

RU

Использование песен-потешек в обучении детей старшего дошкольного возраста лексике английского языка

Крылова И. А., Махова М. А.

Аннотация. Цель исследования – теоретическое обоснование возможности использования песен-потешек как средства формирования лексических навыков у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по английскому языку. В статье рассмотрено понятие лексического навыка и этапы его формирования, отобраны типы и виды упражнений, соответствующие этапам формирования лексического навыка, выделены критерии отбора песен-потешек для формирования лексических навыков, определены этапы формирования лексического навыка, на которых целесообразно использовать песни-потешки при работе с детьми дошкольного возраста. Научная новизна исследования состоит в разработке методики работы с песней-потешкой при формировании иноязычных лексических навыков на занятиях в детском саду. В результате исследования установлено, что работу с песней-потешкой целесообразно проводить на ориентировочно-подготовительном и стереотипизирующе-ситуативном этапах формирования лексического навыка.

EN

Using fingerplay songs in teaching English vocabulary to senior preschoolers

I. A. Krylova, M. A. Makhova

Abstract. The purpose of the study is to theoretically substantiate the possibility of using fingerplay songs (hand rhymes) as a means of developing lexical skills in senior preschool children during English language classes. The article examines the concept of a lexical skill and the stages of its development, selects types and kinds of exercises corresponding to these stages, identifies criteria for selecting fingerplay songs for lexical skill development, and determines the stages of lexical skill formation at which it is advisable to use fingerplay songs when working with preschool children. The scientific novelty of the study lies in the development of a methodology for working with fingerplay songs in the formation of foreign-language lexical skills in kindergarten classes. As a result of the study, it was established that it is advisable to use fingerplay songs at the orientation-preparatory and stereotyped-situational stages of lexical skill development.

Введение

Дошкольный возраст является самым благоприятным периодом в изучении иностранного языка. Дети данного возраста обладают повышенной восприимчивостью к новой информации, с интересом изучают окружающий мир, активно общаются со взрослыми и сверстниками, быстро пополняют словарный запас родного языка. Все эти особенности развития положительно влияют на изучение иностранного языка (Вронская, 2026).

Знакомые и понятные средства развития родной речи также могут стать и эффективным инструментом для обучения иностранному языку. Одним из традиционных способов обогащения словарного запаса являются песни-потешки. Наличие в песнях-потешках ритмической структуры и рифмы, возможность сочетания речевой деятельности с двигательной активностью способствуют успешному усвоению иностранного языка.

Актуальность данного исследования обусловлена широким спектром возможностей использования песен-потешек в воспитании детей дошкольного возраста на родном языке: от коммуникативно-речевого развития до формирования духовно-нравственных ценностей. Однако потенциал этого средства обучения на занятиях по английскому языку в детском саду практически не раскрыт. Результаты диссертационных исследований, посвященных вопросам обучения иностранному языку детей дошкольного возраста за период 2012–2021 гг.,

показали, что основное внимание исследователи уделяют общепедагогическим проблемам, таким как формирование познавательного интереса и поликультурных умений, развитие ценностно-смысловой сферы, организация билингвальной языковой среды, влияние игр на развитие речи на иностранном языке (Гогоберидзе, Осипова, 2022). Исследования в области иноязычного образования дошкольников последних лет посвящены когнитивному развитию детей с помощью технологии интеллект-карт и стихотворений (Абакумова, 2023; Мухина, Кучина, 2023), развитию креативности и коммуникационных навыков на основе проектной деятельности (Самсонова, Хурмаева, 2024), в качестве средств формирования иноязычной коммуникативной компетенции рассматриваются метод полного физического реагирования (Яшонкова, 2024), музыка (Шумлина, 2025), настольно-печатные игры (Зенкова, 2025) и различные виды игровой деятельности (Хурмаева, Галич, 2026). Однако вопрос применения такого доступного методического средства, как песня-потешка, остается недостаточно проработанным.

Песни-потешки могут стать эффективным инструментом для обучения старших дошкольников иноязычной лексике благодаря ритмической структуре, наличию рифмы и возможности сочетания с двигательной активностью, а также включению слухового, зрительного и двигательного каналов восприятия.

Для достижения вышеуказанной цели исследования необходимо решить следующие задачи:

- 1) рассмотреть теоретические основы формирования иноязычных лексических навыков с использованием песен-потешек у старших дошкольников;
- 2) выявить особенности педагогического процесса по обучению лексике с использованием песен-потешек детей старшего дошкольного возраста на занятиях по английскому языку;
- 3) разработать методику работы по формированию лексических навыков с использованием песен-потешек на занятиях по английскому языку с детьми старшего дошкольного возраста.

Материалом для исследования послужили сборники популярных английских песен-потешек М. Брауна (Brown, 1999) и К. Кролл (Croll, 2001).

Теоретическую базу исследования составляют работы, раскрывающие основы общего и раннего обучения иностранным языкам (Шатилов, 1986; Вронская, 2015; Гальскова, Василевич, Коряковцева и др., 2017; Методика обучения..., 2025; Протасова, Родина, 2025), а также труды ученых, посвященные проблеме эффективности использования англоязычных народных произведений в обучении детей иностранным языкам (Шилова, 2017), методическим принципам и приемам обучения дошкольников иностранному языку с помощью песен и музыки (Тенякова, 2021), критериям отбора и основным принципам работы с песней на занятиях по английскому языку с дошкольниками (Серегина, 2021; Соловьева, 2023) и интеграции песенного фольклора в обучение иностранным языкам (Романовская, 2005; Ерыкина, 2017).

Для определения теоретических основ использования песен-потешек при обучении детей иностранному языку в данной статье применяется метод анализа научно-методической и педагогической литературы, анкетирование педагогов позволяет выявить особенности организации педагогического процесса по обучению детей английскому языку, а педагогическая диагностика – определить уровень сформированности лексических навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования разработанной методики формирования иноязычных лексических навыков с использованием песен-потешек в практике преподавания английского языка детям старшего дошкольного возраста.

Обсуждение и результаты

Теоретические основы формирования иноязычных лексических навыков с использованием песен-потешек у старших дошкольников

Основой понятийной базы любого языка является его словарный состав, поэтому первостепенное значение на начальном этапе изучения нового средства общения приобретает формирование лексических навыков. Вслед за Э. Г. Азимовым и А. Н. Шукиным под лексическим навыком будем понимать «автоматизированное действие по выбору лексической единицы адекватно замыслу и в соответствии с нормами сочетания с другими единицами в продуктивной речи, а также автоматизированное восприятие и ассоциирование со значением в рецептивной речи» (2010, с. 121).

Лексические навыки подразделяются на продуктивные (в говорении и письме) и рецептивные (в чтении и аудировании). Под продуктивными лексическими навыками понимаются навыки верного словообразования и словоупотребления в устной и письменной речи в соответствии с ситуацией общения. Рецептивное владение словом предполагает узнавание лексической единицы в потоке речи по звуковому комплексу и понимание ее значения (Миролюбов, Краевский, Цетлин и др., 1981).

В процессе формирования навыка необходимо придерживаться последовательных этапов. В данном исследовании в основу положены этапы формирования лексических навыков С. Ф. Шатилова (1986):

- 1) ориентировочно-подготовительный этап – направлен на введение новых лексических единиц, включающее в себя их семантизацию с последующей первичной тренировкой;
- 2) стереотипизирующе-ситуативный этап – способствует выработке автоматизированности навыка;
- 3) варьирующе-ситуативный этап – формирует гибкость навыка, позволяющую использовать лексические единицы в речевых ситуациях.

Автоматизированность навыка достигается путем многократного повторения, которое осуществляется за счет системы упражнений различных типов и видов, характерных для каждого этапа. С. Ф. Шатилов, опираясь на этапы формирования лексических навыков, предлагает следующую типологию упражнений:

1) *некоммуникативные упражнения* – к данному типу относятся упражнения, направленные на освоение языковой формы слова;

2) *условно-(учебно) коммуникативные упражнения* – такие упражнения обеспечивают тренировку изученных лексических единиц в составах знакомых речевых образцов;

3) *подлинно (естественно) коммуникативные упражнения* – ситуации, которые обеспечивают применение усвоенной лексики в реальных ситуациях общения (Шатилов, 1986).

Изучив виды упражнений, представленные различными исследователями (Гальскова, Василевич, Коряковцева и др., 2017; Методика обучения..., 2025), мы соотнесли этапы с типами и видами упражнений по формированию лексических навыков. На ориентировочно-подготовительном этапе используются упражнения в идентификации и дифференциации, имитативно-репродуктивные упражнения, упражнения на развитие контекстуальной или словообразовательной догадки. На стереотипизирующе-ситуативном этапе тренировка лексических единиц проводится в подстановочных и трансформационных упражнениях, а также в упражнениях на расширение и на комбинирование лексических единиц. На варьирующе-ситуативном этапе предлагаются различные коммуникативные ситуации, такие как беседа, ролевая игра, интервью и т. д. Таким образом, логичная и понятная система упражнений является основополагающей базой для работы по формированию иноязычных лексических навыков.

Обучение маленького ребенка иностранному языку как новому средству общения обычно происходит в условиях образовательного учреждения и, соответственно, за рамками языковой среды, поэтому перед педагогом возникает задача поиска эффективных средств обучения, соответствующих возрасту обучающихся. Одним из таких средств является песня-потешка.

Песни-потешки как малый жанр устного народного творчества сопутствуют ребенку с самого раннего возраста. Многие авторы сходятся во мнении, что потешки представляют собой небольшие по объему песенки или стишки, сопровождающиеся игровыми движениями с пальцами, ручками и ножками ребенка (Рычкова, Яковлева, 2023).

Также исследователями выделяются жанровые признаки потешек:

- наличие ритмично организованной речи;
- сопровождение рифмовки движениями;
- краткие, лаконичные сюжеты;

– использование в период активного развития речи детей (Романовская, 2005; Редькова, 2009; Федотовская, 2014; Ерыкина, 2017).

В нашем исследовании под песней-потешкой будем понимать короткую песенку для детей, напев или рифмовку, исполнение которой сопровождается движениями рук или пальцев. Подобные формы детского фольклора присутствуют и в культуре англоговорящих стран. Такие произведения, известные как Nursery Rhymes, представляют собой традиционные рифмовки и песенки для детей. Основные характеристики Nursery Rhymes схожи с признаками песен-потешек. Однако для традиционных английских песен, сопровождающихся движениями, есть специальный термин – Fingerplay songs (Croll, 2001), или Hand Rhymes (Brown, 1999). Именно эти произведения в данном исследовании и будут являться английским аналогом песен-потешек (Пушкарева, Кулсахатов, 2021; Mello, Ibrahim, Arumugam et al., 2022).

Для того, чтобы использование песен-потешек на занятиях по английскому языку в детском саду было эффективным, нами были выделены критерии отбора песен-потешек:

- четкий и ясный для воспроизведения ритм;
- запоминающаяся мелодия, являющаяся частью культуры стран изучаемого языка;
- наличие характерных движений, сопровождающих текст;
- соответствие уровню владения языком – понятные лексические единицы, простые грамматические конструкции, небольшой объем произведения.

Принимая во внимание характерные особенности песен-потешек, необходимо выяснить, на каких этапах формирования лексических навыков применение песен-потешек будет целесообразным. Мы пришли к выводу, что наиболее продуктивно в дошкольном возрасте потенциал песни-потешки реализуется на этапах введения и тренировки лексических единиц.

На ориентировочно-подготовительном этапе формирования лексических навыков осуществляется введение и семантизация новой лексики, а также её первичное закрепление. Песня-потешка позволяет доступно вводить новый лексический материал в контексте, обеспечивая рецептивное восприятие новых лексических единиц. На данном этапе используются имитативно-репродуктивные упражнения, а также упражнения на дифференциацию и идентификацию.

За ориентировочно-подготовительным этапом следует *стереотипизирующе-ситуативный этап* формирования лексического навыка. Песня-потешка как вербальное средство обучения предполагает передачу информации в устной форме, что подчеркивает целесообразность её использования с дошкольниками, так как песня-потешка не требует владения письменной речью и умения читать на иностранном языке. В рамках данного этапа мы предлагаем использовать упражнения на подстановку и расширение, тем самым способствуя автоматизации употребления новых лексических единиц в контексте песни-потешки.

Принимая во внимание отобранные этапы, была разработана методика организации работы с песней-потешкой на занятии по английскому языку для формирования лексических навыков. Предлагается следующая последовательность шагов:

- 1) введение и семантизация лексических единиц в контексте песни-потешки с применением наглядности (картинки, жесты, движения и др.);
- 2) отработка произношения новых слов, а также знакомство с ритмом. Необходимо задать ритм и расставить фразовые логические ударения, чтобы обеспечить крепкую опору для выработки автоматизированности навыка;
- 3) тренировка изученных лексических единиц, работа с текстом песни-потешки. Данный шаг соответствует стереотипизирующе-ситуативному этапу формирования лексического навыка, в ходе которого выполняются игровые задания;
- 4) исполнение песни вместе с детьми. Педагог с детьми пропевает песню-потешку, сопровождая её соответствующими движениями.

Особенности педагогического процесса по формированию иноязычных лексических навыков у детей старшего дошкольного возраста с применением песен-потешек (на материале английского языка)

Для выявления особенностей педагогического процесса по формированию лексических навыков у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по английскому языку с применением песен-потешек был проведен констатирующий эксперимент. Исследование осуществлялось в период с февраля по апрель 2025 г. Участниками констатирующего эксперимента явились 12 воспитанников старшей группы ГБДОУ «Детский сад № 70» Кировского района г. Санкт-Петербурга, а также 30 педагогов, работающих с детьми старшего дошкольного возраста из г. Санкт-Петербурга и республики Беларусь, принявших участие в онлайн-анкетировании.

Результаты опроса показали, что 90% респондентов считают песни-потешки эффективным средством обучения детей дошкольного возраста, однако только 83% педагогов включают песни-потешки в свои занятия. 60% опрошенных используют как аутентичные, так и адаптированные песни-потешки. Педагоги считают, что песни, входящие в программу учебно-методических комплексов, представляют собой адаптированные “Nursery Rhymes”. Таким образом, можно сделать вывод о том, что педагоги неверно трактуют понятие песни-потешки и включают в занятия обычные детские песенки.

Респонденты отмечают, что используют песни-потешки в качестве динамической паузы, инсценировки, а также для введения новых и активизации ранее изученных лексических единиц. 70% педагогов указывают на трудности, связанные с концентрацией внимания детей дошкольного возраста и такими возрастными особенностями как активность, неусидчивость, произвольность памяти.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что педагогам требуется внедрение специальных приемов и методов для удержания внимания дошкольников и облегчения запоминания новой лексики, однако они не осведомлены о методическом потенциале песен-потешек и способах их внедрения в образовательный процесс.

Для определения уровня сформированности англоязычных лексических навыков была разработана и проведена педагогическая диагностика на базе ГБДОУ № 70 Кировского района города Санкт-Петербурга среди 12 детей старшего дошкольного возраста.

Диагностические задания были направлены на проверку владения лексическими единицами в двух видах речевой деятельности – говорении и аудировании, – ввиду возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста. Диагностика включала в себя четыре задания. Первые два задания определяли уровень сформированности рецептивных иноязычных лексических навыков (аудирование).

В задании 1 тестируемому предлагалось прослушать утверждения и определить, верно ли высказывание в соответствии с картинкой. Максимальное количество баллов за задание – 4.

В задании 2 требовалось, опираясь на услышанный текст, выбрать соответствующую ему картинку. Максимальное количество баллов за задание – 1.

Были выделены уровни сформированности рецептивных лексических навыков:

высокий уровень – 4-5 баллов (80-100%);

средний уровень – 3 балла (60%);

низкий уровень – 0-2 балла (40% и ниже).

Задания 3 и 4 были направлены на определение уровня сформированности продуктивных иноязычных лексических навыков (говорение). Задания выполнялись индивидуально каждым тестируемым.

В задании 3 из предъявленных лексических карточек ребенку предлагалось выбрать знакомые ему и верно их назвать. Максимальное количество баллов за задание – 5.

В задании 4 тестируемому было необходимо назвать цвет и размер шариков. Шарик подобран таким образом, что цвета маленьких и больших шаров не совпадают. Максимальное количество баллов за задание – 12.

Были определены уровни сформированности продуктивных лексических навыков:

высокий уровень – 15-17 баллов (84%-100%);

средний уровень – 12-14 баллов (66%-83%);

низкий уровень – 0-11 баллов (65% и ниже);

Диагностика показала, что рецептивные лексические навыки сформированы на высоком уровне у 67% детей, на среднем – у 16% и на низком – у 17%. Результаты по продуктивным лексическим навыкам немного ниже и составляют 50%, 33% и 17% соответственно.

Основные трудности были связаны с тем, что дети не узнавали необходимую лексику при прослушивании текста, а также затруднялись в использовании слов изолированно и в составе предложения. Данные результаты подчеркивают необходимость дальнейшей работы над формированием рецептивных и продуктивных лексических навыков.

**Методика работы по формированию иноязычных лексических навыков
с использованием песен-потешек у детей старшего дошкольного возраста
(на материале английского языка)**

В ходе проведения опроса мы выяснили, что педагоги не включают песни-потешки в занятия по английскому языку, а чаще используют песни, составленные авторами учебно-методических комплексов. Учебно-методические комплексы не предоставляют методику работы с такими рифмовками, и поэтому педагоги не осведомлены, как можно встраивать песни-потешки в образовательный процесс.

Ранее мы выявили, что песни-потешки целесообразно использовать на ориентировочно-подготовительном и стереотипизирующе-ситуативном этапах формирования лексических навыков. Работа с песней-потешкой осуществляется на протяжении одного занятия. Методика работы представлена в Таблице 1.

Таблица 1. Методика работы с песней-потешкой в рамках занятия по английскому языку в детском саду

Этап формирования лексического навыка	Упражнения
Ориентировочно-подготовительный этап	1) упражнение в идентификации – «Кодовое слово»; 2) имитативно-репродуктивное упражнение – «Эхо»
Стереотипизирующе-ситуативный этап	1) подстановочное упражнение – «Сбежавшие слова»; 2) упражнение на расширение – «Снежный ком»

Продemonстрируем разработанную методику работы с песней-потешкой на примере рифмовки “The Eensy, Weensy Spider”:

“The eensy, weensy spider climbed up the water spout.

Down came the rain and washed the spider out.

Out came the sun and dried up all the rain.

So the eensy, weensy spider climbed up the spout again” (Brown, 1999, p. 5).

Занятие начинается с привычного для детей организационного этапа, речевой разминки и фонетической зарядки, в ходе которой дети отрабатывают наиболее трудные или часто-встречающиеся звуки рифмовки.

Затем педагог реализует **ориентировочно-подготовительный этап** формирования лексического навыка, в рамках которого происходит введение и первичное закрепление лексических единиц в контексте изучаемой песни-потешки. Педагог произносит рифмовку медленно и сопровождает свой рассказ картинками, на данном этапе движения не вводятся, но задаётся ритм песенки. Картинки, на которых осуществлялось введение лексики, будут использоваться в дальнейших упражнениях.

Первое упражнение – **упражнение в идентификации – «Кодовое слово»**. «Кодовое слово» – лексическая единица, произнесенная педагогом последней. Детям необходимо быть внимательными, следить за речью педагога и выбрать верное слово. Каждому ребенку выдается мини-набор карточек. Педагог, исполняя песню-потешку, останавливается в любой момент, а дети должны выбрать картинку с последним произнесённым словом и спрятать её. Если дети допускают ошибки, педагог даёт подсказку, не называя правильный ответ за детей. Педагог задает вопрос в зависимости от представленных в песенках лексических единиц, например: “Is it (a)...?”, указывая на карточки (см. Рисунок 1).

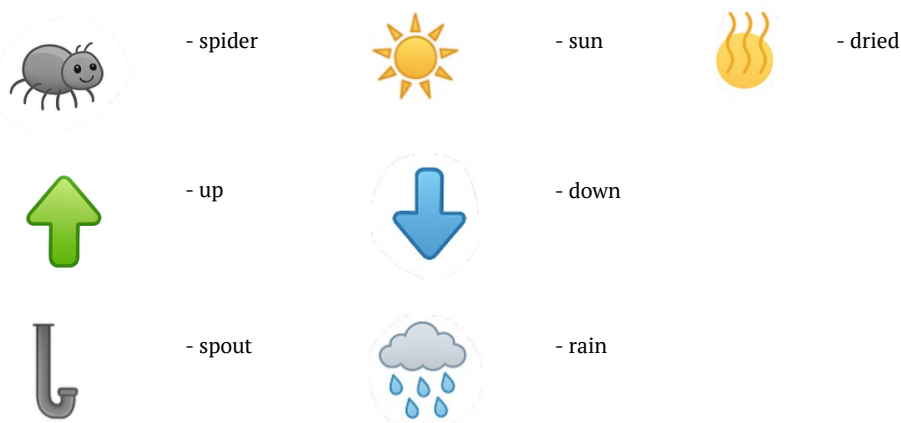


Рисунок 1. Мини-карточки для игры «Кодовое слово»

Имитативно-репродуктивное упражнение «Эхо» позволяет в игровой форме научиться произносить изученные лексические единицы. Педагог выбирает слово, задаёт вопрос детям, также в зависимости от лексических единиц, например: “Is it (a)... or (a)...?”, поднимая карточку вверх. Получив ответ, предлагает детям повторить это слово с какой-либо интонацией, например, грустно, весело, тихо, громко и т. д. Педагог исполняет песню-потешку самостоятельно, а дети повторяют за ним только нужное слово.

Познакомив детей с лексическими единицами, встречающимися в песенке, педагог подключает упражнения, соответствующие **стереотипизирующе-ситуативному этапу** формирования лексического навыка. Сначала педагог обсуждает с детьми «секретный шифр», который представляет собой текст песенки, отображенный картинками. Эти же картинки являлись средством семантизации вводимых лексических единиц на первом этапе (см. Рисунок 2).

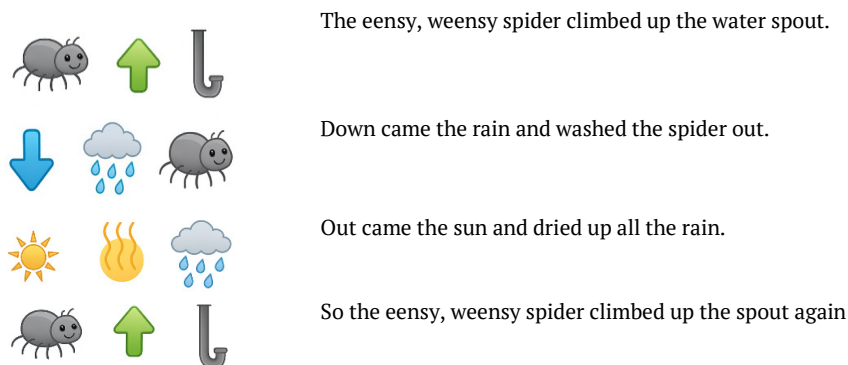


Рисунок 2. Картинки «Секретный шифр»

Подстановочное упражнение «Сбежавшие слова» подразумевает заполнение пропусков в песенке. Педагог использует карточки, расположив их на маркерной доске при помощи магнитов. Перед выполнением задания педагог дает установку “Look and remember”, давая возможность детям запомнить расположение слов в тексте. Педагог просит детей закрыть глаза, в это время он убирает одну карточку (см. Рисунок 3).

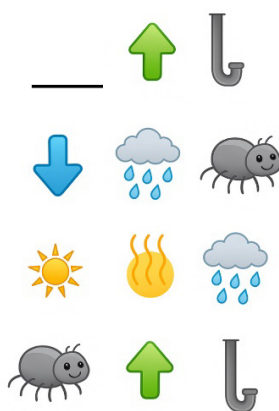


Рисунок 3. Подстановочное упражнение «Сбежавшие слова»

Затем дети открывают глаза, и педагог просит одного ребенка назвать «сбежавшее» слово. Если у ребёнка возникают трудности, педагог может обратиться за помощью к другим детям. Таким образом, каждый ребёнок имеет возможность поучаствовать в игре. Строчку, из которой пропало слово, педагог с детьми проговаривают полностью.

Упражнение на расширение «Снежный ком» является подводкой к динамической паузе, на которой будут осуществляться введение движений и совместное исполнение песни-потешки. К этому этапу детям необходимо владеть текстом, понимать его смысл. Игра строится на принципе многократного повторения. Педагог убирает по строчке из песни-потешки, а детям необходимо вспомнить предыдущую строчку и запомнить новую. Задание выполняется сначала при помощи педагога, а к концу дети самостоятельно произносят рифмовку, задавая ритм (см. Рисунок 4).

Задание предполагается выполнять в командах. Сначала первая команда исполняет песенку, а вторая задаёт ритм, а затем группы меняются местами. Когда вся песня-потешка освоена, дети исполняют её хором.

На этапе динамической паузы педагог произносит слова и построчно вводит движения. Сначала он показывает движения и только после этого просит повторять за ним. Педагог внимательно следит за правильностью воспроизведения движений. После того, как все движения введены, педагог вместе с детьми медленно исполняет песню-потешку без музыки, задавая ритм, четко проговаривая рифмовку, подключая движения. Затем дети продолжают осваивать ритм, поскольку он помогает объединить слова в единую фразу и делает

песни-потешки лёгкими для восприятия и запоминания. Для этого дети вновь делятся на две команды. Сначала одна команда самостоятельно задаёт ритм и исполняет песенку, а вторая выполняет движения и повторяет слова. После этого дети меняются ролями: теперь вторая команда задаёт ритм, а первая выполняет движения. На данном этапе педагог наблюдает за работой детей и при необходимости оказывает помощь. После отработки ритма и движений дети готовы к полноценному исполнению рифмовки под музыку.

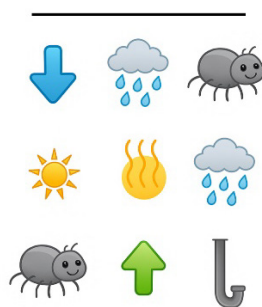


Рисунок 4. Упражнение на расширение «Снежный ком»

В основу предлагаемой методики работы с песней-потешкой положены результаты анализа и систематизации теоретико-методических основ раннего обучения иностранным языкам, а также выявленные проблемы в практике преподавания английского языка детям дошкольного возраста. В дальнейшем предполагается экспериментальная проверка данного методического решения.

Заключение

Таким образом, на основании теоретического анализа психолого-педагогической и методической литературы можно заключить, что песни-потешки выступают перспективным инструментом формирования лексических навыков у детей дошкольного возраста на занятиях по английскому языку. Наиболее целесообразным представляется их использование на этапах введения и тренировки новых лексических единиц: ритмическая структура, мелодический рисунок, а также наличие сопроводительных движений способствуют активизации аудиального, визуального и кинестетического каналов восприятия. Это создаёт благоприятные условия для осмысленного и прочного усвоения лексики.

Опрос педагогов показал, что работники дошкольных учреждений не используют песни-потешки на своих занятиях ввиду отсутствия осведомленности об их методическом потенциале и методике их использования. В свою очередь, диагностика выявила у детей затруднения в восприятии и продуцировании изучаемой лексики.

Для решения выявленных проблем была разработана методика формирования лексических навыков с использованием песен-потешек на занятиях по английскому языку в детском саду. Методика интегрирует песни-потешки в структуру занятий по английскому языку и обеспечивает поэтапное формирование лексических навыков через специально подобранные приёмы семантизации, активизации и тренировки лексики. Предложенный подход учитывает возрастные особенности детей дошкольного возраста и обеспечивает системное усвоение лексического материала в игровой форме.

В качестве перспективы дальнейшего исследования целесообразно провести апробацию и корректировку предлагаемой методики с учётом эмпирических данных.

Материалы исследования | Research materials

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий: теория и практика обучения языкам. М.: ИКАР, 2010.
2. Методика обучения иностранному языку: учебник и практикум для вузов / под ред. О. И. Трубициной. М.: Изд-во Юрайт, 2025.
3. Протасова Е. Ю., Родина Н. М. Методика раннего обучения иностранному языку: учебник для вузов. М.: Изд-во Юрайт, 2025.
4. Щукин А. Н. Обучение иностранным языкам: теория и практика: учебное пособие для преподавателей и студентов. М.: Филоматис; Омега-Л, 2010.
5. Brown M. T. Marc Brown's Favorite Hand Rhymes. N. Y.: Dutton Children's Books, 1999.
6. Croll C. Fingerplays and songs for the very young. N. Y.: Random House, 2001.

Источники | References

1. Абакумова И. А. Особенности обучения иностранному языку дошкольников с помощью интеллект-карт // Мир науки. Педагогика и психология. 2023. Т. 11. № 5.
2. Вронская И. В. К проблеме интеграции различных видов детской деятельности в обучении иностранным языкам детей дошкольного возраста // Учёные записки Забайкальского государственного университета. 2026. Т. 21. № 1. <https://doi.org/10.21209/2658-7114-2026-21-1-61-70>

3. Вронская И. В. Методика раннего обучения английскому языку. СПб.: КАРО, 2015.
4. Гальскова Н. Д., Василевич А. П., Коряковцева Н. Ф., Акимова Н. В. Основы методики обучения иностранным языкам. М.: ООО «Издательство «КноРус», 2017.
5. Гогоберидзе А. Г., Осипова А. С. Развитие методики раннего обучения иностранным языкам в современных исследованиях // Ученые записки Забайкальского государственного университета. 2022. № 3. <https://doi.org/10.21209/2658-7114-2022-17-3-106-117>
6. Ерыкина М. А. Методика интеграции аутентичного песенного материала в систему средств обучения иностранному языку: английский язык, неязыковой вуз: дисс. ... к. пед. н. М., 2017.
7. Зенкова В. М. Применение настольно-печатных игр при обучении старших дошкольников лексике английского языка // Студент – Исследователь – Учитель: материалы 26-й Межвузовской студенческой научной конференции, Санкт-Петербург, 08-19 апреля 2024 г. СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2025.
8. Миролюбов А. А., Краевский В. В., Цетлин В. С., Бим И. Л., Высоцкий С. И., Елухина Н. В., Гез Н. И., Старков А. П., Шатилов В. Л. Теоретические основы методики обучения иностранным языкам в средней школе / под ред. А. Д. Климентенко, А. А. Миролюбова. М.: Педагогика, 1981.
9. Мухина Н. Б., Кучина К. В. Стихотворения как способ формирования когнитивной деятельности дошкольника при обучении иностранным языкам // Современные парадигмы лингвистических исследований: методы и подходы: сборник материалов XVIII Международной научно-практической конференции, Стерлитамак, 16-17 ноября 2023 г. Стерлитамак: Уфимский университет науки и технологий, 2023.
10. Пушкарёва М. П., Кулсахатов Д. К. Nursery Rhymes как средство формирования лексических навыков обучающихся на младшем этапе // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. 2021. № 2 (50). https://doi.org/10.52772/25420291_2021_2_147
11. Редькова Е. С. Жанровые особенности образцов детского музыкального фольклора // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2009. № 93.
12. Романовская О. А. Обучение методике работы с музыкально-поэтическим фольклором как средство повышения методической компетенции будущего учителя иностранного языка: на материале британского песенного фольклора: дисс. ... к. пед. н. М., 2005.
13. Рычагова Е. С., Яковлева Е. В. Материнский и детский фольклор: коммуникативно-речевое развитие дошкольника // Детский сад от А до Я. 2023. № 6 (126).
14. Самсонова Е. В., Хурмаева Р. М. Проектная деятельность как способ обучения дошкольников иностранному языку // Социально-гуманитарные науки и культурные процессы в современном обществе: материалы I всероссийской научно-практической конференции с дистанционным и международным участием, Ульяновск, 24-25 октября 2024 г. Ульяновск: ИП Кеньшенская Виктория Валерьевна (издательство «Зебра»), 2024.
15. Серегина Д. А. Использование песен в обучении детей иностранным языкам // Юсовские чтения. Культурно-творческие компетенции в гуманитарном образовании: сборник научных статей по материалам XXII Международной научно-практической конференции, Москва, 16-17 ноября 2021 г. М.: Институт художественного образования и культурологии РАО, 2021.
16. Соловьева Л. П. Песни на иностранном языке как эффективное средство расширения словарного запаса дошкольников // *Lingua-Universum*. 2023. № 3.
17. Тенякова Е. А. Использование песенного материала на занятиях по иностранному языку в ДОО // Актуальные вопросы преподавания иностранного языка в высшей школе: сборник материалов V Международной научно-практической конференции, посвященной Году науки и технологий в России, Чебоксары, 17 мая 2021 г. Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева, 2021. Вып. 5.
18. Федотовская О. А. Фольклорные традиции: ценностный и педагогический потенциал // Вестник Череповецкого государственного университета. 2014. № 2 (55).
19. Хурмаева Р. М., Галич Т. Н. Игровая деятельность в обучении дошкольников иностранному языку // Альманах социально-гуманитарных наук: сборник научных статей. Ульяновск: ИП Кеньшенская Виктория Валерьевна (издательство «Зебра»), 2026.
20. Шатилов С. Ф. Методика обучения немецкому языку в средней школе. М.: Просвещение, 1986.
21. Шилова С. В. Использование элементов англоязычного фольклора при обучении дошкольников иностранному языку // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития: сборник материалов VII Международной научно-практической конференции, Чебоксары, 24 сентября 2017 г. / редкол.: О. Н. Широков и др. Чебоксары: ООО «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2017.
22. Шумлина А. И. Особенности формирования элементарной иноязычной коммуникативной компетенции у детей дошкольного возраста посредством песен // Научный старт-2025 (с элементами научной школы): сборник статей аспирантов и магистрантов. М.: ООО «Языки народов мира», 2025.
23. Яшонкова М. А. Метод полного физического реагирования при обучении дошкольников иностранному языку // Скиф. Вопросы студенческой науки. 2024. № 1 (89).
24. Mello G. D., Ibrahim M. N. A., Arumugam A., Husin Ma'mor M. S., Omar N. H., Sathiyasenan S. D. Nursery Rhymes: Its Effectiveness in Teaching of English among Pre-Schoolers // *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*. 2022. Т. 12. № 6.

Информация об авторах | Author information**RU****Крылова Ирина Александровна¹**, к. филол. н., доц.**Махова Марина Андреевна²**^{1, 2} Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, г. Санкт-Петербург**EN****Irina Aleksandrovna Krylova¹**, PhD**Marina Andreevna Makhova²**^{1, 2} The Herzen State Pedagogical University of Russia, St. Petersburg¹ irenesmith@ya.ru, ² maxova16@list.ru**Информация о статье | About this article**

Дата поступления рукописи (received): 06.08.2026; опубликовано online (published online): 29.09.2026.

Ключевые слова (keywords): раннее обучение иностранным языкам; песни-потешки; старший дошкольный возраст; обучение англоязычной лексике; early foreign language teaching; fingerplay songs; senior preschool age; teaching English vocabulary.