

RU

Опыт внедрения стратегии развертывания сюжетных линий в процесс обучения старших школьников монологической речи на уроках английского языка

Погодина А. А.

Аннотация. Цель исследования – методическое обоснование и экспериментальное подтверждение эффективности использования стратегии развертывания сюжетных линий в обучении старших школьников иноязычной монологической речи на занятиях по английскому языку. В статье раскрывается сущность понятия «стратегия развертывания сюжетных линий» и описывается практический опыт ее апробации на уроках английского языка в старшей школе; анализируются этапы работы с сюжетными линиями, приводятся примеры заданий для совершенствования монологической речи, а также процедура отслеживания динамики сформированности речевых умений старшеклассников. Научная новизна исследования заключается в теоретическом обосновании применения стратегии развертывания сюжетных линий в обучении англоязычной монологической речи учащихся старших классов, а также в разработке критериев оценивания монологических высказываний учащихся 10-х классов, учитывающих межпредметный компонент как показатель смысловой целостности монолога. В результате исследования установлено, что внедрение стратегии развертывания сюжетных линий способствует значительному улучшению показателей связности и логичности монологической речи учащихся экспериментальной группы, что подтверждает эффективность предложенной стратегии.

EN

Implementing the storyline development strategy in teaching monologic speech to high school students during English classes

A. A. Pogodina

Abstract. The study aims to provide a methodological and experimental verification of the effective use of the storyline development strategy in teaching foreign language monological speech to high school students in English classes. The article reveals the essence of the storyline development strategy and describes the practical experience of its approbation in high school English classes. The work analyzes the stages of working with storylines, provides examples of tasks aimed at improving monologic speech, and presents a procedure for tracking the dynamics of high school students' speech skills formation. The scientific novelty of the study lies in the theoretical substantiation of the storyline development strategy used in teaching English monological speech to high school students, as well as in formulating quantitative and qualitative criteria for assessing monologic utterances of 10th-grade students. The results of the study showed that the implementation of the storyline development strategy contributes to a significant improvement in the coherence and consistency of monological speech in the experimental group, which confirms the effectiveness of the proposed strategy.

Введение

Социально-экономические и политические преобразования в России закономерно влекут за собой пересмотр жизненных приоритетов и ценностных ориентиров, что оказывает определяющее влияние на процессы становления личности. Усложнение социальной структуры предполагает не только сформированное умение критически мыслить и анализировать происходящие в мире изменения, но и способность осуществлять нравственный выбор при обосновании собственной позиции в процессе общения. Готовность нести ответственность за этот выбор, а также овладение навыками построения эффективной межкультурной коммуникации оказываются ключевыми компетенциями для успешного функционирования в современном мире (Кларин, 2016).

В этой связи приоритетное значение приобретает поиск эффективных путей совершенствования подготовки старшеклассников, ориентированной на развитие у них способности к критическому осмыслению действительности и самостоятельному построению высказываний, что находит отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (далее – ФГОС СОО).

В отечественной и зарубежной методике накоплен значительный опыт исследования монологической речи как вида речевой деятельности (Бим, 2010; Пассов, 2003; Шамов, 2008). Вместе с тем анализ научной литературы показывает, что традиционные методы обучения иноязычной монологической речи зачастую акцентируют внимание на лексико-грамматическом оформлении высказывания, отодвигая на второй план его содержательно-смысловую организацию. Исследователи всё чаще обращают внимание на то, что проблема иноязычной монологической речи – это не столько языковая проблема, сколько когнитивно-речевая, связанная со способностью структурировать мысль, выстраивать композицию, обеспечивать связность и логическую последовательность изложения (Выготский, 2005; Зимняя, 2001; Леонтьев, 2010). Развивая данную мысль, М. А. Ариян и Н. В. Горобинская подчеркивают, что сегодня особое значение придается смысловой целостности содержания языкового образования, поскольку именно «дефицит смысла приводит школьников к мысли о ненужности, бесцельности их учебной деятельности» (2024, с. 254). Данный дефицит, формируясь на уровне мышления, ярко проявляется даже в речи на родном языке и требует специальных стратегий обучения, направленных на их преодоление.

Противоречие между существующей практикой обучения, ориентированной преимущественно на формально-языковые аспекты, и необходимостью развития у старшеклассников умений смыслового структурирования и логического построения иноязычного монологического высказывания определило проблему настоящего исследования.

Актуальность данного исследования обусловлена, с одной стороны, психологическими особенностями подросткового возрастного периода, а именно возникновением потребности в осмыслении накопленного жизненного опыта и развитием способности к рефлексии, а с другой – возросшими требованиями к уровню владения выпускниками школы иноязычной монологической речью как инструментом успешного межличностного взаимодействия в различных сферах деятельности.

Для реализации цели исследования были поставлены следующие задачи:

1. На основе теоретического анализа научно-методической литературы определить потенциал стратегии развертывания сюжетных линий для совершенствования умений иноязычной монологической речи.
2. Разработать комплекс заданий, реализующих стратегию развертывания сюжетных линий, и определить этапы их внедрения в образовательный процесс на основе теории поэтапного формирования умственных действий.
3. Сформулировать количественные и качественные критерии оценивания монологических высказываний учащихся 10-х классов, позволяющие объективно отследить динамику сформированности целевых умений.
4. Экспериментально проверить эффективность применения стратегии развертывания сюжетных линий в обучении старшеклассников иноязычной монологической речи в ходе сравнительного анализа результатов диагностического и итогового срезов в экспериментальной и контрольной группах.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют исследования, посвященные формированию коммуникативной компетенции обучающихся, в которых раскрываются условия и механизмы совершенствования речевых умений в процессе обучения иностранному языку (Бычкова, 2021; Матвеева, 2022; Татаурова, 2020; Шмалько-Затиная, 2023); труды в области предметно-языкового интегрированного обучения, обосновывающие необходимость взаимосвязи содержательного и языкового компонентов при построении высказывания (Аксенова, 2023; Белоусов, 2023; Сулова, 2023; Kondal, 2018); положения теории речевой деятельности, раскрывающие механизмы порождения связного высказывания и роль смыслового программирования в построении монолога (Зимняя, 2001; Леонтьев, 2010); исследования возрастных особенностей старшего школьного возраста, раскрывающие взаимосвязь развития мышления и смысловой организации речи подростков (Курчатова, 2018; Рубинштейн, 2015).

В ходе исследования использовались следующие методы: анализ научной литературы по теме исследования – для систематизации теоретических данных о проблеме обучения иноязычной монологической речи и обоснования потенциала стратегии развертывания сюжетных линий; анализ нормативно-правовой документации образовательных программ предметных УМК по английскому языку – для выявления требований к уровню сформированности иноязычной монологической речи и определения возможностей интеграции рассматриваемой стратегии в учебный процесс; педагогическое наблюдение и прогнозирование результатов учебного процесса – для отслеживания динамики формирования умений монологической речи в ходе экспериментального обучения; анализ продуктов речевой деятельности обучающихся (монологические высказывания на иностранном языке (английский)) – для оценки уровня сформированности целевых умений по разработанным критериям; опытно-экспериментальная работа – для проверки эффективности применяемой стратегии обучения; обобщение и систематизация полученных результатов – для формулирования выводов исследования и практических рекомендаций.

Базой исследования выступила «Многопрофильная гимназия федеральной территории «Сириус» Краснодарского края. На этапе констатирующего эксперимента из учащихся 10-х классов были сформированы две группы: экспериментальная (ЭГ, n=15) и контрольная (КГ, n=15). Обучение монологической речи в ЭГ осуществлялось на основе разработанной стратегии развертывания сюжетных линий, в КГ – по традиционной

методике, предусмотренной учебно-методологическим комплексом (далее – УМК) «Английский язык в фокусе (“Spotlight”）」 для 10 класса.

Практическая значимость исследования обусловлена возможностью применения разработанного комплекса заданий, реализующего стратегию развертывания сюжетных линий, и предложенных количественных и качественных критериев оценки монологических высказываний в учебном процессе в целях повышения эффективности обучения старших школьников иноязычной монологической речи.

Обсуждение и результаты

Анализ научно-методической литературы показывает, что традиционные подходы к обучению иноязычной монологической речи не в полной мере обеспечивают формирование у школьников умений смыслового структурирования высказывания (Золотов, 2025; Сорокин, 2025; Сысоев, Твердохлебова, 2025; Юсупов, 2005). Это обусловлено тем, что в центре внимания остается преимущественно его языковое оформление. Исследователи всё чаще обращаются к поиску стратегий, способных интенсифицировать речемыслительную деятельность обучающихся и приблизить учебный процесс к условиям реальной коммуникации за счет ориентации на практическое применение языка в контексте живого общения и взаимодействия в реальных или смоделированных ситуациях (Bell, Harkness, White, 2007). В этом контексте особое значение приобретает обращение к сюжету как смысловой основе высказывания, соответствующей естественным механизмам восприятия и порождения речи.

Под сюжетом, вслед за М. М. Бахтиным (1975), мы будем понимать последовательность событий, которые управляют повествованием через раскрытие основного содержания произведения и его логической структуры. Сюжет образует структуру рассказа, является общим смыслом и идеей произведения. Он вращается вокруг центральной проблемы или конфликта, с которыми сталкиваются персонажи. Сюжет, разворачиваясь через цепь событий, помогает читателю разобраться в происходящем, лучше понять ситуацию и выработать собственное отношение к ней.

Сюжетные линии в данном исследовании определяются как последовательная цепочка событий и/или действий персонажей, развивающихся внутри произведения и создающих его структуру (Бахтин, 1975).

В настоящем исследовании под стратегией развертывания сюжетных линий понимается поэтапная организация речевой деятельности старшеклассников, предполагающая последовательное достраивание и развитие сюжетов на основе жизненных ситуаций, историй и проблемных вопросов, создающих содержательные и структурные опоры для самостоятельного построения связного монологического высказывания на английском языке. Постепенное достраивание сюжетных линий погружает участников образовательного процесса в ситуации принятия обоснованного выбора в разных сферах жизни, развивает интуицию через предвосхищение событий услышанных или прочитанных историй.

Для проверки результативности рассматриваемой стратегии развертывания сюжетных линий в области совершенствования умений монологической речи, на подготовительном этапе опытно-экспериментальной работы, организованной в 2025-2026 учебном году на базе «Многопрофильной гимназии федеральной территории “Сириус”» с участием 30 учащихся 10-х классов, был разработан комплекс коммуникативных заданий, направленных на формирование у старшеклассников умений последовательного, связного и логичного построения иноязычного монологического высказывания. Апробация заданий проводилась в рамках уроков английского языка посредством дополнения материалов используемого УМК «Английский язык в фокусе (“Spotlight”）」 с 1 сентября 2025 по 1 марта 2026 года. При разработке заданий мы опирались на теорию поэтапного формирования умственных действий П. Я. Гальперина (2002). Согласно данной теории, процесс усвоения включает этапы формирования мотивации, ориентировки, материализованного действия, внешней речи и автоматизации (Гальперин, 2002). В разработанном комплексе мотивационно-ориентировочная функция реализуется через саму стратегию развертывания сюжетных линий, так как новизна, интрига и неполнота сюжета создают у старшеклассников познавательный интерес и потребность в речевом высказывании, задавая ориентировочную основу для его построения. В соответствии с последующими этапами теории были выделены три группы упражнений:

1. Ориентировочно-аналитические, направленные на выявление сюжетных линий в готовых текстах (произведениях художественной литературы, адаптированных отрывках, аутентичных текстах УМК «Английский язык в фокусе (“Spotlight”）」). Обучающиеся учатся выделять завязку, развитие действия, кульминацию и развязку, фиксировать ключевые события, определять логику их следования. Блок упражнений соотносится с этапом построения ориентировочной основы действия.

Пример задания к фрагменту из произведения Н. G. Wells “The Time Machine”: старшеклассники самостоятельно фиксируют значимые сюжетные вехи на основе понимания главной мысли прочитанного после ознакомления с текстом. Совместно с учителем основные элементы композиции дополняются ключевыми моментами из прочитанного текста:

- *Exposition (завязка / знакомство с обстановкой): first impressions;*
- *Rising Action (развитие действия / постановка проблемы): problems with the time machine;*
- *Climax of the Story (кульминация / поворотный момент): the moment of the journey – the first launch of the time machine;*

- *Falling Action (снад действия / последствия): consequences of the event – the arrival in the future and the loss of his machine;*
- *Conclusion (развязка и заключение): return.*

По ключевым событиям, представленным в отрывке, создается визуальная карта путешествия во времени. Учащиеся дополняют схему деталями из текста, выстраивая повествование от первого лица. К рассказу может быть добавлен личный опыт и эмоции учащихся, что сделает его живым и актуальным. Обучающиеся дополняют каждый блок ключевыми идеями, фразами, вопросами по теме. На основе полученной карты в дальнейшем выстраивается монологическое высказывание.

2. Условно-речевые упражнения, ориентированные на прогнозирование и достраивание сюжета, предполагающие восстановление пропущенных звеньев сюжетной цепочки, предположение о возможном развитии событий, создание альтернативных вариантов продолжения истории. Наибольший потенциал для развития критического мышления старшеклассников имели задания на выявление и коррекцию намеренно внесенных смысловых ошибок в кратких изложениях знакомых сюжетов изучаемых произведений. Упражнения соответствуют этапам материализованного действия и внешней речи.

Рассмотрим один из вариантов создания альтернативных сюжетных линий на основе изменения ключевого условия с последующим прогнозированием нового сюжета по прочитанному произведению Ch. Dickens "Oliver Twist":

The task: Let's change one key thing. What if the workhouse master was a kind, retired doctor? (Задание. Давайте изменим одну ключевую деталь. Что, если бы смотритель работного дома был добрым врачом на пенсии? Обсудите новую цепочку событий.)

Discuss the new story chain (Рисунок 1).

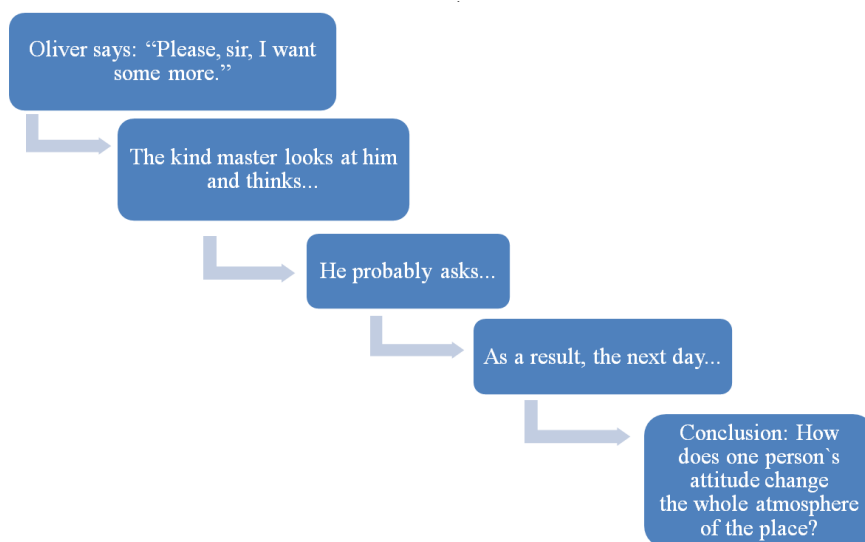


Рисунок 1. Прогнозирование возможного сюжета по прочитанному произведению

3. Творческие речевые упражнения, требующие создания собственных сюжетных линий на основе заданных элементов (ситуация, персонажи, конфликт) или преобразования известных сюжетов (изменение точки зрения, создание альтернативной концовки, введение нового персонажа). Блок упражнений относится к этапу автоматизации.

При работе с темой «Технический прогресс: перспективы и последствия. Современные средства информации и коммуникации, Интернет-безопасность» (УМК «Английский язык в фокусе ("Spotlight")», 10-11 классы) путем метода мозгового штурма обучающиеся находят в предложенном фрагменте из произведения H. G. Wells "The Time Machine" связь с различными дисциплинами, которые изучаются в школе. После обнаружения связей между прочитанной историей и областями наук, которые увлекают подростков, появляется новое поле для мысли и творчества. В рассматриваемом модуле история про создание машины времени может побудить учащихся:

- рассказать о научных принципах работы машины времени, основываясь на тех положениях, формулах и законах из области физики и математики, которые им известны;
- разработать сюжет о цифровой машине времени, путешествующей по виртуальным мирам, используя знания о программировании и цифровых технологиях;
- создать историю о путешествии по литературным или художественным эпохам, где герою удастся встретить известных писателей или понаблюдать за сотворением шедевров художниками.

Отмечается, что языковое образование приобретает смысловую целостность во многом за счет формирования и укрепления междисциплинарных связей, формирующих в сознании старшеклассников ту смысловую модель, в которой им предстоит оперировать в будущей деятельности, в том числе профессиональной (Ариян,

Горобинская, 2024). Такая организация учебного материала напрямую учитывает возрастную специфику обучающихся: в старшем подростковом возрасте познавательный интерес смещается с процесса накопления знаний на поиск их личностной значимости. Через новизну и неполноту сюжета стратегия развертывания сюжетных линий создает пространство для рефлексии и актуализации жизненного опыта. Необходимость самостоятельно достраивать или создавать сюжет заставляет старшеклассника не просто воспроизводить языковой материал, а проецировать свои ценностные ориентации и социальные ожидания на речевое высказывание.

Таким образом, в соответствии с этапами теории Гальперина, выделенные группы упражнений обеспечивают постепенный переход от внешнего управления действием к его автоматизации: ориентировочно-аналитические упражнения формируют базу (ориентировочную основу действия), условно-речевые реализуют действие во внешнем плане с опорами, а творческие обеспечивают переход к самостоятельному умственному действию.

Для оценки эффективности разработанной стратегии на был проведен сопоставительный анализ монологических высказываний обучающихся контрольной и экспериментальной групп, выполненных на констатирующем и контрольном этапах эксперимента. Оценка осуществлялась по следующим критериям, разработанным на основе требований ФГОС СОО к предметным и метапредметным результатам освоения образовательной программы с опорой на критерии оценивания заданий устной части ЕГЭ по иностранному языку (Таблица 1).

Таблица 1. Количественные и качественные критерии оценивания монологических высказываний учащихся 10-х классов

Критерий	Показатели оценивания монологического высказывания	Баллы
1. Решение коммуникативной задачи (содержание)*	Соответствие ситуации общения. Полнота раскрытия темы высказывания в заданном объеме (12-15 фраз). Целостность и завершенность высказывания	3
	Задание выполнено: тема раскрыта, однако 1-2 аспекта раскрыты неполно / недостаточно аргументированы. Объем: 10-12 фраз; имеются 1-2 нарушения смысловой целостности	2
	Задание выполнено частично: цель высказывания достигнута не полностью; тема раскрыта поверхностно (3 и более аспекта не раскрыты). Объем: 8-10 фраз; имеются смысловые повторы / противоречия (3 и более)	1
	Задание не выполнено: содержание не соответствует теме и/или коммуникативной задаче. Высказывание представляет собой набор фраз, не связанных в единое целое. Объем: менее 8 фраз	0
2. Организация высказывания	Высказывание логично, структурировано (вступление, основная часть, заключение); средства логической связи используются активно и уместно (не менее 4-5 связок). Допускается 1 ошибка в логичности / средствах связи	3
	Высказывание в целом логично и связно, однако отсутствует один из структурных компонентов (вступление/заключение) ИЛИ наблюдается 2-3 нарушения логики/последовательности; набор средств логической связи ограничен (2-3 связки)	2
	Высказывание не вполне логично, связно и структурировано. Отсутствуют два и более компонента структуры, логические связи часто нарушены (4-5 ошибок), изложение сбивчивое. Средства логической связи либо не используются, либо используются неуместно	1
	Высказывание нелогично, структура отсутствует (6 и более ошибок в логичности / средствах логической связи)	0
3. Языковое и содержательное оформление высказывания	Используемый языковой материал полностью соответствует задаче; демонстрируется богатый лексический запас и разнообразие грамматических структур; допускается не более 3 негрубых* лексико-грамматических ошибок И/ИЛИ не более 3 негрубых фонетических ошибок, не затрудняющих понимание. Интонация и темп естественны. Опора на знания из других предметных областей, органичность и корректность внедрения межпредметных связей	3
	Языковое оформление в целом соответствует коммуникативной задаче, но лексический запас и грамматические структуры варьируются ограниченно. Допускается 4-5 лексико-грамматических ошибок (из них не более 2 грубых) И/ИЛИ 4-5 фонетических ошибок, не препятствующих пониманию общего смысла высказывания. Присутствуют элементы межпредметного содержания, но они фрагментарны или недостаточно связаны с задачей	2
	Языковое оформление ограничивает решение коммуникативной задачи. Лексический запас беден, грамматические структуры однообразны и/или используются с ошибками. Допущено 6-7 лексико-грамматических ошибок (из них не более 3 грубых, затрудняющих понимание) И/ИЛИ 6-7 фонетических ошибок, искажающих смысл. Темп речи замедлен, с длительными паузами. Межпредметное содержание минимально (единичные факты / термины) или отсутствует	1
	Языковые средства не позволяют выполнить поставленную задачу. Понимание высказывания крайне затруднено или невозможно из-за большого количества ошибок (более 8-10 лексико-грамматических ошибок И/ИЛИ 8 и более фонетических). Межпредметные связи отсутствуют	0
Максимальный балл:	9 баллов	

* Примечания

1. При получении учащимся 0 баллов по данному критерию все задание оценивается в 0 баллов.
2. Под грубыми ошибками понимаются ошибки, ведущие к сбою коммуникации.
3. Уровень сформированности умений иноязычной монологической речи:
0-3 балла – «низкий»;
4-6 баллов – «средний»;
7-9 баллов – «высокий».

Содержание заданий для оценки монологической речи соответствовало тематическому планированию учебно-методического комплекса авторов О. В. Афанасьевой, Д. Дули, И. В. Михеевой, Б. Оби, В. Эванс «Английский язык в фокусе («Spotlight»)». 10 класс. Базовый уровень» (Федеральная рабочая программа среднего общего образования).

Приведем примеры предлагаемых заданий.

Неподготовленное монологическое высказывание по модулю 1 Strong Ties / «Повседневная жизнь семьи. Межличностные отношения в семье, с друзьями и знакомыми. Конфликтные ситуации, их предупреждение и разрешение».

A teenage online magazine is offering a prize for the best podcast. You will hear the first sentence of it, and then you need to continue the story.

The first sentence: *"It was a perfect, sunny day with my whole family together. It felt like nothing could go wrong..."*

Your task: Continue the story. Describe what went wrong. You may use one of the following ideas or your own:

- *someone in the family got upset or angry;*
- *a small problem turned into a big argument;*
- *someone felt that nobody listened to them.*

You have 1 minute to prepare your ideas. Then you will speak for not more than 3 minutes (12-15 sentences). You must talk continuously.

Задания итогового среза выстраивались по аналогии с заданиями диагностического среза.

Неподготовленное монологическое высказывание по модулю 6 Food and Health / «Здоровый образ жизни и забота о здоровье: режим труда и отдыха, спорт, сбалансированное питание, посещение врача. Отказ от вредных привычек».

A teenage online magazine is offering a prize for the best podcast. You will hear the first sentence of it, and then you need to continue the story.

The first sentence: *"It was a perfect, sunny day with my whole family together. It felt like nothing could go wrong..."*

Your task: Continue the story. Describe what went wrong. You may use one of the following ideas or your own:

- *someone ate too much junk food and felt terrible;*
- *you had a nice meal planned, but something ruined it;*
- *two family members argued about what is healthy and what is not.*

You have 1 minute to prepare your ideas. Then you will speak for not more than 3 minutes (12-15 sentences). You must talk continuously.

Сравнительный анализ результатов диагностического и итогового срезов экспериментальной и контрольной групп показал, что прирост среднего балла по всем целевым аспектам, развиваемым в ходе применения разработанной методики, после проведения экспериментального обучения в ЭГ существенно выше, чем в КГ.

Для количественного анализа результатов использовался показатель относительного прироста среднего балла, рассчитываемый по формуле:

$$P = \frac{X_{\text{после}} - X_{\text{до}}}{X_{\text{до}}} \times 100 \%,$$

где $X_{\text{до}}$ – средний балл группы на констатирующем этапе, $X_{\text{после}}$ – средний балл на контрольном этапе. Данный показатель отражает интенсивность качественных изменений в каждой группе относительно их исходного уровня.

Умение выстраивать систему сюжетных линий в монологическом высказывании показало прирост в ЭГ на 70%, прирост в КГ – 34%. Сформированность умения оценивалась по количественному критерию «Количество предложений по теме высказывания» (K1) и по качественному критерию «Организация высказывания» (K2). Особое внимание уделялось соответствию теме высказывания. Полученные данные обработаны и представлены в виде диаграммы (Рисунок 2).

**Динамика среднего балла по сформированности умения
выстраивать сюжетные линии в монологическом высказывании**

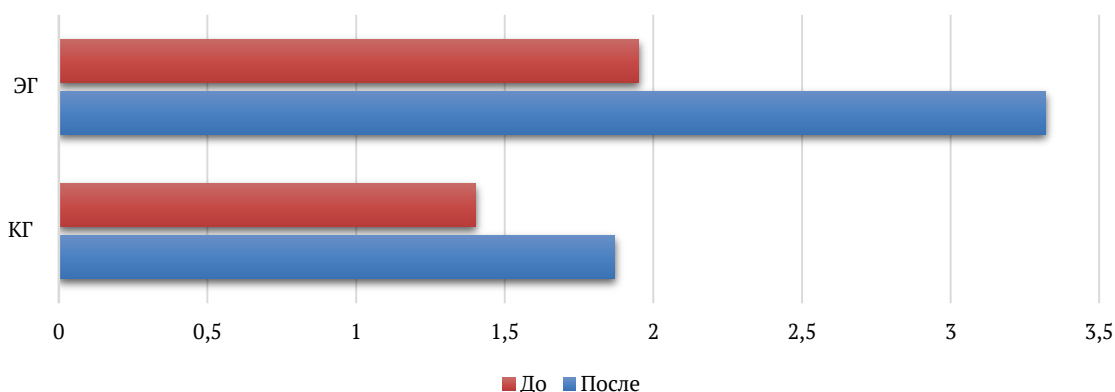


Рисунок 2. Динамика сформированности умения выстраивать сюжетные линии в монологических высказываниях в ЭГ и КГ до и после проведения экспериментального обучения [данные на диаграммах указывают на средние баллы по показателям]

Полученные данные свидетельствуют о том, что испытуемые в ЭГ научились выстраивать логически связанное и композиционно стройное повествование. Монологические высказывания приобрели многослойную структуру, объем расширился за счет введения второстепенных сюжетных линий, добавления предыстории или описания параллельных событий.

Общее количество баллов по трем критериям – 9. Полученные баллы по критериям были переведены в привычную 5-балльную шкалу отметок. Высокому уровню (отметка «4,50-5,00») соответствуют 8-9 первичных баллов, среднему уровню (отметка «4,00-4,49») – 6-7 баллов, минимальному уровню (отметка «3,00-3,99») – 4-5 баллов, а отметке «2,99», при которой умения считаются несформированными, – 0-3 балла.

Сформированность умения проводить смысловой анализ текста-источника и отражать его содержание в собственном монологическом высказывании оценивалась по качественному критерию «Решение коммуникативной задачи» (К1) при условии соответствия содержания монологического высказывания теме и поставленной задаче. Прирост в ЭГ составил 136%, в КГ – 40%. Полученные результаты представлены на рисунке 3.

**Динамика среднего балла по сформированности умения
проводить смысловой анализ текста-источника
в монологическом высказывании**

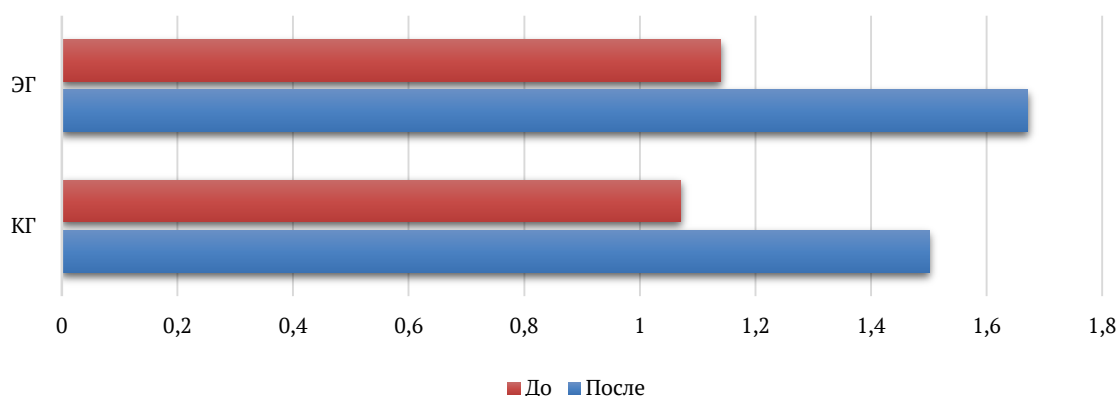


Рисунок 3. Динамика сформированности умения отражать смысловой анализ текста-источника в собственных монологических высказываниях в ЭГ и КГ до и после проведения экспериментального обучения [данные на диаграммах указывают на средние баллы по показателям]

Приведенные данные указывают на то, что количественный прирост показателей в ЭГ обусловлен качественными изменениями в характере работы учащихся с исходным текстом. Испытуемые ЭГ научились проникать в смысловую структуру текста – определять основные и второстепенные сюжетные линии, раскрывать детально каждый предложенный аспект, реконструировать точки зрения других людей или второстепенных персонажей, интерпретировать значимые эпизоды.

Для оценки реализации межпредметных связей в содержательном наполнении монологических высказываний учитывался критерий «Языковое и содержательное оформление высказывания» (К3), отражающий богатство содержательного и языкового наполнения монологического высказывания. Показатель в ЭГ вырос на 147%, в КГ – на 41%. Полученные результаты представлены на рисунке 4.

**Динамика среднего балла по реализации междисциплинарности
в содержании монологических высказываний**

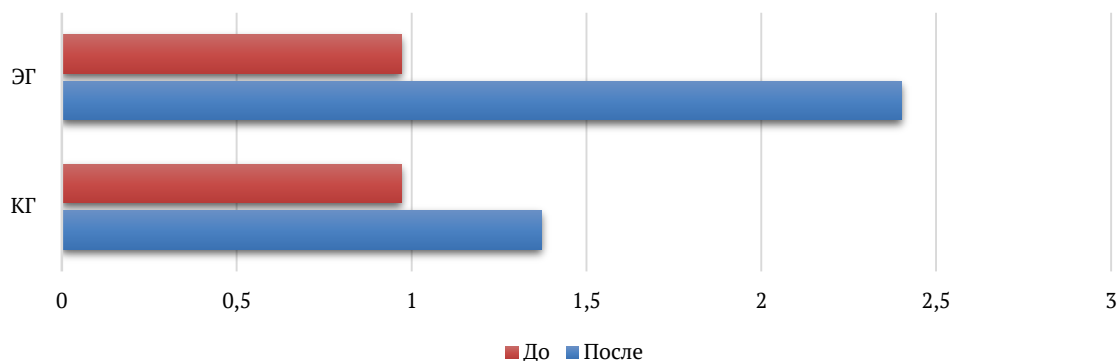


Рисунок 4. Динамика привлечения знаний из смежных дисциплин в собственных монологических высказываниях в ЭГ и КГ до и после проведения экспериментального обучения [данные на диаграммах указывают на средние баллы по показателям]

Содержание монологических высказываний учащихся ЭГ дополнилось за счет привлечения материала из других учебных дисциплин (биология, история, литература, мировая художественная культура, обществознание), что обогатило содержательную сторону их речи и расширило арсенал используемых языковых средств.

Заключение

Теоретический анализ научно-методической литературы позволил определить потенциал стратегии развертывания сюжетных линий для совершенствования умений иноязычной монологической речи: сюжетная организация материала соответствует естественным механизмам восприятия и обработки информации, активизирует глубинные механизмы смыслопорождения, приближает учебную речевую деятельность к условиям реальной коммуникации, в рамках которой обучающийся определяет логику событий, прогнозирует развитие ситуаций, выражает отношение к происходящему за счет обращения к значимым для подростка темам (семейные отношения, дружба, выбор жизненного пути, нравственные дилеммы), что обеспечивает личностную включённость в процесс обучения и существенно повышает мотивацию к овладению иностранным языком. Это обусловило необходимость дальнейшей экспериментальной проверки стратегии.

В соответствии со стратегией развертывания сюжетных линий разработан комплекс заданий, поэтапно формирующих у старших школьников умения построения сюжетной организации высказывания на этапах мотивации, ориентировки, материализованного действия, внешней речи и автоматизации.

Сформулированы количественные и качественные критерии оценивания иноязычных монологических высказываний учащихся 10-х классов, позволяющие объективно отследить динамику сформированности целевых умений. На их основе были выявлены значимые различия в результатах экспериментальной и контрольной групп.

Экспериментально проверена эффективность применения рассматриваемой стратегии. Обработанные экспериментальные данные свидетельствуют о том, что применение стратегии развертывания сюжетных линий обеспечивает более высокий прирост всех исследуемых показателей (от 70% до 147% в ЭГ против 34-41% в КГ). Таким образом, результаты исследования подтверждают результативность и целесообразность разработанной методики совершенствования умений монологической речи старших школьников на основе стратегии развертывания сюжетных линий.

Перспективным направлением дальнейших исследований представляется изучение возможностей применения стратегии развертывания сюжетных линий для совершенствования других видов речевой деятельности, а также адаптация стратегии к обучению учащихся основной и начальной школы. Кроме того, создание цифровых образовательных ресурсов на основе предложенной стратегии также заслуживает последующей разработки.

Материалы исследования | Research materials

1. Гальперин П. Я. Лекции по психологии: учебное пособие. М.: Высшая школа, 2002.
2. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования: Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 // Российская газета. 2012. 21 июня. № 139.
3. УМК по английскому языку для 10 класса. Английский язык. 10 класс. Spotlight. 10: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень. Изд-е 11-е, стер. / сост. О. В. Афанасьева, Д. Дули, И. В. Михеева и др. М. – Newbury – Berkshire: Просвещение; Express Publishing, 2022.
4. Федеральная рабочая программа среднего общего образования. Иностранный (английский язык) (базовый уровень) (для 10-11 классов образовательных организаций). М.: Институт стратегии развития образования, 2023.
5. Шамов А. Н. Методика преподавания иностранных языков: общий курс: учебное пособие. М.: АСТ; Восток-Запад, 2008.

Источники | References

1. Аксенова И. Н. Методика обучения студентов видам иноязычной коммуникативной деятельности на основе диктоглосса: английский язык, языковой факультет: дисс. ... к. пед. н. Тамбов, 2023.
2. Ариян М. А., Горобинская Н. В. Формирование ценностно-смысловой основы речемыслительной деятельности старшеклассников // Наука и школа. 2024. № 1.
3. Бахтин М. М. Теория литературы и эстетики: исследования разных лет. М.: Художественная литература, 1975.
4. Белоусов А. С. Профориентационное обучение иностранному языку обучающихся среднего профессионального образования на основе интегрированного подхода: английский язык: дисс. ... к. пед. н. Тамбов, 2023.
5. Бим И. Л. Цели обучения иностранным языкам на современном этапе // Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность / под ред. А. А. Миролюбова. Обнинск: Титул, 2010.
6. Бычкова В. О. Обучение устной иноязычной речи на основе групповых форм работы: основная школа, английский язык: дисс. ... к. пед. н. М., 2021.
7. Выготский Л. С. Мышление и речь. М.: Лабиринт, 2005.

8. Зимняя И. А. Лингвopsихология речевой деятельности. М.: Московский психолого-социальный институт. Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001.
9. Золотов П. Ю. Использование нейросети ChatGPT в обучении учащихся прагматическим маркерам // Иностранные языки в школе. 2025. № 2.
10. Кларин М. В. Инновационные модели обучения: исследование мирового опыта. М.: ЛУЧ, 2016.
11. Курчатова Н. Ю. Компоненты, критерии и уровни речемышлительной деятельности старших школьников // Известия Саратовского университета. Новая Серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. 2018. Т. 18. Вып. 2.
12. Леонтьев А. А. Язык. Речь. Речевая деятельность. М.: URSS, 2010.
13. Матвеева О. Ю. Методика развития стратегий устной интеракции с использованием технологии дополненной реальности (французский язык; уровень профессионального образования): дисс. ... к. пед. н. М., 2022.
14. Пассов Е. И. Коммуникативное иноязычное образование: готовим к диалогу культур: пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования. Мн.: Лексис, 2003.
15. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. М.: Питер, 2015.
16. Сорокин Д. О. Использование веб-приложения Character.ai для развития умений иноязычного речевого взаимодействия обучающихся // Иностранные языки в школе. 2025. № 2.
17. Сулова Э. А. Методика обучения иноязычному общению младших школьников на основе интеграции дисциплин «Иностранный язык» и «Окружающий мир»: дисс. ... к. пед. н. Курск, 2023.
18. Сысоев П. В., Твердохлебова И. П. Актуальные вопросы интеграции генеративного искусственного интеллекта в обучение иностранным языкам // Иностранные языки в школе. 2025. № 2.
19. Татаурова Е. М. Развитие умений диалогической речи старших школьников на основе технологии иноязычного коммуникативного тренинга: дисс. ... к. пед. н. Н. Новгород, 2020.
20. Шмалько-Затинацкая С. А. Методика использования поликодовых текстов в обучении монологическому высказыванию на русском языке студентов иероглифического культурного типа: дисс. ... к. пед. н. СПб., 2023.
21. Юсупов В. Б. Графическая наглядность как средство интенсификации учебного процесса в ССУЗ: дисс. ... к. пед. н. Казань, 2005.
22. Bell S., Harkness S., White G. Storyline: past, present and future. University of Strathclyde, 2007.
23. Kondal B. Developing Writing Skills Through the Process Genre Approach at the Tertiary Level: An Intervention Study: diss. ... PhD. English and Foreign Languages University (EFLU). Hyderabad, India, 2018. https://www.researchgate.net/publication/325489625_Developing_Students'_Writing_Skills_in_English-A_Process_Approach

Информация об авторах | Author information



Погодина Анна Александровна¹

¹ Многопрофильная гимназия федеральной территории «Сириус», Краснодарский край; Нижегородский государственный лингвистический университет



Anna Alexandrovna Pogodina¹

¹ Multidisciplinary Gymnasium of the Federal Territory "Sirius", Krasnodar Krai; Linguistics University of Nizhny Novgorod

¹ Volkova-anne@yandex.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 20.08.2026; опубликовано online (published online): 20.10.2026.

Ключевые слова (keywords): связная речь; образовательная стратегия; критерии оценивания; старшие школьники; интерактивная образовательная среда; coherent speech; educational strategy; assessment criteria; high school students; interactive educational environment.