et al., 2024, p. 7) указывает, что аутентичность – единственная категория, в которой люди превосходят ИИ. М. Доннеллан также отмечает, что ИИ-модели оптимизированы для создания четкой, связной и лингвистически богатой речи, лишенной, однако, эмоциональной глубины, спонтанных дискурсивных маркеров (слов-филлеров like, you know, средств хеджирования sort of, kind of, пауз колебания) и естественных фонетических вариаций (Donnellan, 2026, p. 4; Skiada, 2021, p. 10-11). Тем не менее, несмотря на отсутствие признаков, характерных для спонтанной речи, ИИ-генерируемые материалы могут быть использованы на предварительных этапах,

подготавливая обучающихся к восприятию более сложной естественной речи и позволяя постепенно знакомить их с особенностями английского языка. В отличие от подобных аудиотекстов, аутентичные подкасты представляют собой продукт реальной коммуникации и не подвергаются упрощению языкового наполнения. Адаптация происходит лишь на уровне содержания и сложности упражнений, варьируя степень глубины проработки текста (от общего понимания основной информации до детального понимания элементов сообщения).

Современные цифровые средства обучения, в том числе основанные на возможностях ИИ, позволяют создавать индивидуализированные материалы, которые будут способствовать развитию аудитивной компетенции. Для организации работы с аудиоматерилом определим ряд критериев отбора цифровых ресурсов:

– доступность на территории РФ и возможность оплачивать тариф российскими платежными системами;
– функционал, позволяющий добавлять интерактивные элементы;
– возможность импорта аудиоматериала с функцией проигрывания в режиме реального времени;
– наличие встроенного ИИ-чата, позволяющего создавать упражнения, основанные на содержании прикрепленного аудиофайла, а также расшифровывать скрипт аудиоматериала.

Одним из немногих российских цифровых ресурсов, сочетающим все вышеописанные функции, является платформа ProgressMe. Использование подкастов подразумевает самостоятельный подбор упражнений, которые могли бы способствовать совершенствованию аудитивной компетенции. Такой процесс крайне трудоемкий и затратный по времени, поэтому необходимо обратиться к возможностям ИИ для решения данных задач.

Платформа ProgressMe позволяет создавать обучающие модули, которые дают возможность обучаться как асинхронно, так и синхронно (онлайн или в классе). В процессе разработки упражнений требуется выбрать один из представленных шаблонов: аудио и видео; слова и пропуски (перенести/ввести/выбрать форму слова в пропуск); слова и изображения (перенести/ввести слово к изображению); тест (задание закрытого типа с таймером и без него); True / False / Not stated; расставить в правильном порядке (предложение из слов, сортировка слов по колонкам, расставить текст по порядку, сопоставить слова); работа с текстом (статья, сочинение, текст).

Отдельный раздел «ИИ-ассистент» представляет собой чат-бот, в котором при введении промпта будут сгенерированы упражнения любого типа. В режиме конструктора упражнений имеется функция автоматической расшифровки аудиофайла, что исключает необходимость педагога вводить текст вручную. Готовый скрипт может применяться в качестве основы для последующего создания заданий. Главным преимуществом является то, что платформа ProgressMe дает возможность прикрепить в обучающем модуле аудиоматериал в виде файла и, при необходимости, вернуться к сложным фрагментам.

Для разработки примера комплекса упражнений, направленных на совершенствование аудитивной компетенции у обучающихся 7 класса, выбран образовательный подкаст “Mona Lisa”, опубликованный на онлайн-ресурсе Apple Podcasts. Поскольку основные темы Модуля 6 УК Starlight 7 – это Art and Crime, то нами выбран фрагмент подкаста, где рассказывается история о похищении картины. Данный подкаст рассчитан на детей и подростков, поэтому его лексическое и грамматическое наполнение позволит обучающимся 7 класса выполнить упражнения с разной степенью проникновения в содержание. В ходе разработки упражнений использованы подробные промпты, которые содержали информацию о ступени образования / уровне владения языком, изучаемой теме, цели и задачах урока и лексических единицах, которые необходимо включить в упражнения. Приведем примеры таких промптов.

Промпт 1 является довольно подробным, охватывает не только создание упражнений, но и формулирование цели каждого из них, написание инструкции, ключей и описание формата упражнений: *«Ты – методист английского языка как иностранного (EFL). Создай комплекс из 5 упражнений для урока английского языка для обучающихся 7 класса по теме Art and Crime на основе подкаста о краже картины Mona Lisa. Цель урока: совершенствование умений в аудировании и закрепление грамматического материала по теме Past Simple, особенно употребления irregular verbs в контексте истории о преступлении. Раздели упражнения на этапы:*

– *Pre-listening (2 упражнения) – подготовка к восприятию подкаста, актуализация фоновых знаний по теме Art and Crime, введение/закрепление ключевой лексики; задания должны стимулировать прогнозирование содержания подкаста.*
– *While-listening (2 упражнения) – упражнения должны выполняться во время прослушивания.*
– *Post-listening (1 упражнение) – упражнение должно развивать говорение или письмо, обучающиеся должны использовать лематическую лексику и Past Simple, упражнение должно быть коммуникативным.*

Лексический материал для обязательного включения: stolen, stole, safe, vandal, vandalise, crime, suspect, endangered, jail, be shown, impatient, bulletproof, cost, thief.

Для каждого упражнения укажи: название, цель упражнения, инструкцию для учеников на английском языке, формат, пример ответа или ключи для учителя. Учитывай возраст учеников (13-14 лет) и необходимость постепенного усложнения заданий».

Промпт 2 – более короткий вариант, запрос сделан на создание конкретного упражнения на основе предоставленного аудиоматериала. Есть возможность сократить текст и количество требований, однако есть риск получения материала, который окажется неподходящим для уровня, возраста обучающихся или будет требовать доработки вручную, поэтому важно как можно детальнее описать то, что необходимо получить в конечном продукте.

«Разработай упражнение для урока английского языка в 7 классе (A2) на основе подкаста “Mona Lisa” в рамках темы Art and Crime. Цель: формирование аудитивной компетенции через работу с аутентичным аудиоматериалом и совершенствование грамматической компетенции по теме Past Simple (особенно irregular verbs).

Упражнение (на этапе post-listening) должно быть направлено на продуктивное использование информации из подкаста, требующее применения тематической лексики и Past Simple, развивающее умения в устной

диалогической речи или письменного высказывания. Используй следующие лексические единицы: stolen, stole, safe, vandal, vandalise, crime, suspect, endangered, jail, be shown, impatient, bulletproof, cost, thief. Уровень сложности должен соответствовать A2, упражнения должны быть реалистичными для школьного урока английского языка».

Поскольку в УК Starlight 7 авторы, как правило, предлагают выполнить лишь 1-2 упражнения на этапе while-listening (чаще всего это True / False / Not stated exercises или вопросы), минуя этап pre-listening, то приведем примеры упражнений для всех трех этапов работы с аудиоматериалом: pre-listening, while-listening, post-listening. Упражнения сгенерированы и оформлены с помощью AI ассистента на платформе ProgressMe.

Pre-listening. Упражнение 1 направлено на активизацию фоновых знаний обучающихся. В небольших группах обучающиеся обсуждают вопросы, делятся идеями и тем самым могут предположить, о чем будет речь в подкасте.

Exercise 1. Look at the picture. Discuss the questions in small groups.

– *Do you know the name of this painting? Who painted it?*
– *Where can you see the painting today? Why do you think the Mona Lisa is so famous?*
– *Have you ever heard about a painting being stolen? Is it possible to steal it now?*

Упражнение 2 предполагает актуализацию ранее изученной лексики по темам “Types of Art” и “Crime”, обучающиеся выполняют его в индивидуальной форме. Большая часть лексических единиц уже знакома обучающимся.

Exercise 2. Match the words and phrases with their translation.

List of vocabulary items to be matched in pairs

1) stolen	a) пуленепробиваемое стекло
2) The Louvre Museum	b) посадить в тюрьму
3) be safe	c) быть допрошенным
4) vandalise	d) украденный
5) put in jail	e) быть в безопасности
6) be questioned	f) повреждать, осквернять
7) lost forever	g) выставлен в
8) endangered	h) продать
9) be shown in	i) потерять терпение
10) grow impatient	j) Лувр
11) sell (sold-sold)	k) подверженный опасности
12) bulletproof glass	l) потерян навсегда

While-listening. Упражнение 3 проверяет умение воспринимать, понимать устную речь на слух и способность распознавать лексику в контексте. Во время первого прослушивания обучающиеся должны вставить слова в пропуски. Такое упражнение способствует развитию фонематического слуха, что особенно полезно на начальных и средних уровнях изучения иностранного языка.

Exercise 3. Listen to the audio. While listening to the audio, fill in the missing words.

1. They checked to see if it was ___, but in reality someone had ___ it.
2. The Louvre closed for one week to help ___ ___ it.
3. He tried to make people think his ___, the ___ Pablo Picasso did it.
4. Vincenzo hid it in his coat and walked out with it after the ___ had closed.
5. After hiding it in his apartment for two years, he grew impatient and tried to ___ it in a gallery in Florence, ___.
6. People thought Vincenzo was a ___ who loved Italy, so he only spent a few months in ___.
7. Over the years, a few people have tried to ___ the Mona Lisa.
8. The Mona Lisa is now displayed behind ___ ___.
9. It’s such a ___ painting that it’s written about in poems and songs and featured in ___.

Упражнение 4 направлено на понимание в прослушанном аудиотексте запрашиваемой информации. Помимо ответа на вопросы обучающиеся тренируются выделять в них ключевые слова – данный навык является ключевым при выполнении заданий на проверку умений в аудировании в рамках экзамена, когда время на подготовку ограничивается 1 минутой. Ответ на вопрос может быть представлен в краткой форме.

Exercise 4. Mark the key words in the questions below. Then listen to the audio again and answer the questions.

1. When was the Mona Lisa stolen? _____
2. Who actually stole the painting? _____
3. Where did they hide it? _____
4. Where did the worker sell the painting? _____
5. Why did Vincenzo spend only a few months in jail? _____
6. When was the Mona Lisa returned to the Louvre? _____
7. Why is the painting kept behind the bulletproof glass now? _____
8. How much does it cost now? _____

Post-listening. Выполняя упражнение 5 и примеряя на себя роль одного из действующих лиц из подкаста о похищении картины, обучающиеся вспоминают детали прослушанного текста, развивают навыки активного слушания, так как успешное выполнение данного упражнения подразумевает понимание контекста истории и последовательности событий. Помимо этого, обучающиеся развивают продуктивные речевые умения в письме (или устной монологической речи), применяют тематическую лексику и временные формы группы Past.

Exercise 5. Imagine you were in the museum on the day the Mona Lisa was stolen.

Choose who you are: *a visitor, a museum guard, or even the thief!*

Write (or tell) a short story (6-7 sentences) beginning with one of these prompts:

- *"I was looking at the Mona Lisa when suddenly ... "*
- *"Nobody saw me take the painting, but ... "*
- *"I heard a noise in the gallery, and then ... "*

Have classmates guess who each storyteller is – the visitor, the guard, or the thief!

Первичная апробация разработанного комплекса упражнений на основе подкаста "Mona Lisa" показала его практическую применимость в процессе совершенствования аудитивной компетенции. В ходе работы выявлена положительная реакция на использование цифрового формата и более высокая вовлеченность в урок со стороны обучающихся 7 класса. Наибольший интерес вызвало упражнение на этапе post-listening, так как оно подразумевает креативный подход к его выполнению и задействование навыков драматизации, которые позволили перейти от восприятия информации к её активному применению в собственных речевых высказываниях в определенной речевой ситуации. В ходе текущего контроля отмечено, что использование подкаста и разработанных нами упражнений способствовало успешному закреплению лексического и грамматического материала в контексте изучаемой темы. Полученная обратная связь и результаты текущего контроля позволяют рассматривать разработанный комплекс как перспективное средство совершенствования аудитивной компетенции, требующее в дальнейшем организации экспериментальной работы с более широкой выборкой групп обучающихся.

Заключение

Анализ требований современных образовательных стандартов (ФГОС ООО и ФОП ООО) показал целесообразность использования аутентичных материалов при совершенствовании аудитивной компетенции. При этом результативность работы с такими материалами определяется качеством организации их методического сопровождения и соответствием заданий уровню языковой подготовки, возрасту и индивидуальным потребностям обучающихся.

Изучение дидактического потенциала цифрового ресурса ProgressMe и его ИИ-ассистента позволило нам обосновать, что возможности данной платформы обеспечивают индивидуализацию и адаптацию учебных заданий под конкретные образовательные потребности обучающихся при существенной оптимизации временных затрат педагога. Психологическая значимость применения данной платформы и технологий искусственного интеллекта заключается в возможности оперативной настройки контента под индивидуальные психофизиологические особенности обучающихся (объем оперативной памяти, темп обработки информации, устойчивость внимания). Возможность многократного обращения к сложным фрагментам аудиоскрипта, сгенерированного ИИ, создает психологически комфортную среду для формирования уверенности в собственных силах Это способствует значительному снижению когнитивной нагрузки и нивелирует риск возникновения «аудитивного барьера», создавая благоприятный эмоциональный фон для восприятия иноязычной речи.

На основе выявленных возможностей ресурса ProgressMe разработан комплекс упражнений к аутентичному подкасту "Mona Lisa", предполагающий работу с текстом на этапах pre-, while- и post-listening. Цифровой ресурс используется не только в качестве средства размещения материала, но и как инструмент разработки и реализации последовательной системы упражнений. Первичная апробация комплекса показала его практическую применимость в процессе работы над аудитивной компетенцией: отмечены положительная реакция обучающихся 7 класса на цифровой формат и их активное включение в учебную деятельность. Наибольший интерес вызвало задание на этапе post-listening с использованием приемов драматизации, позволившее перейти от восприятия информации к ее использованию в собственных речевых высказываниях. Результаты текущего контроля также свидетельствовали об успешном выполнении заданий, направленных на закрепление лексического и грамматического материала в контексте изучаемой темы.

Таким образом, разработанный комплекс может рассматриваться как перспективное средство организации работы с аутентичным аудиоматериалом при совершенствовании аудитивной компетенции обучающихся 7 класса. ИИ-ассистирование при этом стоит рассматривать в качестве инструмента оптимизации процесса создания средств обучения. Выбор подходящих материалов для обучения, оценка и корректировка сгенерированного материала должны оставаться в зоне ответственности педагога. Вместе с тем, полученные результаты имеют предварительный характер и требуют дальнейшей проверки эффективности комплекса в рамках экспериментального исследования с более широкой выборкой обучающихся.

В качестве перспектив дальнейшего исследования можно обозначить экспериментальную проверку эффективности комплека упражнений, изучение возможностей применения ProgressMe и ИИ-ассистента при работе с различными типами аутентичных материалов в процессе совершенствования аудитивной компетенции, а также анализ влияния персонализированных образовательных траекторий на мотивацию обучающихся и их психологическое состояние в момент прослушивания аудиотекстов.

Материалы исследования | Research materials

1. Ефремова Т. Ф. Аутентичный // Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. М.: Русский язык, 2000.
2. ФГОС ООО – Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287. https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/
3. ФОП ООО – Федеральная образовательная программа основного общего образования. М., 2023. https://fgosreestr.ru/uploads/files/2f4f03af11bc3f6e1582ee77883a8cad.pdf

4. Mona Lisa // Bedtime History: Inspirational Stories for Kids and Families. Apple Podcasts. https://podcasts.apple.com/us/podcast/mona-lisa/id1155392992?i=1000492805923
5. ProgressMe. https://progressme.ru

Источники | References

1. Богданова Н. В., Алмазова Н. И. Коммуникативная аутентичность как целевой ориентир в методике преподавания иностранных языков // Международный научно-исследовательский журнал. 2023. № 8 (134). https://doi.org/10.23670/IRJ.2023.134.128
2. Носонович Е. В., Мильруд Р. П. Параметры аутентичного учебного текста // Иностранные языки в школе. 1999. № 1.
3. Саямян А. А. Использование подкастов на английском языке для развития навыков аудирования // Вестник Российско-Армянского (Славянского) университета: гуманитарные и общественные науки. 2024. № 2 (49). https://doi.org/10.24412/1829-0450-2024-2-82-93
4. Сорокина О. А. Формирование иноязычной аудитивной компетенции в неязыковом вузе // Современные проблемы науки и образования. 2022. № 2. https://doi.org/10.17513/spno.31641
5. Сысоев П. В. Подкасты в обучении иностранному языку // Язык и культура. 2014. № 2 (26).
6. Donnellan M. Evaluating the Linguistic Range of ChatGPT: A Corpus Analysis // Proceedings of the International Conference on Globalisation in Languages, Education, Culture and Communication (GLECC 2025). Manchester, 2025.
7. Donnellan M. How Authentic is AI? Comparing AI and Human-Authored EFL Listening Materials // RECAP: Global Perspectives. 2026. Vol. 4. No. 1. https://doi.org/10.56395/86b0qa43
8. Gilmore A. Authentic Materials and Authenticity in Foreign Language Learning // Language Teaching. 2007. Vol. 40. No. 2. https://doi.org/10.1017/S0261444807004144
9. Newton J. M., Nation I. S. P. Teaching ESL/EFL Listening and Speaking. 2nd ed. Abingdon: Routledge, 2021. https://doi.org/10.4324/9780429203114
10. Nunan D. Designing Tasks for the Communicative Classroom. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
11. Rost M. Teaching and Researching Listening. 4th ed. Abingdon: Routledge, 2024. https://doi.org/10.4324/9781003390794
12. Sandler M., Choung H., Ross A., David P. A Linguistic Comparison between Human and ChatGPT-Generated Conversations // Proceedings of the 4th International Conference on Pattern Recognition and Artificial Intelligence (ICPRAI). Jeju, Korea, 2024. https://doi.org/10.1007/978-981-97-8702-9_25
13. Skiada M. The Implementation of Authentic Language Input in Second Language (L2) Teaching: Pedagogical Arguments // Training, Language and Culture. 2021. Vol. 5. No. 1. https://doi.org/10.22363/2521-442X-2021-5-1-86-96
14. Toma A. M. How to Get Real in the Classroom: Using Authentic Materials in Language Teaching // EDULEARN22 Proceedings of the 14th International Conference on Education and New Learning Technologies. Palma, 2022. https://doi.org/10.21125/edulearn.2022.2472

Информация об авторах | Author information

RU

Хорошилова Светлана Петровна[1], к. психол. н., доц.
Поломошнова Виктория Константиновна[2]
[1, 2] Новосибирский государственный педагогический университет

EN

Svetlana Petrovna Khoroshilova[1], PhD
Victoria Konstantinovna Polomoshnova[2]
[1, 2] Novosibirsk State Pedagogical University

[1] *cvx69@mail.ru,* [2] *vikapolomoshnova@gmail.com*

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 11.08.2026; опубликовано online (published online): 15.09.2026.

Ключевые слова (keywords): аудитивная компетенция; аутентичные материалы; искусственный интеллект; цифровые ресурсы; применение подкастов в школе; listening competence; authentic materials; artificial intelligence; digital resources; using podcasts in school.